المراجعة رقم (1)

اختبار شهر مارس





فبراير
ومارس

أ التقييمـــات الأسبوعيـــة

تقييـم الأسبـوع الأول

نمـوذج (أ)

قال (أبو العلاء المعرى) :

غَيْـرُ مُجْـدٍ فـى مِلَّتــى وَاعْتِقَــادِى ∴ نَــوْحُ بَــاكٍ ولا تَــرَنُّمُ شَــادِ
وَشَبِيــهٌ صَــوتُ النَّعــى إذَا قِيــ ∴ سَ بِصَـوْتِ البَشِـيرِ فِـى كُــلِّ نَـادِ
أ بَكَــتْ تِلكُــمُ الحَمَامَــةُ أمْ غَــنْ ∴ نَـت عَلَـى فَـرْعِ غُصْنِهــا المَيَّــادِ
صَــاحِ هَــذِى قُبُــورُنا تَمْــلأُ الرَّحْـ ∴ بَ فأيـنَ القُبُـورُ مِـنْ عَهـدِ عَــادِ؟
خَفِّــفِ الــوَطْءَ مـا أظُــنُّ أدِيمَ الـ ∴ أرْضِ إلّا مِــنْ هَــذِه الأجْســادِ
سِـرْ إن اسـطَعتَ فـى الهَـواءِ رُوَيـدًا ∴ لا اخْتِيــالًا علــى رُفَــاتِ العبـادِ

(أ) هات مرادف كلمة «مُجْدٍ» فى البيت الأول، وضعه فى جملة من عندك.

(ب) استخرج من الأبيات :

(١) استعارة، وبيِّن نوعها، وسر جمالها.

(٢) محسنًا بديعيًّا من البيت الأول ، وبيِّن قيمته الفنية.

(٣) أسلوبًا إنشائيًّا ، وبيِّن غرضه البلاغى.

(جـ) (١) استنتج المغزى الضمنى من الأبيات السابقة.

(٢) حدِّد علاقة قوله : «ما أظن أديم الأرض» فى البيت الخامس بما قبله.

(د) اقترح مجالين للعمل التطوعى مناسبين لمرحلتك العمرية تستطيع أن تمارسهما لتبرهن بهما على حبك لوطنك وإخلاصك له داعيًا لنشر روح السلام المجتمعى بين الناس.

(هـ) يقول الشاعر:

تقتــلُ الشــاه حيــثُ شِـئتَ مـن الرُّقْـ ∴ عَــةِ طبًّــا بالقتْلَــةِ النَّكْــراءِ

استنتج الغرض الشعرى الجديد الذى ظهر فى العصر العباسى من خلال البيت السابق.

(و) «أضـاء العلـم شـمس الحضـارة». عبِّر عن مضمون الجملة السـابقة بأسـلوب اسـتثناء مسـتخدمًا أداة الاستثناء «إلا»، وأعرب المستثنى، وغيِّر ما يلزم.

نمـوذج (ب)

من موضوع «العمل التطوعى» :

«إِنَّ الْعَمَـلَ التَّطَوُّعِـيَّ يُقَوِّى أَوَاصِـرَ الْمَحَبَّةِ بَيْنَ أَبْنَاءِ الْأُمَّةِ، وَيزِيدُ الشُّـعُورَ بِالانْتِمَاءِ إِلَى هَـذَا الْوَطَنِ، وَيُحَقِّقُ التَّكَافُلَ الاجْتِمَاعِيَّ الَّذِى دَعَا إِلَيْهِ دِينُنا الْحَنِيفُ».

(أ) هات من العبارة السابقة :

(١) مرادفًا لكلمة : « روابط ».

(٢) مضادًّا لكلمة : « يضعف ».

(ب) تخيَّل أنك عضو فى مؤسسة خيرية تساهم فى نشر العمل التطوعى بين أفراد المجتمع .
تحدَّث عن الدور الإيجابى الذى يمكنك أن تقوم به.

(جـ) قال (أبو الطيب المتنبى) فى مدح (كافور) :

وكـم لِظَـلام الليـل عِنـدكَ مـن يـد ∴ تُخـبِّـر أنَّ المـانَـويَّـة تـكـذِبُ

اشرح دلالة ورود كلمة «المانوية» فى البيت السابق.

(د) قال (البحترى) يمدح (محمد بن على) :

ضَحُـوكٌ إلـى الأبطـال وهـو يَرُوعُهـم ∴ وللسَّـيفِ حـدٌّ حـين يَسـطو ورَونَـقُ

حيـاةٌ ومـوتٌ واحـدٌ مُنْتَهـاهمَـا ∴ كذلـك غَمْـرُ المـاءِ يـروى ويُغـرِقُ

عطـاءٌ كضـوءِ الشـمس عـمَّ فَمَغْـربٌ ∴ يكـونُ سـواءً فـى سَنَاهُ ومَشـرِقُ

فـلا بـذلَ إلَّا بذلُـه وهـو ضاحـكٌ ∴ ولا عـزمَ إلَّا عزمُـهُ وهـو مُطـرِقُ

(١) استخدم كلمة «حد» بمعنى مختلف عن معناها فى البيت الأول، وضعها فى جملة من عندك.

(٢) استخرج من الأبيات:

- تشبيهًا، وبيِّن نوعه، وسر جماله.
- محسنًا بديعيًّا ، وبيِّن نوعه، وقيمته الفنية.

(هـ) «ما أعجبنى إلا البساتين الرائعة».
أعرب كلمة (البساتين) فى الجملة السابقة.

(و) **رأيْـتُ الـعِـزَّ فـى أدبٍ وعـقـلٍ ∴ وفـى الجـهـلِ المـذلَّـةُ والـهَـوَانُ**

ابسط البيت السابق فيما لا يزيد عن سطرين.

تقييـم الأسبـوع الثانى

نمـوذج (أ)

قال (أبو تمام) :

لَنَـا جَوْهَـرٌ لَـوْ خَالَـطَ الْأَرْضَ أَصْبَحَتْ ∴ وبُطْنَـانُهَا مِـنْهُ وَظُهْرَانُهَـا تِـبْـرُ
جَمَعْنَـا الْعُـلَا بِالْجُـودِ بَعْـدَ افْتِراقِهَـا ∴ إِلَيْنَـا كَمَـا الْأَيَّـامُ يَجْمَعُهَـا الشَّـهْرُ
كَأَنَّ عَطَـايَانَا يُنَاسِـبْنَ مَـنْ أَتَـى ∴ وَلَا نَسَـبٌ يُدْنِيـهِ مِنَّـا وَلا صِهْـرُ
إِذَا زِينَـةُ الدُّنْيَـا مِـنَ الْمَـالِ أَعْرَضَـتْ ∴ فَأَزْيَـنُ مِنْهَـا عِنْدَنَـا الحَمْـدُ والشُّـكْرُ
فَمَـنْ شَـاءَ فَلْيَفْخَـرْ بِمَا شَـاءَ مِـن نَدَى ∴ فَلَيْـسَ لِحَـيٍّ غَيْرِنـا ذَلِـكَ الْفَخْـرُ
مَسَـاعٍ يَضِلُّ الشِّـعْرُ فى طُـرْقِ وَصْفِهَا ∴ فَمَـا يَهْتَـدِى إِلَّا لِأَصْغَرِهَـا الشِّـعْرُ

(أ) ① حدِّد المراد من كلمة «تبر» فى البيت الأول.
② ما نوع الصورة البيانية فى قوله : «جمعنا العلا» فى البيت الثانى ؟ وما سر جمالها ؟

(ب) استنتج دلالة قوله : «فأزين منها عندنا الحمد والشكر» فى البيت الرابع.

(جـ) استنتج من الأبيات سمة من سمات البيئة فى العصر العباسى.

(د) لم آثر الشاعر الأسلوب الخبرى فى الأبيات السابقة ؟

(هـ) ① «ما يؤمن بقيمة القراءة إلا المثقفون».
ضع (غير) مكان (إلا) مع إعرابها، وأعرب ما بعدها.
② «اجتهد الطالب فى مذاكرته غير مستعين بأحد». أعرب ما تحته خط.

(و) «حلَّ مالك بن قراد وأهله فى بنى شيبان ضيفًا كريمًا واستقبل بحفاوة بالغة».
صمِّم بطاقة ترحيب من (بنى شيبان) إلى (مالك بن قراد) وأسرته.

نمـوذج (ب)

قال (أبو فراس الحمدانى) :

يَقولُـون لِـى بعـت السَّـلامةَ بالـردى ∴ فقلـتُ أمَـا واللهِ مـا نَالنـى خُسـر
وهَـل يتجافَـى عَنِّـى المـوتُ سـاعةً ∴ إذا مَـا تجافَـى عنِّـى الأسـرُ والضـرُّ ؟
هـو المـوتُ فاختـرْ ما عَـلا لـك ذِكرُه ∴ فَلـم يمـتِ الإنسـانُ مـا حَيِـىَ الذكـرُ
سَـيذكُرنى قَومـى إذا جَـدَّ جِدُّهـم ∴ وفـى الليلـةِ الظلمـاءِ يُفْتَقَـد البـدرُ
وإنْ مِـتُّ فالإنسـانُ لابـدَّ ميِّـتٌ ∴ وإنْ طَالـت الأيـامُ وانفسَـحَ العمـرُ

(أ) تعكس الأبيات السابقة نظرة الشاعر للحياة. دلِّل على ذلك من خلال فهمك النص السابق، مبينًا الغرض الشعرى لها.

(ب) استخرج من الأبيات صورة خيالية، وبيِّن قيمتها الفنية.

(جـ) قال الشاعر العباسى :

ولَسْتُ أَرَى السَّعَادةَ جَمْعَ مالٍ ∴ وَلَكِنَّ التَّقِىَّ هُوَ السَّعِيدُ

استنتج - من خلال البيت السابق - خصيصة من خصائص الشعر فى العصر العباسى.

(د) قال (مَعْن بن أوس) :

أعلِّمُه الرماية كلَّ يوم ∴ فَلَمَّا اشْتَدَّ ساعِدُهُ رَمَانِى

حدِّد نوع الكناية فى البيت السابق، وبيِّن سر جمالها.

(هـ) «ما ازداد المرء إلا علمًا» - «لم يعجبنى سوى قول الصدق» - «حضر الجميع خلا أخيك».

أعرب الاسم الواقع بعد أدوات الاستثناء فى الجمل الثلاث السابقة.

(و) **إذَا كُنْتَ ذا رأيٍ فكُنْ ذَا عزيمةٍ ∴ فإنَّ فَسَادَ الرَّأْيِ أَنْ تَتَرَدَّدَا**

عبِّر عن مضمون البيت السابق فى سطرين.

تقييم الأسبوع الثالث

نموذج (أ)

«العملُ الخيرىُّ هو سلوكٌ إنسانىٌّ نبيلٌ يقومُ على حبِ العطاءِ ومساعدةِ الآخرينَ دونَ انتظارِ مقابلٍ، فهو يعكسُ أسْمَى معانى الرحمةِ والتعاونِ بينَ النَّاسِ ويُقوِّى روابطَ المجتمعِ، ويُشيعُ روحَ الألفةِ والمودةِ، ومن أبرزِ صورِ العملِ الخيرىِّ : تقديمُ العَوْنِ للأيتام وزيارةُ المرضى والمساهمةُ فى حملاتِ النظافةِ كما أنَّ العملَ الخيرى يُربِّى فى الإنسانِ صفاتِ الكرمِ والإيثارِ ويجعلُ المجتمعَ أكثرَ تكافلًا وتعاونًا، فإذا تعاون الأفرادُ فى نشرِ الخيرِ عاشَ الجميعُ فى حياةٍ يسودُها الأمنُ والسعادةُ والاستقرارُ».

(أ) حدِّد الأساس الذى يقوم عليه العمل الخيرى من خلال فهمك للفقرة السابقة.

(ب) استنتج علاقة ما تحته خط فى الفقرة بما قبله.

(جـ) قال (محمود غنيم) :

طَحَنَتْ فريقيها الحروبُ بضرْسِها ∴ لا غالبًا رَحِمَت ولا مغْلُوبَا

استنبط نوع الكناية فى البيت السابق، وبيِّن سر جمالها.

(د) قال الشاعر العباسى :

أدِيرِى علىَّ الرَّاحَ ساقيةَ الخمرِ ∴ ولا تَسْألِينِى واسألِى الكأسَ عن أمْرِى

استنتج من خلال البيت خصيصة من خصائص الشعر العباسى.

(هـ) الجَــوُّ لَـــمْ يَمْلِكْـــهُ غَيْـــرُ نســـورِهِ ∴ والغَـــابُ لَـــمْ يَمْلِكْـــهُ غَيْـــرُ الضَّيْغَـــم

الإعراب الصحيح لما تحته خط :

(أ) خبر مرفوع. (ب) مستثنى منصوب. (ج) فاعل مرفوع. (د) بدل مجرور.

(و) علِّق فى سطر واحد على الصورة التالية.



نمـوذج (ب)

اقرأ، ثم أجب : يقول (الجاحظ) :

«ثم نظرْنا فى الوفاءِ والأمانةِ والنُّبْلِ والبلاغةِ وحُسْنِ المذهب وكمالِ المُروءَةِ وسَعَةِ الصدرِ، وقلةِ الغضبِ، وكَرمِ الطبيعةِ، والفائقِ فى سَعةِ علمِه، والحاكمِ على نفسِه، والغالبِ لهواه، فوجَدْنا فلانَ بنَ فلانٍ، ثم وجدْنا الزمانَ لم يُنْصِفْه من حقِّه، ولا قامَ له بوظائفِ فَرْضِه، ووجدْنا فضائلَه القائمةَ له قاعدةً به، فهذا دليلٌ أن الطَّلاحَ أَجْدَى من الصلاحِ، وأن الفضلَ قد مضى زمانُه، وعفَتْ آثارُه، وصارت الدائرةُ عليه، كما كانت الدائرةُ على ضِدِّه، ووجدْنا العقلَ يَشقَى به قرينُه، كما أنَّ الجهلَ والحُمْقَ يَحْظَى به خَدِينُه».

(أ) استنتج مرادف «عفت» فى السطر الرابع.

(ب) هل يتلاءم ما أورده الجاحظ فى الفقرة السابقة مع حال زماننا ومجتمعنا اليوم ؟ فسِّر ما تقول.

(جـ) قال الشاعر :

إلهِـــى فَـــلا تُعَـــذِّبنِـى فـإنِّـــى ∴ مُقِـــرٌّ بالـــذى قَـــدْ كَـــانَ مِنِّـــى
وَمَـا لـــى حِيلَـــةٌ إلَّا رجـائِـــى ∴ وَعَفْـوُك إنْ عَفَـــوْتَ وَحُسْـــنُ ظَنِّـــى

استنتج من البيتين الغرض الشعرى الذى انتشر فى العصر العباسى، وبيِّن سبب انتشاره.

(د) قال الشاعر مناجيًا زوجته :

أيَا رَفِيقَـةَ دربِـى لو لَـدَىَّ سِـــوَى ∴ عُمـرِى لَقلـتُ : فِـدَى عينيـكِ أعمَـارِى

استنتج نوع الكناية، وسر جمالها فى البيت السابق.

(هـ) قال الشاعر :

إنَّ مَـــالَ المَـــرءِ ليْـــس لَـــهُ ∴ مِنْـــهُ إلا ذِكْـــرُهُ الحَسَـــن

أعرب ما تحته خط :

(أ) اسم ليس مؤخر مرفوع بالضمة. (ب) خبر ليس منصوب بالفتحة.

(ج) مستثنى منصوب بالفتحة. (د) خبر إن مرفوع بالضمة.

(و) اكتب ثلاث جمل تحت عنوان : «مصر أصل الحضارات».

تقييـم الأسبـوع الرابع

نمـوذج (أ)

قال (أبو العتاهية) :

أيـا جَامِعِـــى الدُّنْيَـا لمَـــن تجْمعُونَهَا ∴ وتَبْنُون فِيهـــا الــدُّورَ لا تَسْـــكُنُونَهَا
وكَــمْ مــن مُلُــوكٍ قَــدْ رأيْنَـا تَحَصَّنَتْ ∴ فعطَّلَـــتِ الأيَّـــامُ منهـــا حُصُونَهَـا
ذَوى الوُدِّ مــــن أهْـــلِ القُبـورِ عليكُمُ ∴ سـلامٌ، أمَا مــن دَعْـــوةٍ تسْمَعُونَهَـــا
سكَنْتُم ظُهُـــورَ الأرضِ حِينًـــا بنَضْـرَةٍ ∴ فمَا لَبِثَـــتْ حتـــى سكنْتُـــم بُطُونَهَا
وَكُنتُـــمْ أُنَاسًـــا مِثْلَنـــا فـــى سَبِيلنَا ∴ تَضنُّـون بالدُّنْيَـــا وَتَسْتَحسِـــنُونَهَا
وللنَّـــاسِ آجَـــالٌ قِصَـــارٌ ستَنْقَضِى ∴ ولـلـنَّـــاسِ أَرْزَاقٌ سَيَـسْـتَـكْـمِـلُونَــهَا

(أ) استنتج مضاد «نضرة» فى البيت الرابع.

(ب) حدِّد الغرض الشعرى الذى تمثله الأبيات السابقة.

(جـ) بيِّن اللون البيانى فى قول الشاعر: «تضنون بالدنيا» فى البيت الخامس.

(د) قال الشاعر يصف جوادًا أسود أغر (فى وجهه بياض) :

وأســـودُ يستمــــــدُّ الليـــلُ منــــه ∴ وتـطـلـــعُ بـــينَ عينيْـــه الثُّرَيَّـــا
سَـــرَى خلـــفَ الصبـا يطيـرُ مشـيًا ∴ ويطْـوى خلفَـــه الأفـــلاكَ طـيَّـــا
فلـمـــا خـــافَ وشْـكَ الفَـوْتِ منـه ∴ تـشـبَّـــثَ بـالـقـــوائـــمِ والمُحَيَّـــا

استنتج من الأبيات السابقة سمتين من سمات الشعر فى العصر العباسى من حيث الألفاظ والخيال.

(هـ) «ما زالت لدى المصريين الإرادة الحرة والعزيمة الكبرى».

ميِّز التثنية الصحيحة لكلمة (الكبرى) فى جملتها :

(أ) الكبريان. (ب) الكبريين. (جـ) الكبروان. (د) الكبروين.

(و) اكتب بطاقة دعوة إلى أولياء الأمور تدعوهم فيها لحضور مجلس الأمناء؛ لمناقشة بعض القضايا التى تهمُّ الطلاب، مراعيًا سلامة اللغة، وضوابط كتابة الدعوة.

نمـوذج (ب)

قال (ابن الرومى) فى رثاء ابنه :

بكماؤُكمـا يشـفى وإن كان لا يُجـدى ∴ فجـودا فقـد أَوْدَى نَظِيـرُكُما عنـدى
بُنَـــىَّ الـــذى أهْدَتْــهُ كَفَّـــاىَ للثَّـرَى ∴ فيَـا عِــزَّةَ المُهْـدى ويــا حَسْــرةَ المُهدى
تَوَخَّـــى حِمَـــامُ الموتِ أوســـطَ صِبيَتى ∴ فللـــه كيـــفَ اخْتَـــارَ واسطَةَ العِقْــدِ
طَوَاهُ الـــرَّدَى عَنِّـــى فَأَضْحَـــى مَـــزَارُهُ ∴ بعيـدًا علـــى قُـــرْبٍ قريبًا علـــى بُعْدِ
لَقَــدْ أَنجَـــزَت فيـــه المَنَايـــا وعيدهـا ∴ وأَخْلَفَـتِ الآمَـــالُ مَا كَـــانَ مِـــن وَعْدِ

(أ) ماذا طلب الشاعر من عينيه فى البيت الأول ؟

(ب) ① حدِّد من الأبيات السابقة كناية، وبيِّن سر جمالها.

② استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات.

(جـ) حدِّد الاسم المقصور فى الأبيات السابقة مما يلى :

Ⓐ يشفى. Ⓑ الثرى. Ⓒ صبيتى. Ⓓ على.

(د) اقرأ، ثم أجب :

«أيَّـام مَولانـا الملـكِ المؤيَّـدِ، العالِـم العـادلِ المُسَـدَّدِ، ولـىِّ النِّعـم أبـى العبـاسِ خـوارزم شـاه، أدامَ اللّه – تعالَى – سُلطانَه، وحرسَ عِزَّه ومَكانَه، أيامُه مواقيتُ الشرفِ والفضلِ، وأوقاتُه تواريخُ الكَرَمِ والمَجْدِ».

استنتج – مما يلى – سمة من سمات الرسائل الوصفية فى العصر العباسى :

Ⓐ التداخل مع الشعر. Ⓑ الاعتماد على الأسلوب الخبرى.

Ⓒ التأثر بالقرآن الكريم. Ⓓ شيوع الألفاظ الغريبة.

(هـ) علِّق فى سطر واحد على الصورة التالية.



تقييـم الأسبـوع الخامس

نمـوذج (أ)

قال (المتنبى) :

الــرَّأىُ قبــلَ شَجَاعــةِ الشُّجْعانِ ∴ هُــوَ أَوَّلٌ وَهِــىَ المَحَــلُّ الثَّــانِى
فَــإذا هُمَــا اجْتَمَعَــا لِنَفْــسٍ حُــرَّةٍ ∴ بَلَغَــتْ مِــنَ العَلْيــاءِ كُــلَّ مَكَانِ
وَلَرُبَّمَــا طَعَــنَ الفَتَــى أقْرَانَــهُ ∴ بالــرَّأىِ قَبْــلَ تَطَاعُــنِ الأقــرانِ
لَــوْلاَ العُقــولُ لَــكانَ أدْنَــى ضَيْغَــمٍ(*) ∴ أدنَــى إلَــى شَــرَفٍ مِــنَ الإنْسَــانِ
إنَّ السُّيُــوفَ مَــعَ الذيــنَ قُلُوبُهُــمْ ∴ كَقُلُــوبِهِــنَّ إذَا التَــقَى الجَمعــانِ
تَلْقَــى الحُســامَ عَلَــى جَــرَاءَةِ حَــدِّهِ ∴ مِثْــلَ الجَبــانِ بِكَــفِّ كُــلِّ جَبَــانِ

(*) ضَيْغَمٍ : أسد.

(أ) مرادف «أقرانه» فى البيت الثالث :

Ⓐ مصاحبيه. Ⓑ منافسيه.

Ⓒ مجاوريه. Ⓓ محاوريه.

(ب) ① استنتج – من خلال فهمك للأبيات – القيم الإنسانية المتضمنة التى يهدف إليها الشاعر.

② بيِّن علاقة قوله: «لكان أدنى ضيغم...» فى البيت الرابع بما قبله.

(جـ) يقول (البحترى):

أتـاكَ الربيـعُ الطَّلْـقُ يختـالُ ضاحِـكًا ∴ من الحسـنِ حتـى كادَ أنْ يتكلَّمَا
وقـد نبَّـه النيـروزُ فـى غسـقِ الدُّجَى ∴ أوائلَ وردٍ كُـنَّ بالأمـسِ نُوَّمَا

يمثل البيتان غرضًا جديدًا ظهر فى العصر العباسى. حدِّده، مبينًا سبب ظهوره.

(د) «أنتَ الأعلى قدرًا بين الناس». خاطب بالعبارة جمع المؤنث السالم، وغيِّر ما يلزم.

(هـ) يقول (خليل مطران):

فَيَـا أُمَّ اللُّغـاتِ عَـدَاك مِنَّـا ∴ عُقـوقُ مُسَـاءةٍ وعُقـوقُ جَهْـلِ

حدِّد نوع الكناية، وقيمتها الفنية فى البيت السابق.

(و) من قصة «أبى الفوارس عنترة»:

«وأمَّا عنترة فإنه لم يطق البقاءَ فى عَبْس بعد أن رَحلت عنها عبلة، فهامَ على وَجْهه فى الصحراء، فكان لا يلمُّ بالحىِّ إلَّا بين حِين وحين، وكانت زِيَارتُه لا تزيدُ على أن تكونَ زيارةً لوادى الجِواء».

استنتج الحالة الشعورية التى انتابت نفس عنترة من خلال فهمك الفقرة السابقة.

(ز) اكتب لافتة تدعو فيها أصدقاءك بضرورة التحلِّى بالأخلاق الحميدة، مستخدمًا الاسم المقصور.

نمـوذج (ب)

قال (الشريف الرضى) فى أحد النبلاء:

وأَرَى اللَّيَالِـىَ طَـارِحَـاتٍ حِبالهـا ∴ تَسْتَـوْثِـقُ الأعْـيَـانَ وَالأرْذَالا
مـا كنتَ أولَ كـوكـبٍ تَـرَكَ الدُّنَا ∴ وَسَـمَـا إلـى نُظَرَائِـهِ فتَعَالَـى
يا طالـبَ المعـروفِ حلَّـقَ نجمُـه ∴ حُط الحُمُـولَ وَعَطِّـل الأجمَـالا !
فأقِـمْ علَـى يأسٍ فقـدْ ذهـبَ الذى ∴ كَـانَ الأنَـامُ عَلَـى نَـدَاهُ عِيَالا
مَنْ كَـانَ يقـرى الجهـلَ عِلمًا ثاقِبًا ∴ والنَّقـصَ فضـلًا والرَّجَـاءَ نَوالا

(أ) هات مرادف كلمة «تستوثق» فى البيت الأول :

Ⓐ تعاهد. Ⓑ تطارد.

Ⓙ تؤكد. Ⓓ تقيد.

(ب) حدِّد نوع الصورة البيانية فى قوله : «ما كنت أول كوكب» فى البيت الثانى :

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ تشبيه مجمل.

Ⓙ استعارة مكنية. Ⓓ استعارة تصريحية.

(جـ) استنتج الغرض الشعرى للأبيات السابقة، مدلِّلًا على ذلك.

(د) يقول الشاعر (بشار بن برد) :

وأعمى يُشْبِهُ القِرْدَ ∴ إذا ما عَمِيَ القِردُ
دنيٌّ لَمْ يَرُحْ يومًا ∴ إلى مجدٍ ولم يَغْدُ

وضِّح أثر العصر العباسى فى تطور غرض الهجاء.

(هـ) «أعجبتنى كلتا الروايتين».

إعراب ما تحته خط:

Ⓐ مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة. Ⓑ فاعل مرفوع بالألف.

Ⓙ مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة. Ⓓ فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

(و) من قصة «أبى الفوارس عنترة» :

«فوضعَتْ عبلة رَأْسَها بين يديها وجعلَتْ تبكى، وقالت فى تَهَاتفِهَا : "وأين تَركتَهُ يا شيبوب ؟ قُلْ له يَعُدْ مِنْ حيث أتى، فإن القوم هنا أعداؤه وكلُّهم يتَمنَّى أن يراه مُعفَّرًا فى التراب"».

استنتج الوصف المناسب لحال عبلة مما حدث لعنترة مما يلى:

Ⓐ التردد والحيرة. Ⓑ الحسرة والندامة.

Ⓙ القلق والإشفاق. Ⓓ الشوق والحنين.

(ز) قال الشاعر:

مِن النَّاس ميِّتٌ وهو حيٌّ بِذِكْرِه ∴ وحيٌّ سليمٌ وهو فى النَّاسِ مَيِّتُ

علِّق على البيت السابق - فيما لا يزيد على سطر واحد - موضحًا ما يحمله من قيمة، مراعيًا سلامة اللغة وضوابط كتابة التعليق.



امتحان ١

قال (لسان الدين بن الخطيب) :

جَاءَت مُعذِّبتى فى غَيْهَبِ الغَسَقِ ∴ كَأنَّها الكَوْكَبُ الدُّرِىُّ فى الأُفُقِ
فَقُلْتُ نَوَّرتِنى يا خَيْرَ زَائِرَةٍ ∴ أمَا خَشِيتِ مِنَ الحُرَّاسِ فِى الطُّرُقِ ؟
فَجَاوَبْتِنِى وَدَمْعُ العَيْنِ يَسْبِقُهَا ∴ مَنْ يَرْكَبِ البَحْرَ لا يَخْشَى مِن الغَرَقِ

١ ميِّز نوع الصورة الخيالية فى قول الشاعر : «كأنها الكوكب الدرى فى الأفق» فى البيت الأول :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (جـ) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢ حدِّد المجاز المرسل، وعلاقته فى البيت الثالث :

(أ) دمع – السببية. (ب) البحر – المحلية. (جـ) الغرق – المسببيَّة. (د) يخشى – الجزئية.

٣ «صار الأوْلَى بالتكريم من بَنِى مصر أولِى النُّهى كالسادات ومجدى يعقوب».

بيِّن الاسم المقصور فى العبارة السابقة :

(أ) أولِى. (ب) الأوْلَى. (جـ) بَنِى. (د) مجدى.

٤ «العاملان كلاهما خطط للعمل بدقة» – «العاملان كلاهما خططا للعمل بدقة».

أعرب (كلاهما) فى الجملتين على الترتيب :

(أ) خبر – مبتدأ ثانٍ. (ب) مبتدأ ثانٍ – خبر. (جـ) توكيد – خبر. (د) مبتدأ ثانٍ – توكيد.

٥ «وقفت الصاحباتُ المؤمناتُ على جبل عرفات وهن سعيدات».

حدِّد الملحق بجمع المؤنث السالم مما يلى :

(أ) سعيدات. (ب) المؤمنات. (جـ) الصاحبات. (د) عرفات.

٦ «ما يُحترم سوى القاضى العادل».

ميِّز الإعراب الصحيح لما فوق الخط فى العبارة السابقة :

(أ) فاعل مرفوع – مستثنى منصوب. (ب) نائب فاعل مرفوع – مضاف إليه مجرور.
(جـ) مستثنى منصوب – مفعول به منصوب. (د) مفعول به منصوب – نعت مجرور.

٧ كتب (العماد الأصفهانى) يصف أيام صلاح الدين :

«واستمرَّت محاسنُ أيامِه سنةً بعدَ سنةٍ، وتعدَّلت بعدلِه الجَوانِحُ، وتذلَّلت ببأسِه الجَوامِحُ، ودانَت ودنَت لهُ المَمالكُ القاصيةُ، وأذعنَتْ إذْ عَنَت لحُكمِه الأمانِى العاصِيَة».

استنتج – مما يلى – سمة من سمات الرسائل الوصفية فى العصر العباسى :

(أ) التداخل مع الشعر. (ب) شيوع المحسنات البديعية.
(جـ) التأثر بالقرآن الكريم. (د) شيوع الألفاظ الغريبة.

٨ قال (أحمد شوقى) :

أ عُقــابٌ[1] فــى عَنـــانِ الجـــوِّ لَاح ∴ أَم سَــحابٌ فــرَّ مــن هــوجِ الرِّيَــاح ؟!

استنتج سمة من سمات التجديد والتطوير لدى أحمد شوقى فى ضوء البيت السابق :

(أ) ريادة المسرح العربى. (ب) وصف المخترعات الحديثة.
(جـ) الاعتماد على المدح. (د) الاتجاه نحو التاريخ.

٩ سـيقام حفل التخرج لدفعة الثانوية بمدرسـتك. اكتب إعلانًا توضِّح فيه برنامج هذا الحفل، مراعيًا قواعد كتابة الإعلان، وسلامة الفكرة.

اقرأ، ثم أجب :

«قضى الجاحظ أحدَ أيامِ شـبابِهِ فى سوقِ الورَّاقين ينسخُ الكتبَ ويُصَحِّحها، وقبض الكثير من الدراهم التى أنفقها جميعًا على وجبة شـهيَّة من اللَّحم، ثم ذهب إلى شـاطئ البحر، حيث كان يحلُو لهُ الجلوس على الشاطئ ؛ ليتناول طعامَهُ وليمسح عن نفسه عناءَ يوْمه ؛ وليسْمحَ للنسيم الرقيق أن يُداعب صفحةَ وجههِ لا سيما فى تلك الأيَّام الحارة التى تمرُّ بها مدينة البصرة.

وبينمـا هـو على هذه الحالِ، إذْ وقفَ على رأسِـه شـيخٌ كبـير، تبدو عليـه أماراتُ الوقارِ والاحـترامِ، ثم خاطبـه فى شَـفَقَةٍ : لمـاذا تجلـس وحيـدًا أيهـا الفتى المسـكين، وتتنـاول طعامـك دُون أن يُؤنسـك أحد ؟! فاسـتحيا الجاحظ من الشيخ ودعاهُ إلى الطعام، فجلس الشيخ سريعًا ثم قال للصبى : لقد أشفقتُ عليك وأنت تأكُلُ وحدَكَ ! فكيف بك إذا وقف الطعامُ فى حَلْقك ؟ من يُغيثُـك وقْتَهَا ؟ قال الجاحظ فى تردُّد : إننى أقطم لُقيمات صغيرة، وآكل على مهل.

فهتف الشيخ : هذا خطأ كبير؛ فالإنسان يجب ألَّا يُنفق للطعام وقتًا طويلًا، دعْنِى أعلمُك كيف تأكل، ثم لفَّ قطعةً كبيرةً من اللحم فى رغيفٍ ودسَّها فى فمه، ثم لاكَهُ[2] قليلًا، وفى بُرهة غاب كلُّ شىءٍ فى جوْفه، وكرَّر الشيخُ فعْلته بحجَّة تعليم الصبى، حتى أتَى على الطعامِ، ولم يبقَ مِنه إلَّا القليلُ، ثم قامَ وانصرفَ.

مرَّت السـنُون وكبر الجاحـظ، ولكنه لم ينـسَ فى كبرِه الشـيخَ الـذى أكلَ طعامَه، ولم ينـسَ أمثالَ هذا الصنف من النَّاس، أولئك الذين يقتحمُون حياةَ الآخرين، فيأكلون طعامَهم ويسـلبونهم أموالَهم، فى حين يبخلون بهذه الأشـياء على أنفسِهم، وأخذ يُتابع أخبارَهم، ويعرف نوادرَهم، وكتب عنهم أشهر كُتبه، وهو كتاب البخلاء».

١٠ ما المراد بـ«يقتحمون حياة الآخرين» فى الفقرة الأخيرة ؟

(أ) يتجسسون عليها. (ب) يكشفونها. (جـ) يهجمون عليها. (د) يفضحونها.

(١) العقاب : طائر جارح. (٢) لاكه : أداره فى فمه.

(١١) هات من المقال التعبير الدال على حب الجاحظ للطعام :

(أ) إنّى أقطم لقيمات صغيرة، وآكل على مهل. (ب) الدراهم أنفقها جميعًا على وجبة شهية من اللحم.

(جـ) استحيا الجاحظ من الشيخ ودعاه إلى الطعام. (د) لكنّه لم ينس فى كبره الشيخ الذى أكل طعامه.

(١٢) استنتج المغزى من قوله : «وفى برهة غاب كل شىء فى جوفه» فى الفقرة الثالثة :

(أ) إتقان الشيخ لفن تعليم طريقة الأكل. (ب) شدة جوع الشيخ وحاجته إلى الطعام.

(جـ) دهشة الجاحظ من سرعة التهام الشيخ للطعام. (د) سعادة الجاحظ من مساعدة الفقراء والمساكين.

(١٣) من قصة «أبى الفوارس عنترة» : «وكان عنترةُ بين حِينٍ وحين ينظرُ إلى خَلْفِه، ويَذْكُر أيامه الخَالية كما ينظرُ الواقف فوق رَأْسِ الجَبل إلى الوادى البعيد الذى يَراهُ دُونه عند الأُفق، فيراه غائمًا غامضًا يُحيطُ به الضَّباب، ولا تَبْدُو منه إلَّا أشْبَاحٌ ضئيلةٌ، تتحرَّكُ خافِتَةً، مثل أَشْبَاح الجنِّ التى طالما ظَهرتْ له أثناء تجواله فى لَيْل الصَّحراء».

استنتج قيمة التشبيه الوارد فى الفقرة :

(أ) يوضح كراهية عنترة لحياته فى عبس. (ب) يفسر حب عنترة للملك النعمان.

(جـ) يكشف عن تبدد ذكريات عنترة. (د) يعبر عن حنين عنترة لحياة العبودية.

اقرأ، ثم أجب : قال (أحمد شوقى) :

قِف نـاجِ أَهـرامَ الجَلالِ وَنادِ ∴ هَل مِن بُناتِكَ مَجلِسٌ أَو نادِ ؟
قُل لِلأَعاجيبِ الثَلاثِ مَقالَةً ∴ مِن هاتِفٍ بِمَكانِهِنَّ وَشادِ
لَكِ كَالمَعابِدِ رَوعَةٌ قُدسِيَّةٌ ∴ وَعَلَيكِ روحانِيَّةُ العُبّادِ
قُم قَبِّلِ الأَحجارَ والأَيدى الَّتى ∴ أَخَذَت لَها عَهدًا مِنَ الآبادِ
وَخُذِ النُبوغَ عَنِ الكِنانَةِ إِنَّها ∴ مَهدُ الشُموسِ وَمَسقَطُ الآرادِ
سَلَفَ الزَمانُ عَلى المَوَدَّةِ بَينَنا ∴ سَنَواتُ صَحوٍ بَل سِناتُ رُقادِ

(١٤) ميِّز المراد بكلمة «ناج» فى البيت الأول :

(أ) عظِّم. (ب) تحدَّث.

(جـ) اترك. (د) قف.

(١٥) ما سبب دعوة الشاعر للناس لتقبيل الأحجار والأيدى فى البيت الرابع ؟

(أ) أنها مكان للعبادة وتجمع الأديان. (ب) الإعجاز فى البناء الذى ظل خالدًا.

(جـ) أنها أحجار مقدسة كالمعابد. (د) أنها مهد الشموس.

(١٦) حدِّد نوع الصورة البيانية فى قوله : «الكنانة» فى البيت الخامس :

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية.

(جـ) كناية عن موصوف. (د) مجاز مرسل.



امتحـــان ٢

اقرأ، ثم أجب : يقول (أبو العلاء المعرى) :

غَيـرُ مُجْـدٍ فـى مِلَّتـى واعـتِـقَـادى ∴ نَـوحُ بـاكٍ ولا تـرَنُّـمُ شـادِ
وشَـبِـيـهٌ صـوتُ الـنَّـعـى إذا قـيـ ∴ ـسَ بـصـوتِ الـبَشـيـرِ فـى كـلِّ نـادِ
أبـكَـتْ تِـلْـكُـمُ الحـمـامـةُ أمْ غَـنْ ∴ ـنَـت عـلـى فَـرْعِ غُـصْـنِـهـا الـمَيَّـادِ
صَـاحِ هـذِى قـبـورُنَـا تَـمْـلأُ الـرَّحْـ ∴ ـبَ فـأيـنَ الـقُـبـورُ مِـن عـهـدِ عَـادِ ؟
خَـفِّـف الـوَطْءَ مـا أظـنُّ أديمَ الـ ∴ أرض إلَّا مِـن هـذِه الأجسـادِ
وقـبـيـحٌ بِـنـا وإن قَـدمَ الـعَـهـ ∴ ـدُ هـوانُ الآبـاءِ والأجـدادِ
تـعـبٌ كـلُّـهـا الحـيـاة فَـمـا أعـ ∴ ـجَـبُ إلَّا مِـنْ راغـبٍ فـى ازدِيَـادِ

١ حدِّد الفكرة العامة للأبيات :

Ⓐ لا فائدة من الحياة فكلها شرور.
Ⓑ تجارب الماضى خير معلم.
Ⓒ وجهة نظر فى الموت والحياة.
Ⓓ دعوة للتواضع.

(أ) لا فائدة من الحياة فكلها شرور. (ب) تجارب الماضى خير معلم.
(ج) وجهة نظر فى الموت والحياة. (د) دعوة للتواضع.

٢ ميِّز نوع الخيال فى قوله : «بكت تلكم الحمامة» فى البيت الثالث، وبيِّن سر جماله :

(أ) استعارة مكنية – التوضيح. (ب) تشبيه بليغ – التجسيد.
(ج) استعارة تصريحية – التوضيح. (د) استعارة مكنية – التشخيص.

٣ «تغدو هذه الحياة بلا هدف بل هى تعب، فلماذا نحن نطلب المزيد من هذا التعب ؟».
حدِّد البيت الذى يعبر عن المعنى السابق :

(أ) الثالث. (ب) الرابع. (ج) السادس. (د) السابع.

---

٤ قال الشاعر: لا يَمنحُ النفسَ ما ترجُوهُ من أربٍ ∴ إلا الطُّموح، وإلَّا الجِدُّ والعَمَلُ
أعرب كلمة «الطموح» فى البيت السابق :

(أ) مفعول به أول منصوب. (ب) مستثنى منصوب.
(ج) فاعل مرفوع. (د) مفعول به ثانٍ منصوب.

٥ «لا يدرك قيمة الإخلاص سوى أبنائنا الصادقين».
حدِّد الصياغة الصحيحة عند استبدال (إلا) بـ (سوى) :

(أ) إلا أبناؤنا الصادقون. (ب) إلا أبنائنا الصادقين.
(ج) إلا أبناءنا الصادقون. (د) إلا أبناءنا الصادقين.

٦ «الداعى إلى الخير سامٍ بخلقه».
حدِّد الصياغة الصحيحة عند جعل الجملة للجمع المذكر:

(أ) الداعون إلى الخير سامين بخلقهم. (ب) الداعيون إلى الخير ساميون بخلقهم.
(ج) الداعون إلى الخير سامون بخلقهم. (د) الداعون إلى الخير ساميون بخلقهم.

٧ ثنِّ كلمة (مُتَّقٍ) فى جملة «أ مُتَّقٍ أنت ربَّك ؟» :

(أ) متَّقان. (ب) متَّقين.

(ج) متَّقوان. (د) متَّقيان.

٨ «يُلقى المخلفات فى نهر النيل». علِّق فى سطر واحد على هذا التصرُّف المشين.

اقرأ، ثم أجب :

«اتسمَ غذاءُ القرنِ العشرين بأنهُ غذاءٌ غيرُ صِحىٍّ؛ حيثُ أثبتت الدراساتُ أنَّ الأمراضَ الناجمةَ عن اختلالِ توازنِ الغذاءِ فى ذلك القرنِ كانت فى مقدمةِ الأسبابِ المؤديةِ إلى الموتِ، وأتى مرضُ شرايينِ القلبِ التاجيَّةِ فى طليعة تلكَ الأمراضِ، فماذا حدثَ لغذاءِ القرنِ العشرين ؟

لقد زادَ استهلاكُنَا للسُّكَّر بما يعادل ٣ كغ من السكرِ سنويًّا للشخصِ الواحدِ، وليسَ للسُّكرِ من فائدةٍ سوَى أنهُ طاقةٌ للإنسانِ، ورغمَ أنهُ لا توجَد علاقةٌ مباشرةٌ بينَ تناولِ السُّكرِ ومرضِ شرايينِ القلبِ التاجيةِ، إلَّا أنَّ الإفراطَ فى تناولِ السُّكرِ يزيدُ من البدانة، ويفاقمُ الداءَ السكرىَّ، ومن المعروفِ أنَّ ثمةَ علاقةً بين البدانةِ والداءِ السُّكرى، وارتفاعِ ضغطِ الدمِ، ومرضِ شرايينِ القلبِ التاجية.

وأبسطُ طريقةٍ للإقلالِ من الملحِ هى تجنبُ إضافةِ الملحِ إلى طاولةِ الطعامِ، والإقلالُ منه أثناءَ الطهى، ولكن علينا أنْ نتذكَّرَ أنَّ فقدانَ الملحِ يمكنُ أن يؤدِّىَ إلى تشنجاتٍ فى العضلاتِ، وإلى الإحساسِ بالتعبِ العامِّ، كما يحدثُ للعاملينَ فى البيئةِ الحارةِ دونَ وقايةٍ من الشمسِ، حيثُ يُفقدُ الملحُ بالتعرقِ الشديدِ، وإذا كنا نتناولُ غذاءً غنيًّا بالفواكهِ والخضرواتِ فإننا سنحصلُ على كافةِ المعادنِ التى يحتاجُ إليها الجسمُ بما فيها الصوديوم والكلور، والمعروفُ أنَّ ملحَ الطعامِ ما هو إلا كلوريد الصوديوم».

٩ كيف يمكن للإنسان أن يستعيض عن تناول الملح ؟

(أ) عن طريق عدم إضافته لمائدة الطعام. (ب) من خلال الإقلال منه أثناء الطهى.

(ج) عن طريق الإكثار من تناول الفواكه والخضروات. (د) من خلال الإكثار من أسباب التعرق الشديد.

١٠ حدِّد أحد أهم أسباب انسداد الشرايين التاجية :

(أ) تناول السكر بكثرة. (ب) رفع كوليسترول الدم.

(ج) الألياف الموجودة فى الأطعمة. (د) كثرة الدم فى الشرايين.

١١ حدِّد خطرًا من المخاطر الصحية الناجمة عن فقدان الملح فى الجسم :

(أ) الإصابة بالسكر. (ب) تشنجات فى العضلات.

(ج) الشعور بالدوار والإغماء. (د) انسداد مسام الجلد.

١٢ من قصة «أبى الفوارس عنترة» : «وكان مَالكُ يُضْمر فى قَرارة نفسِه إحساسًا بالمعَرَّة من أن يُعطىَ ابنته لعنترة وإن كان فارسَ قومِه وحَاميَهم، وما كانَ مِثْلُه لِيُصهرَ إلى رجل وَلَدَتْهُ زبيبة الأَمَةُ. فَيَمْزِجَ دماءَهُ بِدِماء عَبْدٍ وإن كان ذلك عَنْترةَ الفارسَ ابنَ أخيه شدَّاد».

ما المظهر الذى يمثله موقف (مالك بن قراد) من عنترة ؟

(أ) العصبية القبلية.
(ب) النزاع الأسرى.
(ج) التفرقة العنصرية.
(د) الاضطهاد الدينى.

١٣ قال (أحمد زكى أبو شادى) :

وَمَـا كَـان شِعْـرى فـى نظـمٍ أصوغُـه ∴ ولـكنَّ شِـعْـرى أنْ أكـونَ أنـا الـشعـرَا

حدِّد سمة من سمات الكلاسيكية يعكسها البيت السابق :

(أ) الاهتمام بالناحية البيانية.
(ب) ابتكار المعانى.
(ج) الاهتمام بجمال الصياغة.
(د) حلاوة الموسيقى.

١٤ حدِّد الدليل على ازدهار الثقافة الدينية فى العصر العباسى :

(أ) امتلاء المساجد بالعُبَّاد والنسَّاك.
(ب) ظهور الزندقة وانتشار الزهد.
(ج) الاهتمام بتفسير القرآن وجمع الحديث.
(د) التأليف فى البلاغة والنقد.

يقول (المتنبى) :

أنـا الـذى نـظـرَ الأعـمَـى إلـى أدَبـى ∴ وأسْـمَـعـتْ كـلـماتِـى مَـن بِـه صَـمَـمُ
الخـيـلُ والـلـيـلُ والـبـيـداءُ تَـعْـرِفُـنـى ∴ والسيـفُ والرمـحُ والقرطـاسُ والقَلـمُ

١٥ ميِّز نوع الكناية فى البيت الأول :

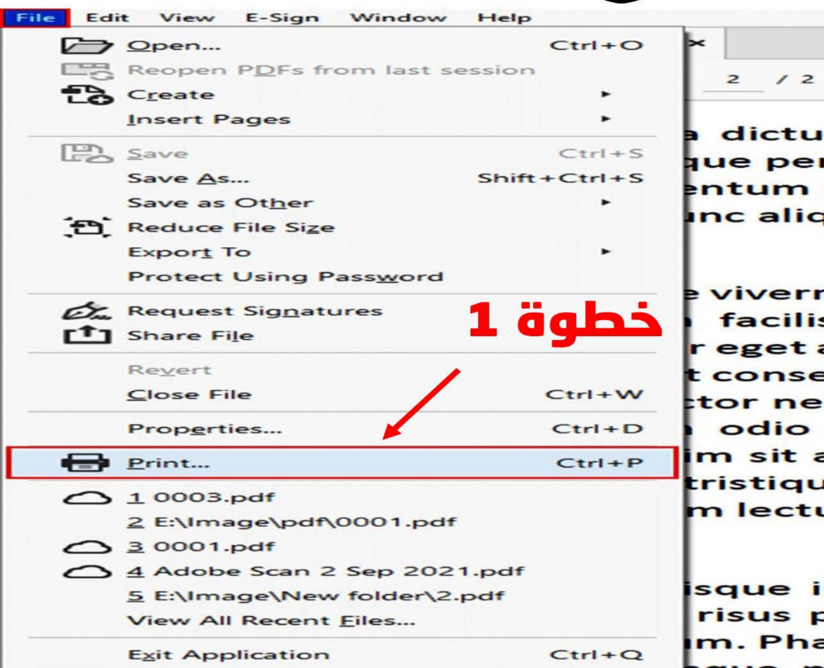
(أ) كناية عن نسبة (المجد).
(ب) كناية عن موصوف (الشاعر).
(ج) كناية عن صفة (الشهرة).
(د) كناية عن نسبة (القدرة والطاعة).

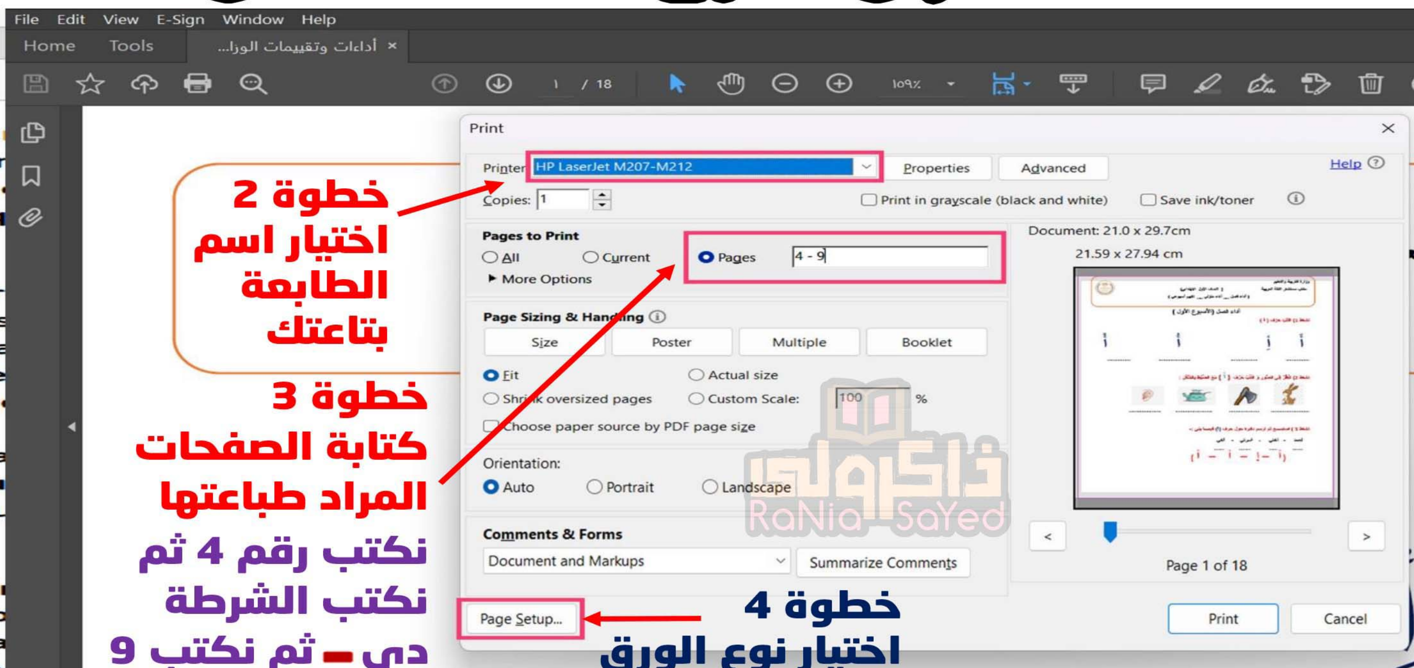
١٦ حدِّد المجاز المرسل، وعلاقته فى البيتين السابقين :

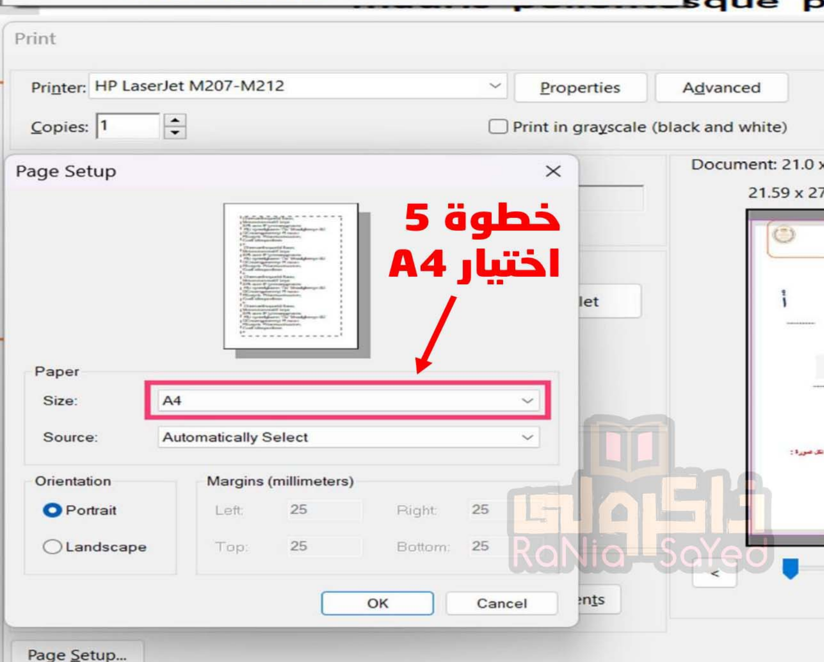
(أ) كلماتى - الجزئية.
(ب) البيداء - الحالِّية.
(ج) السيف - المسببية.
(د) الأعمى - السببية.

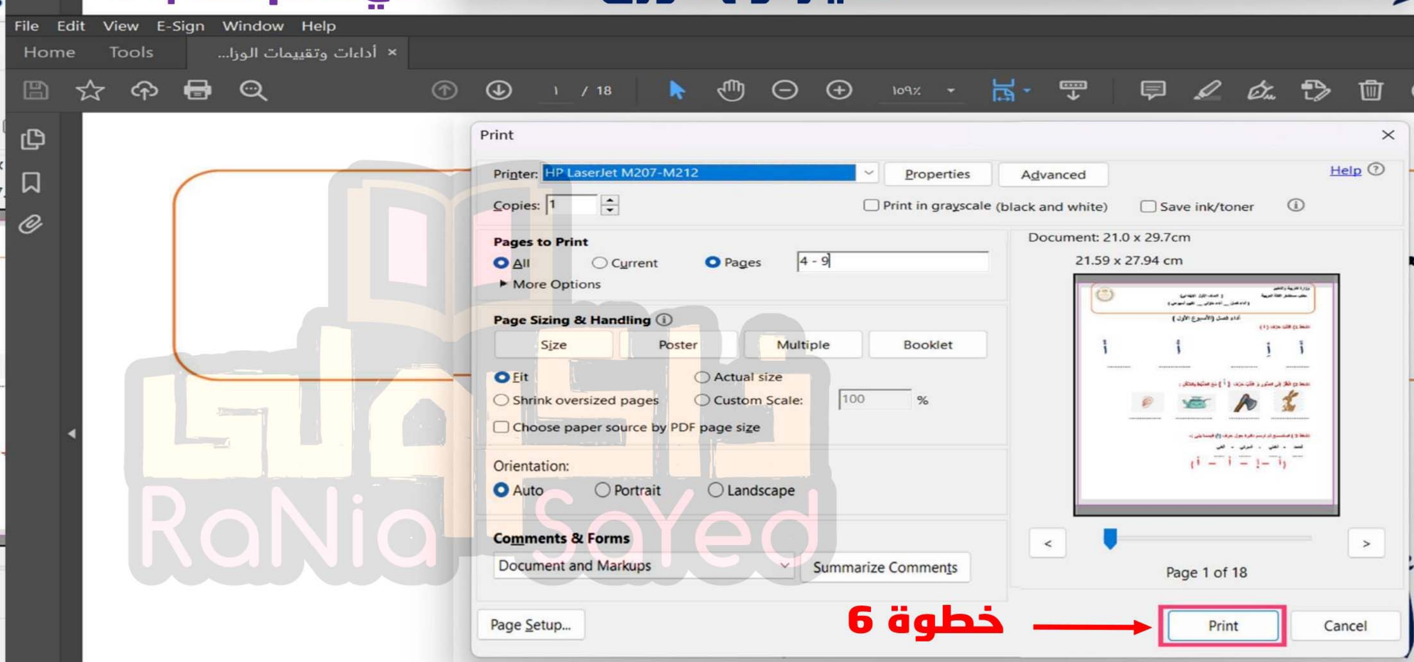
كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9









المراجعة رقم (2)

اختبار شهر مارس





نمـوذج ١

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

اقرأ، ثم أجب:

«إن أخطر ما يواجهنا فى هذا العصر ليس الفقر ولا المرض، بل هو الفراغ الروحى. لقد امتلأت حياتنا بالماديات والترفيه، ولكننا نسينا أنفسنا، نسينا جوهرنا الإنسانى. أصبحنا مجرد آلات منتجة ومستهلكة، لا نفكر إلا فى جمع المال وتحقيق النجاح المادى. لقد فقدنا القدرة على التأمل والتفكير العميق، فقدنا القدرة على التواصل مع ذواتنا الداخلية. هذا الفراغ الروحى هو الذى يولد القلق والاكتئاب والشعور بالضياع. إننا نبحث عن السعادة فى الخارج؛ فى المال والسلطة والشهرة، ولكننا لا نجدها؛ لأن السعادة الحقيقية تكمن فى الداخل؛ فى السلام الداخلى، فى التواصل مع الله.

إننا بحاجة إلى ثورة روحية تعيدنا إلى أنفسنا، تعيدنا إلى قيمنا الإنسانية الأصيلة. نحن بحاجة إلى أن نتوقف لحظة عن هذا الركض الجنونى ونسأل أنفسنا: من نحن؟ وماذا نريد من هذه الحياة؟ وما هو هدفنا الحقيقي؟ نحن بحاجة إلى أن نملأ حياتنا بالمعنى والهدف، أن نخدم الآخرين، أن نساهم فى بناء مجتمع أفضل. إن السعادة الحقيقية لا تكمن فى الأخذ بل فى العطاء، لا تكمن فى الامتلاك بل فى المشاركة، لا تكمن فى النجاح المادى بل فى النجاح الروحى. إننا بحاجة إلى أن ندرك أننا لسنا مجرد أجساد، بل نحن أرواح أيضًا، وأن الروح تحتاج إلى غذاء مثلما يحتاج الجسد. إن غذاء الروح هو الحب والرحمة والتسامح والصدق والإيمان. عندما نغذى أرواحنا، فإننا نجد السلام والسعادة الحقيقية».

«بتصرف من كتاب «حوار مع صديقى الملحد» للدكتور مصطفى محمود»

١- استنتج ما يعنيه الدكتور مصطفى محمود بعبارة «نحن بحاجة إلى ثورة روحية».

(أ) تحول داخلى عميق نحو قيمنا ومعتقداتنا وأهدافنا فى الحياة.

(ب) العودة إلى الدين والتخلى عن العلم والتكنولوجيا.

(جـ) تغيير الأنظمة السياسية والاقتصادية فى العالم.

(د) التخلص من الفقر والمرض والجهل فى المجتمع.

٢- فى ضوء فهمك للقطعة ميِّز الدور الأكثر أهمية الذى يجب أن يلعبه التعليم فى العصر الحديث.

(أ) إعداد الطلاب للوظائف المرموقة وتحقيق النجاح المادى.

(ب) تزويد الطلاب بالمعرفة والمهارات اللازمة للتقدم العلمى والتكنولوجى.

(جـ) تنمية الوعى الروحى والأخلاقى لدى الطلاب وتعزيز قيمهم الإنسانية.

(د) تعليم الطلاب كيفية استخدام التكنولوجيا الحديثة لتحقيق أهدافهم.

٣- وضِّح الرسالة الضمنية التى يحاول الدكتور مصطفى محمود إيصالها للقارئ.

ثانيًا: النصوص متحررة المحتوى:

اقرأ، ثم أجب: قال أبو تمام:

نَزَلَت مُقَدِّمَةُ المَصيفِ حَميدَةً ... وَيَدُ الشِّتاءِ جَديدَةٌ لا تُكفَرُ
لَولا الَّذى غَرَسَ الشِّتاءُ بِكَفِّهِ ... لاقى المَصيفُ هَشائِمًا لا تُثمِرُ
ما كانَتِ الأَيّامُ تُسلَبُ بَهجَةً ... لَو أَنَّ حُسنَ الرَّوضِ كانَ يُعَمَّرُ
يا صاحِبَيَّ تَقَصَّيا نَظَرَيكُما ... تَرَيا وُجوهَ الأَرضِ كَيفَ تُصَوَّرُ
تَرَيا نَهارًا مُشمِسًا قَد شابَهُ ... زَهرُ الرُّبا فَكَأَنَّما هُوَ مُقمِرُ

(هشائمًا: نبتات صفراء ذابلة. - تسلب: ينتزع منها. - شابه: خالطة. - الربا: المرتفعات.)

٤- حدد معنى كلمة «تقصيا» فى البيت الرابع:

(أ) أبعدا. (ب) تأملا. (جـ) اقتربا. (د) تأكدا.

٥- حدد مما يلى نوع الصورة فى البيت الأول:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه تمثيلى. (جـ) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٦- حدد المفارقة التى يطرحها الشاعرفى البيت الثالث، والإطارالذى تُفهَم فيه:

(أ) المفارقة بين الثبات والتغير، التغيرقد يكون جميلًا أو قبيحًا حسب الظروف.

(ب) المفارقة بين الحقيقة والوهم، الحقيقة أجمل من الوهم.

(جـ) المفارقة بين الجمال والقبح، فالقبح يبرزقدرالجمال.

(د) المفارقة بين الماضى والمستقبل، الماضى أجمل من المستقبل.

ثالثًا: الأدب:

٧- قال الأصفهانى فى إحدى رسائله: «الحمد لله الذى أعاد الإسلام جديدًا ثوبه بعد أن كان جديدًا حبله، مبيضًّا نصره، مخضرًّا نصله، متسعًا فضله، مجتمعًا شمله، والخادم يشرح من نبأ هذا الفتح العظيم والنصرالكريم ما يشرح صدورالمؤمنين، ويمنح الحبورلكافة المسلمين، ويكررالبشرى بما أنعم الله به من يوم الخميس الثالث والعشرين من ربيع الآخرإلى يوم الخميس منسلخه، وتلك سبع ليال وثمانية أيام حسومًا سخرها الله على الكفار ﴿فَتَرَى ٱلْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَىٰ كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ﴾، ورايتها إلى الإسلام ضاحكة كما كانت من الكفرباكية...».

- تخير - من بين البدائل التالية - السمة الصحيحة من سمات الرسالة الوصفية:

(أ) الاعتماد على الأساليب الإنشائية. (ب) التداخل مع الشعر.

(جـ) الابتعاد عن المحسنات البديعية. (د) الاستشهاد بالقرآن والتأثربه.

٨- قال أحمد شوقى:

مـن كرمسـيس فى الملـوك حديثًـا ولرمسيـــس الملــوكُ فـــــداء

- من السمات التحولية عند شوقى فى شعره وظهرت فى هذا البيت:

(أ) العدول عن المديح للتاريخ. (ب) الاتجاه بشعره اتجاهًا إسلاميًّا.

(جـ) البدء بالغزل فى معظم قصائده. (د) الحديث عن المنجزات العصرية.

رابعًا: البلاغة:

٩- قال البحترى:

أَوَمـا رأيـت المجـد ألقـى رحلـه فى آل طلحـة ثـمَّ لـم يتحـول

حدد نوع الكناية بالبيت السابق، مع التوضيح.

(أ) نسبة - ربط المجد بـ (آل طلحة). (ب) موصوف - آل طلحة.

(جـ) صفة - كرم آل طلحة. (د) صفة - علو مكانة آل طلحة.

١٠- «نرتدى القطن الذى تنتجه بلادنا». حدد علاقة المجاز فى كلمة «القطن»:

(أ) اعتبارما سيكون. (ب) المحلية. (جـ) اعتبارما كان. (د) الحالية.

خامسًا: القواعد النحوية:

١١- «ما تكلم من الحضور أحد إلا .....». ميز الاختيار غير الصحيح مما يلى:

(أ) رجلٌ.
(ب) رجلان.
(جـ) رجلين.
(د) رجلٍ.

١٢- «أنت الأرقى خلقًا». عند جعل الخطاب فى الجملة السابقة للمثنى المؤنث تصبح الجملة:

(أ) أنتما الرقيتان خلقًا.
(ب) أنتما الرقييان خلقًا.
(جـ) أنتما الراقيتان خلقًا.
(د) أنتما الأرقين خلقًا.

١٣- «كن فى هذه الدنيا وإن غيَّرتك الظروف وقست عليك الحياة .... فى الخير». أكمل بالإجابة المناسبة.

(أ) ساعٍ.
(ب) ساعيًا.
(جـ) ساعى.
(د) الساع.

١٤- «تبارى العداء الوضاء فى صحراء جرداء».

- حدد مما يلى الجملة الصحيحة عند جعل الاسم الممدود لجمع المذكر السالم:

(أ) تبارى العداءون الوضاءون فى صحراوين جرداءين.
(ب) تبارى العداءين الوضاءين فى صحراوين جرداوين.
(جـ) تبارى العداءون الوضاءون فى صحراوين جرداوين.
(د) تبارى العداءون الوضاءون فى صحراءين جرداين.

سادسًا: التعبيـــر:

١٥- اكتب تعليقًا على معنى البيت التالى فيما لا يزيد على سطرين:

قال الشاعر:

يـا مصـركـم حنَّـت إليـك قلـوب   وكـم ارتـوى مـن راحتيـك حبيـب

....
....
....
....
....
....
....

نمـوذج 2

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

اقرأ، ثم أجب:

◀ من نتائج الحضارة الحديثة، وآثار التعليم الشامل الموحد، ظهور ما يسمونه (الرأى العام)، أى: شعور الجماعة نحو موقف من المواقف، وقرارها إزاء مسألة من المسائل، وهذا الشعور وهذا القرار ينبعان فجأة وفى الوقت عينه كأنهما خارجان من قلب واحد وعقل واحد.. لكأن هذا الرأى العام إذن كائن مستقل، يُخلَق، ويحبو، وينمو إلى أن يصبح قوة ناضجة وحركة موجهة تؤثر فى الدولة والمجتمع، ويحسب لها الحكام والمحكومون ألف حساب، إنه يوجد كلما وجدت التربة الصالحة لظهوره، وهذه التربة الصالحة هى الأمة الموحدة فى جنسها وعقائدها وتقاليدها وآمالها وأهدافها، إنه يربى كما يربى كل طفل صغير بالتعليم الشامل الواحد الذى يكون العقلية الواحدة الشاملة.. بهذا النوع من التعليم يشب (الرأى العام).

◀ فى رأيى أن بلادنا من أصلح البلاد تربة لوجود رأى عام ناضج قوى، ولكن الذى يعوزنا هو الاهتمام بتربية هذا المولود، التربية التى تؤهله لأن يصبح كائنا مستقلًا ـ واقفًا على قدميه، يفكر بعقل واحد، ويؤثر فى الدولة والمجتمع تأثيرًا ظاهرًا فعالًا.

(تربية الرأى العام. لتوفيق الحكيم)

١- حدد مما يلى معنى كلمة «إزاء» فى الموضوع السابق:

(أ) ضرر.   (ب) تجاه.   (جـ) قبل.   (د) عند.

٢- استنتج من خلال الموضوع السابق أبرز الوسائل التى يمكن استخدامها لتربية الرأى العام وتنميته:

(أ) الدعاية والإعلام ودور العبادة.

(ب) القوة واتباع الأساليب الحازمة.

(جـ) المال والنفوذ والتربية الحديثة.

(د) التعليم الشامل الموحد.

٣- هات من الموضوع ما يدل على قوة تأثير الرأى العام.

....

ثانيًا: النصوص متحررة المحتوى:

قال الشاعر على الجارم:

تحِيَّةُ ناء من شَذَى المسكِ أطيبُ ... ومن قَطَراتِ المُزْنِ أصفَى وأعذبُ

وتبريـحُ أشـواقٍ إذا ما تَنفّسَـتْ ... يكادُ لهـا فحـمُ الـدجَى يتلهَّـبُ

وقلبٌ يضيقُ الصدرُ عن نَبَضاتِهِ ... فيخفِقُ غيظًـا بالْجَناحِ ويَضْرِبُ

(المزن: السحاب يحمل المطر. - ناءٍ: بعيد. - شذى: الرائحة الطيبة القوية. - فحم الدجى: يقصد بها سواد الليل الشديد.)

٤- حدد المراد من كلمة «تبريح» فى البيت الثانى:

(أ) الوضوح والظهور. (ب) النفور والضيق.
(جـ) الاضطراب والقلق. (د) القسوة والشدة.

٥- ميز اللون البيانى فى قول الشاعر: «يضيق الصدر» وسر جماله مما يلى:

(أ) استعارة مكنية - التجسيم. (ب) استعارة تصريحية - التجسيم.
(جـ) كناية - الإيجاز والتجسيم. (د) مجاز مرسل - الدقة والإيجاز.

٦- ميز من البدائل التالية الفكرة التى جسدتها الأبيات:

(أ) اليأس من لقاء من يحب. (ب) قسوة الظلم وضياع الحق.
(جـ) معاناة البعد وقسوة الشوق. (د) معاناة غريب مضطهد.

ثالثًا: الأدب:

٧- يقول أبو نواس:

بـك أستجـير مـن الـردى ... وأعـوذ من سطـوات باسـك

- استنتج من البيت السابق سمة من سمات الشعر فى العصر العباسى:

(أ) تعقيد الخيال. (ب) الميل إلى الصنعة اللفظية.
(جـ) استخدام لغة بسيطة. (د) سطحية الموضوعات.

٨- قال عبد المحسن الكاظمى:

صحيفة الأهـرام بثّت لنا ... مـا هـزَّ أغـوارًا وأنجـادا

- استنتج من البيت سمة من سمات الشعر فى العصر الحديث:

(أ) تناول قضية معاصرة. (ب) الاهتمام بمعالجة حرية المرأة.
(جـ) البعد عن ابتكار المعانى. (د) التحرر من اللغة التراثية.

رابعًا: البـلاغـة:

يقول ابن لنكك:

فى شجر السرو منهم مَثلٌ ... لـه رُواءٌ(*) ومـا لـهُ ثَمَـرُ

(*) رواء: حسن المظهر

٩- فى البيت السابق كناية عن:

(أ) حب الحفاظ على الشجر. (ب) التفاؤل.
(جـ) عدم الاستفادة بالشىء. (د) السرور بالثمر.

١٠- قال الشاعر:

بلادى وإن جارت علىَّ عزيزة ... وقومى وإن ضنوا علىَّ كرام

- حدد المجاز المرسل وعلاقته فى البيت السابق.

....

خامسًا: القواعد النحوية:

١١- قال الشاعر:

إنى لــراج منـــك خيـــرًا عـــاجلًا   والنفس مـولعة بحـب العاجـل

- عند حذف «لام التوكيد» من البيت يصبح:

(أ) إنى راجيًا.
(ب) إنى راج.
(جـ) إنى الراج.
(د) إنى راجى.

١٢- قال الشريف الرضى:

وفى الوطـن المألـوف للنفس لذة   وإن لــم ينلنا العــز إلا التقلـب

- إعراب ما تحته خط فى البيت السابق على الترتيب:

(أ) خبر مرفوع - مفعول به منصوب.
(ب) خبر مرفوع - مفعول به منصوب.
(جـ) مبتدأ مؤخر مرفوع - فاعل مرفوع.
(د) مبتدأ مؤخر مرفوع - مفعول به ثان.

١٣- يقول عبد الوهاب البياتى:

فـى قصر الحمراء
فـى غرفات حريم الملك الشقراوات
أسمع عودًا شرقيًّا وبكاء غزال

- حدد نوع همزة الاسم الممدود فى السطور السابقة على الترتيب:

(أ) أصلية - زائدة - منقلبة.
(ب) زائدة - زائدة - منقلبة.
(جـ) زائدة - منقلبة - زائدة.
(د) منقلبة - منقلبة - أصلية.

١٤- قال تعالى: ﴿وَلَا تَهِنُوا۟ وَلَا تَحْزَنُوا۟ وَأَنتُمُ ٱلْأَعْلَوْنَ﴾. حدد مما يلى الوزن الصرفى للاسم المقصور فى الآية الكريمة:

(أ) الأفعلون.
(ب) الأفعين.
(جـ) الأفعون.
(د) الأفاعل.

سادسًا: التعبيـــر:

١٥- (الكلمة محكومة معقولة أو هوجاء طائشة). فى ضوء هذه العبارة اكتب إعلانًا عن قيام المدرسة بندوة عن الكلمة وأثرها.

....

....

....

....

....

نمــوذج 3

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

اقرأ، ثم أجب:

«نحن اليوم فى مدنية عجيبة لم يعرفها تاريخ العالم من قبل، هى مدنية تسيطر عليها الآلات الدائرة والسائرة فى البر والبحر والجو، وقد اهتدت هذه المدنية إلى كشف أسرار الطبيعة فطوت المسافات وجمعت أطراف العالم، فاليوم يستمع المستمع فى القاهرة - مثلًا - إلى متحدث أو مغنٍّ فى أقصى الأرض؛ فى أمريكا أو أستراليا، كما يستمع إلى جليسه، ويكلم من هو فى أبعد البلاد كما يكلم القريب منه الذى يبصره ويسمعه.

وكل هذه الأعاجيب من الآلات السائرة والطائرة والجهازات الناقلة الأصوات الملغية المسافات - كل هذه يسخرها الإنسان لمقاصده، ولكنها هى كذلك تسخر الإنسان وتُذهِب كثيرًا من سعادته وسلامته وسكونه وراحته. وإن ترك أمرها فوضى عاش الإنسان بها شقيًّا. لا أتحدث فى تسخير هذه الآلات للحرب والقتل وما إليهما؛ ولا أذكر ما لقيه العالم من شرها وضرها وفظاعتها وأهوالها، ولكن أقصد إلى أمر واحد أقصر عليه الحديث وهو أمر يبدو يسيرًا، أو يخفى خطره وأثره، وهو عند التفكير عظيم وخطير؛ أعنى راحة الإنسان وسكونه فى ضوضاء هذه المدينة التى لا تفرق بين بعيد وقريب، ولا تميز بين نهار وليل.

(الدكتور عبد الوهاب عزام -مجلة الرسالة -العدد ٨١٤)

١- فى ضوء قراءتك للموضوع ترى الكاتب يعمد إلى:

(أ) المبالغة فى ذم الحضارة الحديثة لإقناع القارئ بمخاطرها المطلقة.

(ب) الاعتراف بمنجزات الحضارة الآلية قبل الانتقال إلى نقد أثرها فى الراحة النفسية.

(جـ) المقارنة بين حضارتين مختلفتين لإظهار تفوق الحضارة القديمة على الحديثة.

(د) عرض إنجازات الحضارة الآلية دون التطرق إلى سلبياتها تجنبًا للتشاؤم.

٢- يدل قول الكاتب: «وإن ترك أمرها فوضى عاش الإنسان بها شقيًّا» على أن:

(أ) سعادة البشرية مرهونة بالتحكم الواعى فى استخدام التقنية.

(ب) الحل الوحيد هو التخلى عن الآلات والعودة إلى الحياة الأصيلة.

(جـ) شقاء البشرية ناتج عن قلة الإيمان الدينى فى العصور الحديثة.

(د) الحضارة الآلية لا تصلح إلا للأمم المتقدمة صناعيًّا دون سواها.

٣- ما التوقع المستقبلى للحياة الذى يمكن استنتاجه من المقال السابق؟ (مع عرض مقترحات لتقليل الآثار السلبية للتكنولوجيا).

....

ثانيًا: النصوص متحررة المحتوى:

اقرأ، ثم أجب: يقول ابن المقفع:

«اجعل غاية تشبثك فى مؤاخاة من تؤاخى ومواصلة من تواصل توطين نفسك على أنه لا سبيل لك إلى قطيعة أخيك وإن ظهر لك منه ما تكره؛ فإنه ليس كالمملوك تُعتقه متى شئت، أو كالمرأة التى تطلقها إذا شئت، ولكنه عرضك ومروءتك، فإنما مروءة الرجل إخوانه وأخدانه».

٤- استنتج المراد من كلمة «تشبثك» فى إطار السياق الذى وردت به فى النص السابق:

(أ) تشددك. (ب) تمسكك.

(جـ) توددك. (د) تعاونك.

٥- استنتج نوع الصورة البلاغية، وأثرها فى قول ابن المقفع: «ولكنه عرضك ومروءتك» من بين البدائل الآتية:

(أ) كناية توضح أن الأخ يشارك الإنسان فى حماية عرضه وشرفه.

(ب) تشبيه يُشبه الأخ بالعرض لتأكيد أهميته فى حياة الإنسان.

(جـ) مجاز مرسل علاقته المسببية يجعل الأخ سببًا فى حفظ كرامة الإنسان.

(د) استعارة تصريحية تُشبه «المروءة» بالإخوان وتجعل المعنوى محسوسًا.

٦- استنتج الغرض من المقارنة بين الأخ من جهة، والعبد والمرأة من جهة أخرى من بين البدائل الآتية:

(أ) توضيح أوجه التشابه بين أنواع العلاقات الإنسانية.

(ب) إبراز تفوّق العلاقة الزوجية على العلاقة الأخوية.

(جـ) إقناع المخاطب بوجوب الصبر على الإخوان.

(د) تأكيد أن جميع العلاقات الإنسانية قابلة للقطع.

ثالثًا: الأدب:

٧- قال المتنبى فى حق سيف الدولة الحمدانى:

فَكانَ أَحسَنَ خَلقِ اللَهِ كُلِّهِمِ   وَكانَ أَحسَنَ مافى الأَحسَنِ الشِّيَمُ

- يندرج البيت السابق تحت غرض شعرى تطور فى العصر العباسى هو:

(أ) الفخر. (ب) المدح. (جـ) الاعتزاز. (د) الوصف.

٨- قال الشاعر إسماعيل صبرى:

لم يدرطعم العيش شبـ   ـان ولم يدركه شيبُ

جهل يضل قوى الفتى   فتطيش والمرمى قريبُ

- استنتج من البيت سمة من سمات الشعر الحديث:

(أ) الإسراف فى استخدام المحسنات. (ب) التزام التصريع فى مطلع القصيدة.

(جـ) فصاحة الألفاظ وبعدها عن الغرابة. (د) الإكثار من التجارب الذاتية.

رابعًا: البلاغة:

قالت الخنساء عن أخيها صخر:

وَلَهفى عَلى صَخرٍلَقَدكانَ عِصمَةً   لِمَولاهُ إن نَعلٌ بِمَولاهُ زَلَّتِ

وَكُنتَ إذا كَفٌّ أَتَتكَ عَديمَةً   تُرَجّى نَوالاً مِن سَحابِكَ بُلَّتِ

٩- فى البيت الأول كناية عن .... (أكمل بالصواب مما يلى):

(أ) صفة وهى الكرم. (ب) موصوف وهو صخر.

(جـ) نسبة العصمة لصخر. (د) صفة وهى نجدة المحتاج.

١٠- قال مطران:

وكأننى آنست يومى زائلًا　　فرأيت فى المرآة كيف مسائى

- حدد نوع اللون البيانى فى قوله: «مسائى» وسر جماله:

....

خامسًا: القواعد النحوية:

١١- تخير من بين البدائل الآتية الجملة التى اشتملت على اسم منقوص.

(أ) اللحنان رائعان ومؤدّيان أحسنَ أداء.　　(ب) خيرُ جيرانك المؤدون لحقوقك.

(جـ) عواصم الدُّول كُبْرَياتُ المدنِ فيها.　　(د) شبابُنا مُرتَجَوْن للمستقبل المأمول.

١٢- قال أحمد شوقى: نامت الأعينُ إلّا مقلة　　تسكبُ الدمع وترعى مضجعك

- لو وضعنا (غير) مكان (إلا) يكون الضبط الصواب لكلمة (غير) هو:

(أ) غيرُ.　　(ب) غيرِ.　　(جـ) غيرَ.　　(د) يجوز الأولى و الثالثة.

١٣- قال بهاء الدين زهير:

حبيبى كل شىء منك عندى　　مليح ما خلا الإعراض عنى

- حدد إعراب المستثنى فى البيت السابق:

(أ) مستثنى منصوب.　　(ب) بدل مجرور.　　(جـ) مفعول به منصوب.　　(د) اسم مجرور.

١٤- تخير من بين البدائل الآتية الجملة التى اشتملت على اسم مقصور:

(أ) يُظْهِر المراءون الوُد، ويُضْمِرون الحقْد.　　(ب) المصْغون إلى قول السوء شركاء لقائليه.

(جـ) المتفانون فى حب الأوطان ساعُون إلى خيرها.　　(د) المعلمون منتقون للنهوض بالتعليم.

سادسًا: التعبيــر:

١٥- قال الشاعر:

إذا شئتَ أن تحيا سعيدًا فلا تكن　　لدودًا ولا تدفع يدَ اللين بالقَسْر

- اكتب دعوة لحضور مؤتمر عن السلام يبدأ بالبيت السابق.

....

....

....

....

....

....

نمـوذج 1

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

١- (أ)

٢- (جـ)

٣- تتمثـل الرسـالة في أننا بحاجة إلى التـوازن بين الروح والمادة لتحقيق السـعادة الحقيقية عن طريق تمسـكنا بديننا، والتحول من ثقافة «الأخذ والامتلاك» إلى ثقافة «العطاء والمشاركة» للنجاة من الفراغ الروحى.

ثانيًا: النصوص متحررة المحتوى:

٤- (ب)

٥- (جـ)

٦- (جـ)

ثالثًا: الأدب:

٧- (د)

٨- (أ)

رابعًا: البلاغة:

٩- (أ)

١٠ - (جـ)

خامسًا: القواعد النحوية:

١١- (د)

١٢ -(ب)

١٣- (ب)

١٤- (جـ)

سادسًا: التعبير:

١٥- أجب بنفسك.

نمـوذج 2

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

١- (ب)

٢- (د)

٣- يحسب لها الحكام والمحكومون ألف حساب.

ثانيًا: النصوص متحررة المحتوى:

٤- (د)

٥- (جـ)

٦- (جـ)

ثالثًا: الأدب:

٧- (جـ)

٨- (أ)

رابعًا: البلاغة:

٩- (جـ)

١٠- «بلادى» - العلاقة: المحلية.

خامسًا: القواعد النحوية:

١١- (ب)

١٢ -(جـ)

١٣- (ب)

١٤- (جـ)

سادسًا: التعبير:

١٥- أجب بنفسك.

نمـوذج 3

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

١- (ب)

٢- (أ)

٣- تزايد الاعتماد على التكنولوجيا، ظهور تحديات جديدة للصحة النفسية، تغير مفاهيم العمل والتعلم.

لتقليل الآثار السلبية للتكنولوجيا، يمكننا اتخاذ بعض الإجراءات، مثل:

- تحديد وقت محدد لاستخدام الأجهزة الإلكترونية.
- ممارسة الأنشطة التي لا تتطلب استخدام التكنولوجيا.
- البحث عن أماكن هادئة بعيدة عن الضوضاء.
- التواصل المباشر مع الآخرين قدر الإمكان.

ثانيًا: النصوص متحررة المحتوى:

٤- (ب)

٥- (ب)

٦- (جـ)

ثالثًا: الأدب:

٧- (ب)

٨- (جـ)

رابعًا: البلاغة:

٩- (د)

١٠- مسائى : مجاز مرسل وسر جماله الدقة والإيجاز.

خامسًا: القواعد النحوية:

١١- (ب)　　١٢- (جـ)

١٣- (جـ)　　١٤- (د)

سادسًا: التعبير:

١٥- أجب بنفسك.

المراجعة رقم (3)

اختبار شهر مارس







اقرأ الأبيات التالية من نص - (البيت وطن) ، ثم أجب عن الأسئلة:

١_ ولي وطنٌ آليْتُ ألّا أبيعه   وألّا أرى غيري له الدهرَ مالكا
٢_ عهدتُ به شرخَ الشباب ونعمةً   كنعمة قومٍ أصبحوا في ظلالكا
٣_ فقد ألفته النفسُ حتى كأنه   لها جسدٌ إن بان غودرتُ هالكا

١. حدد – مما يلي – المقصود بكلمة « شرخ الشباب » في البيت الثاني

(أ) أوله ونضارته   (ب) فتوره وضعفه   (ج) نماؤه وكبره   (د) نهايته وكهولته

٢. استدل من الأبيات على استخدام الشاعر للتشبيه التمثيل، وبين سر جماله.

شبه الشاعر تعلقه بالوطن بتعلق النفس بالجسد، فكما لا تحيا النفس بلا جسد لا يحيا الإنسان بلا وطن سر الجمال: التوضيح

٣. اتضح أثر العصر العباسي على الأدب في الموضوع الشعري، وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات

اتضح أثر العصر العباسي في الموضوع الشعري باستحداث موضوعات (أغراض شعرية) جديدة، وتطور الموضوعات القديمة مثل غرض الشكوى في هذا النص وهو من الأغراض القديمة التي شاعت في العصر العباسي

قال أبوتمام: يا صاحبيّ تقصيا نظريكما   تريا وجوه الأرض كيف تصوّر
تريا نهارا مشمسا قد شابه   زهرُ الربا فكأنما هو مقمر

الوصف - ظهر بسبب انتشار ازدهار مظاهر الترف والبذخ في العصر العباسي.

٤. يمثل البيت السابق غرضا شعريا جديدا ظهر في العصر العباسي. استنتج هذا الغرض، وحدد سبب ظهوره.

اقرأ الفقرة التالية: من موضوع - (العمل التطوعي) ، ثم أجب عن الأسئلة:

ما من إنسان يجهل قيمة العمل وأهميته في استمرار الحياة ورقيها ؛ فمنذ بدء الخليقة والإنسان يجل العمل ومع تطور المجتمعات أصبحنا في حاجة ماسة إلى نوع آخر من العمل ذلك العمل الذي نقوم به من أجل مساعدة الآخرين دون انتظار مقابل مادي أو معنوي

٥. حدد – مما يلي – علاقة جملة (فمنذ بدء الخليقة ....) بما قبلها.

أ- تعليل   ب- نتيجة   ج- توضيح   د- تفسير

قال الشاعر(المتنبي): لا تلق دهرك إلا غيرَ مكترث ... ما دام يصحبُ فيك روحَك البدنُ

٦. أعرب كلمة (غير) الواردة في البيت السابق :

أ- حال منصوبة.   ب- فاعل مرفوع.   ج- مستثنى منصوب.   د- بدل منصوب.

لا يُهان إلا ....الجُبن والخمول

٧. املأ الفراغ بالكلمة الصواب من بين البدائل التالية :

أ- ذا.   ب- ذو.   ج- ذوي.   د- ذي.



اقرأ الأبيات التالية من نص - (البيت وطن)، ثم أجب عن الأسئلة:

٤_ وحبَّبَ أوطانَ الرجالِ إليهمُ ... مآربُ قضَّاها الشبابُ هنالِكا
٥_ إذا ذكَرُوا أوطانَهم ذكَّرَتْهُمُ ... عهودَ الصِّبا فيها فحنُّوا لذلكا
٦_ وقد ضامَني فيه لئيمٌ وعزَّني ... وها أنا منه مُعصِمٌ بحبالِكا
٧_ وأحدثَ أحداثًا أضرَّتْ بمنزلي ... يريغُ إلى بيْعِيهِ منه المسالكا

١. حدد – مما يلي – معنى كلمة « ضامني » في البيت السادس

(أ) آلمني (ب) قهرني (ج) جاورني (د) عنفني

٢. استنتج – من خلال فهمك الأبيات السابقة – سمة من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث الألفاظ.

السهولة والوضوح والبعد عن الغرابة اللفظية.....

٣. مال الشاعر في الأبيات السابقة إلى ربط السبب بالمسبب. اشرح ذلك، ومثل.

حيث أن الجار قام بأعمال تخريب أضرت ببيت الشاعر كي يجبره على بيعه : وأحدث أحداثا أضرت بمنزلي

قال البحتري:

دنوتَ تواضعًا وعلوتَ مجدًا ... فشأناكَ انخفاضٌ وارتفاعُ
كذاكَ الشمسُ تبعدُ أن تُسامَى ... ويدنو الضوءُ منها والشعاعُ

٤. استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث المعاني :

أ- الميل إلى التعقيد اللفظي باستخدام الألفاظ الغريبة. ب- عدم التأنق في ترتيب المعاني والبعد عن الغرابة.
ج- ميل الشعراء إلى العمق في المعنى. د- بساطة المعنى وسطحيته.

قال أبو العتاهية:

تخفَّفْ من الدنيا لعلَّكَ تلحقُ ... وإلَّا فإنِّي لا أظنُّكَ تلحقُ
ألم ترَ أنَّ الحلمَ للجهلِ قاطعٌ ... وأنَّ لسانَ الرُّشدِ للغيِّ مُسكِتُ

٥. استنتج من البيتين غرضًا شعريًا ازدهر في العصر العباسي

أ- الفخر. ب- الوصف. ج- الزهد. د- المدح.

اقرأ الفقرة التالية: من موضوع - (العمل التطوعي)، ثم أجب عن الأسئلة:

وإذا ما أمعنَّا النظرَ في طبيعةِ الشخصيةِ المصريةِ، فسنجدُ أنها تميلُ إلى مساعدةِ الآخرين دُونَ أنْ يُطلبَ منها مساعدةٌ، ونحنُ الآنَ في مسيسِ الحاجةِ إلى تعميقِ هذهِ القيمةِ في نُفوسِ أبنائنا فالأعباءُ كثيرةٌ وكذلك المشكلاتُ ولن تستطيعَ الدولةُ وحدَها حملَ هذهِ الأعباءِ وتلك المشكلاتِ فلابدَّ من التعاونِ بين الأفرادِ والدولةِ لاقتسامِ المهامِ

٦. اقترح عنوانا مناسبا للفقرة السابقة

التعاون أساس بناء المجتمع ....

– عامل الناس بالحسنى وإلا يكرهوك.

٧. ميز –مما يلي– نوع (إلا) في الجملة السابقة

أ- أداة استثناء. ب- أداة نهي. ج- أداة شرط. د - حرف عرض.

– قال الشاعر: وقد سارَ في مَسراكَ منها رَسولةٌ ..... فما سارَ إلا فوقَ هامٍ مُفلَّقِ

٨- ميِّز ـ مما يلي ـ إعراب ما تحته خط في البيت السابق.

أ- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج- ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د- ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.



اقرأ الأبيات التالية من نص - (البيت وطن) ، ثم أجب عن الأسئلة:

٨_ وراغمني فيما أتى منْ ظُلامتي ... وقال لي اجهدْ فيَّ جهدَ احتيالكا
٩_ من القوم لا يَرعَوْنَ حقًّا لشاعرٍ ... ولا تقتدي أفعــالهم بفعالكــــا
١٠_ فجلِّ عن المظلوم كلَّ ظلامةٍ ... وَقتْكَ نفوسُ الكاشحين المهــالكا

١. حدد - مما يلي - اللون البياني في قوله « وَقتْكَ نفوسُ الكاشحين المهــالكا » في البيت العاشر

(أ) استعارة (ب) كناية (ج) مجاز (د) تشبيه

٢. اعتمد الشاعر على الإقناع بالتدليل المنطقي في شكواه. وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات

اعتمد الشاعر على عرض الأسباب والنتائج، فبيّن ظلمه ثم ما ترتب عليه من معاناة ليقنع المتلقي بعدالة شكواه..

٣. استنتج من الأبيات السابقة مكانة الشعراء في ذلك العصر، وهات من الأبيات ما يدل على ذلك.

كان الشعراء محل تقدير واحترام، ويتضح ذلك من حرص الناس على سماع شعرهم وتأثرهم به ومراعاة حقوقهم

قال البحتري :
وفوارة ماؤها في السماء ... فليست تقـــصر عـــن ثارها
ترد علة المُزن ما أسبلت ... على الأرض من فيضِ مدرارها

٤. استنتج من البيتين غرضًا شعريًا ظهر في العصر العباسي.

أ- وصف أنواع من الطعام. ب- وصف أنواع من اللهو. ج- وصف النافورات. د- وصف السفن.

قال ابن المعتز :
وَالنَجمُ في اللَيلِ البَهيمِ تَخالُهُ ... عَيناً تُخالِسُ غَفلَةَ الرُقَباءِ
وَالصُبحُ مِن تَحتِ الظَلامِ كَأَنَّهُ ... شَيبٌ بَدا في لِمَّةٍ سَوداءِ

٥. استنتج من خلال البيتين السابقين الغرض الشعري الذي تطور في العصر العباسي

أ- وصف البرك. ب- وصف الطبيعة. ج- وصف الطعام. د- وصف اللهو.

اقرأ الفقرة التالية: من موضوع - (العمل التطوعي)

٦. حدد العلاقة بين مقولة الكاتب (فأنت عزيزي الطالب يمكنُك منَ الآنَ مزاولةُ) بجملة (ولكي تنخرطَ في العملِ التطوُعِي فأنت بحاجةٍ إلى مِرَانٍ وتدريبِ العملِ التطوعيِ)

(أ) تناقض. (ب) تكامل (ج) تقارب. (د) ترادف.

٧. قال المتنبي) لا تلقَ دهرك إلا غيرَ مكترث ... ما دام يصحبُ فيك روحَك البدنُ

٧. بين نوع الاستثناء في البيت السابق: ....ناقص.منفي



تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي

الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع الثاني)



التقييم الأسبوعي (أ)

أولًا: النصوص

اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

قال أبو تمام:

1- إذا جـاريت في خُـلقٍ دَنيًّا فأنت ومـن تجـاريه سواءُ.
2- رأيتُ الحرَّ يجتنب المخازي ويحميه عن الغـدر الوفاء.
3- وما مـن شـدّةٍ إلّا سيأتي لها من بعـد شدتها رخاءُ.
4- وإذا لم تخش عاقبة اللّيالي ولم تستح فاصنع ما تشاءُ.

1 – ميز – مما يلي – معنى كلمة (جاريت) في سياق البيت الأول.

(أ) سايرت. (ب) ناقشت. (ج) سابقت. (د) خالفت.

2 – استنتج من الأبيات السابقة قيمة إيجابية، وحدّد من الأبيات عبارة تدل عليها.

الوفاء: ويحميه عن الغدر الوفاء

....

3 – يُقال: (إذا أردت أن تعرفَ من أنت فانظر إلَى منْ تُصاحِب). هات من الأبيات ما يتوافق مع مضمون المقولة السابقة.

البيت الأول

....

ثانيًا: الأدب

قال أبو العتاهية:

1 – يا مَن بَنى القَصرَ في الدُّنيا وَشَيَّدَهُ أَسَّستَ قَصرَكَ حَيثُ السَيلُ وَالغَرَقُ.
2 – لا تـغـفُـلَـنَّ فَإِنَّ الـدارَ فـانيَـةٌ وَشَـربُها غَـصَـصٌ وَصَـفـوُها رَنَقُ.

(رَنَق: غير صافٍ)

4 – استنتج – مما يلي – سمة من سمات الشعر في العصر العباسي ظهرت من خلال البيتين السابقين.

(أ) وصف الدور والقصور. (ب) وصف مجالس اللهو. (ج) ميل الألفاظ إلى السهولة. (د) الميل إلى الصنعة اللفظية.

ثالثًا: قصة (أبو الفوارس عنترة)

(خلا وادي الجواء من منازل مالك بن قراد منذ نزح بأهله إلى أرض شيبان، وقد ضاقت به الحياة في قومه منذ جهر عنترة بما ينطوي عليه قلبه من حب عبلة والتعلق بها، وما اعتزمه من عداوة كل من يجرؤ على طلب زواجها، وكان مالك يُضمر في قرارة نفسه إحساسًا بالمَعرَّة من أن يعطِي ابنته لعنترة وإن كان فارسَ قومه وحاميهم).

5 – استنتج – مما يلي – دلالة (ضاقت به الحياة).

(أ) قُرب أجل. (ب) نقص رزقه. (ج) زاد همه. (د) اشتدّ حصاره.

رابعًا: النحو

6 – «نحترمُ الجميع .... أعدائنا». ميِّز – مما يلي – أداة الاستثناء المناسبة لملء الفراغ في المقولة السابقة.

(أ) إلا. (ب) ما عدا. (ج) ما خلا. (د) حاشا.

7 – «لا يدرك قيمة النجاح سوى أبنائنا المجتهدين». حدِّد الصياغة الصحيحة عند وضع (إلا) بدلا من (سوى).

(أ) إلا أبنائنا المجتهدين. (ب) إلا أبناءنا المجتهدين. (ج) إلا أبناؤنا المجتهدون. (د) إلا أبناءنا المجتهدون.

خامسًا: التعبير

8 – اكتب دعوة موجهة إلى زملائك لحضور ندوة عن اختيار الصديق.



التقييم الأسبوعي (ب)

أولًا: النصوص

اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

قال المتنبي:

1 – وَلَقَدْ رَأيتُ الحادِثاتِ فَلا أرى ... شيئًا يُميتُ وَلا سَوادًا يَعصِمُ.

2 – وَالهَمُّ يَخترِمُ الجَسيمَ نَحافَةً ... وَيُشيبُ ناصِيَةَ الصَبِيِّ وَيُهرِمُ.

3 – ذو العَقلِ يَشقى في النَعيمِ بِعَقلِهِ ... وَأَخو الجَهالَةِ في الشَقاوَةِ يَنعَمُ.

4 – لا يَخدَعَنَّكَ مِن عَدُوٍّ دَمعُهُ ... وَارحَم شَبابَكَ مِن عَدُوٍّ تَرحَمُ.

1 – ميز – مما يلي – المقصود بكلمة (ناصية) في سياق البيت الثاني.

(أ) قوة. (ب) سبيل. (ج) شعر. (د) جبهة.

2 – يعقد الشاعر موازنة بين ذوي العقل والحمقى في بعض مناحي الحياة. اشرح ذلك.

ذوو العقل قد يشقون بعقلهم رغم أنه في النعيم

أما الحمقى فقد يسعدون بحماقتهم لأنهم لا يدركون حقيقة الأمور.

يُقال: (بكى بدموع التماسيح). حدد

3 – حدد من الأبيات السابقة البيت الذي يتوافق مع الكناية السابقة.

الرابع

ثانيًا: الأدب

قال البحتري:

قَصرٌ تكامَلَ حُسنُهُ في قَلعَةٍ ... بَيضاءَ واسِطَةٍ لِبَحرٍ مُحدِقِ.

داني المَحَلِّ، فلا المَزارُ بِشاسِعٍ ... عَمَّنْ يَزُورُ، ولا الفِناءُ بِضَيِّقِ.

4 – استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث الموضوع.

(أ) وصف الدور والقصور. (ب) وصف مجالس اللهو. (ج) المدح. (د) الزهد.

ثالثًا: قصة (أبو الفوارس عنترة)(انطوت عبلة على نفسها كئيبة لا ترضى أن تزور ولا أن تخرج للقاء من يأتي إليها زيارة، وكانت صاحباتها كلما جئن إليها لم يجدنها على عادتها، وكان الأمر يزداد كلما تذكرت ما كان بينها وبين عنترة في تلك الليلة؛ إذ قسا عليها).

5 – حدد – مما يلي – الشعور المسيطر على عبلة في ضوء فهمك للفقرة السابقة.

(أ) الفخر والتكبر. (ب) الضيق والهم. (ج) الحب والشوق. (د) العزة والتعالي.

رابعًا: النحو

6 – «مصر تحترمُ الجميع ....». ميِّز – مما يلى – الصيغة الصحيحة لملء الفراغ فى المقولة السابقة.

(أ) إلا أعداءها. (ب) ما عدا أعدائها. (ج) غير أعداءها. (د) حاشا أعداؤها.

7 – «ما أعمل العقلَ إلا ذو العلم». حدِّد الصياغة الصحيحة عند استبدال (غير) بـ (إلا).

(أ) غيرَ ذا العلم. (ب) غيرُ ذو العلم. (ج) غيرُ ذي العلم. (د) غيرِ ذي العلم.

خامسًا: التعبير

8 – اكتب دعوة موجهة إلى معلميك لحضور حفل تخرجك.







التقييم الأسبوعي (٦)

أولًا: النصوص

اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

قال أبو تمام:

1 – يا صَاحِبَيَّ تَقصَّيا نظريكما ... تريا وجوهَ الأرضِ كيف تُصوَّرُ.
2 – تريا نَهارًا مُشمِسًا قد شابَه ... زَهرُ الرُّبا فكأنَّما هو مُقمِرُ.
3 – دُنيا معاشٍ للورَى حتَّى إذا ... جُلِيَ الربيعُ فإنَّما هي منظرُ.
4 – صُنعُ الَّذي لَولا بَدائعُ صُنعِهِ ... ما عادَ أصفرَ بَعدَ إذ هُوَ أخضَرُ.

1 – ميز – مما يلي – معنى كلمة (جُلِي) في سياق البيت الثالث.

(أ) غُسِلَ وطُهِّرَ. (ب) انقضى وانتهى. (ج) ظَهَرَ وانكشفَ. (د) صُقِلَ لَمَعانُه.

2 – ما الذي طلبه الشاعر من صاحبيه؟ وما الغرض البلاغي من الأمر في البيت الأول؟

..التأمل في جمال الطبيعة في فصل الربيع......الغرض البلاغي: الالتماس..............................

3 – استنتج الغرض الذي استُحدِث في العصر العباسي في ضوء الأبيات السابقة. موضحًا السبب في ظهوره. وصف الطبيعة

شيوع الترف والبذخ في بناء القصور نتيجة للازدهار الذي شمل كل نواحي الحياة في العصر العباسي

ثانيًا: الأدب

قال أبو نواس:

ألا فاسقِني خمرًا، وقل لي: هيَ الخمرُ ... ولا تسقِني سِرًّا إذا أمكن الجَهرُ.
فَبُحْ باسْمِ من تَهْوَى وَدَعْني من الكنَى ... فلا خَيرَ في اللذَّاتِ من دونها سِتْرُ.

4 – يشير البيتان إلى ظاهرة سلبية ظهرت في تلك الفترة. استنتج تلك الظاهرة وحذِّر من عواقبها الوخيمة.

الزندقة (التحلل الديني والخلقي)، وشيوع المجون في طوائف من الناس

تؤدي إلى نشر الرذيلة وتفكك المجتمع وغياب الأمن والاستقرار والفوضى

ثالثًا: قصة (أبو الفوارس عنترة)

(وضاق المقام بأبيها مالك، وحار في أمره، كيف يطيق الحياة وهو يسمع الناس ينشدون شعر عنترة في ابنته، ويستعيدونه في مجالسهم، فكانت أنفته تثور ... ولم يجد مخرجًا من الأمر إلا أن يعلن قومه بأنه لن يزوج ابنته لعمارة ولا غير عمارة، ثم غادر أرضه، ورحل إلى أرض أصهاره بني شيبان.).

5 – في ضوء فهمك للفقرة السابقة انقد تصرف مالك بن قراد تجاه المشكلة التي واجهته، واقترح حلًّا بديلًا لمشكلته.

أخطأ في قراره بعدم تزويج ابنته لأحد ثم أخطأ ثانية في مغادرة قبيلته ووطنه هروبًا من مواجهة مشكلاته

والحل الأمثل مواجهة المشكلات والبحث عن حل لها وأن يوافق ابنته على من ترغب في الزواج منه

رابعًا: النحو

6 – «لا يصنع المعروف من الناس ...... ذو الفضل». ميّز – مما يلي – أداة الاستثناء المناسبة لملء الفراغ في المقولة السابقة.

(أ) إلا. (ب) ما عدا. (ج) غير. (د) خلا.

7 – « لا يَقْبَلُ المجتمعُ علاقاتٍ إنسانية غير بنَّاءةٍ». ميز – مما يلي – إعراب كلمة (غير) في الجملة السابقة.

(أ) اسم منصوب على الاستثناء. (ب) بدل مرفوع. (ج) نعت منصوب. (د) مفعول به منصوب.

خامسًا: التعبير 8– اكتب دعوة إلى أصدقائك تدعوهم فيها للاشتراك في مسابقة التحدث بالفصحى.



التقييم الأسبوعي (أ)

من نص (مصر مطلع البدور) اقرأ ثم أجب:

"وَأَنَا مُبْتَدِئٌ بِالدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ لِامْتِزَاجِي بِأَهْلِهَا، وَابْتِهَاجِي بِفَضْلِهَا، وَاطِّلَاعِي عَلَى فَضَائِلِهَا، وَاضْطِلَاعِي بِفَوَاضِلِهَا، وَدُخُولِي إِلَيْهَا فِي خِدْمَةِ سُلْطَانِهَا، وَخُرُوجِي مِنْهَا بِشُكْرِ إِحْسَانِهَا، وَمَقَامِي فِيهَا أَتَرَفْرَفُ عَلَى مَحَاسِنِهَا، وَأَتَرَشَّفُ مِنْ عَذْبِهَا وَآسِنِهَا، وَأَتَحَلَّى بِعُقُودِ جَوَاهِرِهَا، وَأَتَمَلَّى مِنْ سُعُودِ زَوَاهِرِهَا".

1 – مَيِّزِ الْمَعْنَى الدَّقِيقَ لِكَلِمَةِ "أَتَرَشَّفُ" فِي سِيَاقِهَا:

(أ) أَسْبَحُ وَأَغُوصُ. (ب) أَشْرَبُ بِتَمَهُّلٍ وَتَذَوُّقٍ. ✓

(ج) أَنْظُرُ إلى محاسنها بِإِعْجَابٍ شَدِيدٍ. (د) أعالج وأواجه الأحداث المختلفة.

2 – بين من خلال الفقرة السَّبَبُ الرَّئِيسُ لِابْتِهَاجِ الْكَاتِبِ بِالدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ.

(أ) رَغْبَتُهُ فِي الِاسْتِقْرَارِ النِّهَائِيِّ فِيهَا. (ب) امْتِزَاجُهُ بِأَهْلِهَا وَاطِّلَاعُهُ عَلَى مَكَانَتِهَا الْعِلْمِيَّةِ. ✓

(ج) هُرُوبُهُ مِنْ ظُلْمِ السَّلَاطِينِ فِي بِلَادِهِ. (د) جَمَالُ طَبِيعَتِهَا وَكَثْرَةُ مِيَاهِهَا الْعَذْبَةِ.

3 – مَا عَلَاقَةُ "لِامْتِزَاجِي بِأَهْلِهَا" بِمَا قَبْلَهَا ؟

(أ) نَتِيجَةٌ. (ب) تَوْكِيدٌ. (ج) تَفْصِيلٌ. (د) تَعْلِيلٌ. ✓

4 – عَلَامَ يَدُلُّ قَوْلُ الْكَاتِبِ "أَتَرَفْرَفُ عَلَى مَحَاسِنِهَا" ؟

(أ) سُرْعَةِ تَنَقُّلِهِ بَيْنَ الْمُدُنِ الْمِصْرِيَّةِ. (ب) خَوْفِهِ مِنْ أَنْ تَفُوتَهُ رُؤْيَةُ مَعَالِمِهَا.

(ج) شِدَّةِ سَعَادَتِهِ وهو فِي رِحَابِهَا. ✓ (د) رَغْبَتِهِ فِي الرحيل وَالْعَوْدَةِ إِلَى وَطَنِهِ.

5 – استخرج مَصَادرَ الْمُوسِيقَا فِي قَوْلِهِ وَدُخُولِي إِلَيْهَا فِي خِدْمَةِ سُلْطَانِهَا، وَخُرُوجِي مِنْهَا بِشُكْرِ إِحْسَانِهَا).

السجع بين سلطانها - إحسانها وكذلك الازدواج بين الجملتين - مما يعطي جرسا موسيقيا

6 – تَعْكِسُ الْفِقْرَةُ سِمَةً مِنْ سِمَاتِ الرَّسَائِلِ الْوَصْفِيَّةِ، وَهِيَ:

(أ) الِالْتِزَامُ بِالْمَوْضُوعَاتِ الدِّيوَانِيَّةِ الرَّسْمِيَّةِ. (ب) تَعْبِيرُ الْكَاتِبِ عما يدور في أَحَاسِيسِهِ. ✓

(ج) الِاعْتِمَادُ عَلَى الْأُسْلُوبِ الْعِلْمِيِّ الدقيق. (د) الْبُعْدُ التَّامُّ عَنِ توظيف الْمُحَسِّنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ.

قَالَ الشَّاعِرُ: فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كُلُومُنَا *** وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا تَقْطُرُ الدِّمَا

7 – مَيِّزْ نَوْعَ الْكِنَايَةِ فِي (تَقْطُرُ عَلَى أَقْدَامِنَا الدِّمَا):

(أ) كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةٍ وَهِيَ (الشَّجَاعَةُ وَالْإِقْدَامُ). ✓ (ب) كِنَايَةٌ عَنْ مَوْصُوفٍ وَهُوَ (الغلبة).

(ج) كِنَايَةٌ عَنْ نِسْبَةِ الشَّرَفِ إِلَى القبيلة. (د) كِنَايَةٌ عَنْ مَوْصُوفٍ وَهُوَ (الجُرح).

8 د-"مَا حَضَرَ مِنَ الْفُضَلَاءِ إِلَّا........" ؛املأ الفراغ بمستثنى مناسب:

(أ) عَالِمٌ. (ب) عَالِمًا. (ج) عَالِمٍ. (د) عَالِمِين.

9 – " يُقَدِّرُ النَّاسُ الْعُلَمَاءَ غَيْرَ الْمُتَكَبِّرِ فهو ينتقص مكانتهم"؛ إِعْرَابُ كَلِمَةِ (غَيْر) هُوَ:

(أ) بَدَلٌ مرفوع. (ب) اسمٌ مَنصُوبٌ عَلَى الاسْتِثْنَاءِ. (ج) مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ. (د) نَعْتٌ مَنْصُوبٌ.

10 – "انْصَرَفَ الْحَاضِرُونَ عَدَا أَبَاكَ"؛ املأ الفراغ بمستثنى من الأسماء الخمسة:

(أ) الإخوة. (ب) أخي. (ج) أخاك. (د) أخوك.

"فتحرك عمرو مرة أخرى في قلق وقال: وماذا يعنيك من عبلة إذا كانت تبكي في صباحها ومسائها؟ إنها فتاة حمقاء سخيفة، قد أوحش قلبها من صاحباتها في عبس. فقال مالك في حرارة: لقد عرفت ابنتي عبلة، وما أحب لها أن توصف بالحمق والسخف. إنها زينة فتيات عبس، وليس في قبائل العرب فتاة تعدلها عقلًا، ولا أقول حسنًا."

11 استنتج من الفقرة شعور مالك بن قراد تجاه ابنته عبلة وهات ما يدل على ذلك.

شعور مالك بن قراد تجاه ابنته عبلة: كان يشعر بالفخر الشديد والاعتزاز والحب تجاهها، ويدافع عنها بحماس. الدليل من الفقرة: قوله: "لقد عرفت ابنتي عبلة، وما أحب لها أن توصف بالحمق والسخف" ← يدل على دفاعه عنها ورفضه الإساءة إليها.



من نص (مصر مطلع البدور) اقرأ ثم أجب:

"وَمِصْرُ مَرْبَعُ الْفُضَلَاءِ، وَمَرْتَعُ النُّبَلَاءِ، وَمَطْلَعُ الْبُدُورِ، وَمَوْضِعُ الصُّدُورِ، وَأَهْلُهَا أَذْكِيَاءُ أَزْكِيَاءُ، يَبْعُدُ مِنْ أَقْوَالِهِمْ وَأَعْمَالِهِمُ الْعِيُّ وَالْعَيَاءُ، لَا سِيَّمَا فِي هَذَا الزَّمَانِ الْمُذَهَّبِ بِدَوْلَةِ مَوْلَانَا الْمَلِكِ النَّاصِرِ صَلَاحِ الدُّنْيَا وَالدِّينِ، سُلْطَانِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ، أَبِي الْمُظَفَّرِ يُوسُفَ بْنِ أَيُّوبَ".

1 – مَيِّزِ الْمَعْنَى الدَّقِيقَ لِكَلِمَةِ "الْعَيَاءُ" فِي سِيَاقِهَا:

(أ) الْمَرَضُ الشديد. (ب) الْعَجْزُ الْفِكْرِيُّ. (ج) الْكَذِبُ وَالنِّفَاقُ. (د) البطء فِي الْحَرَكَةِ.

2 –بِمَ وَصَفَ الْكَاتِبُ أَهْلَ مِصْرَ فِي هَذِهِ الْفِقْرَةِ ؟

أذكياء يفهمون سريعاً طاهرو النفوس فصحاء بلغاء يعبرون عن أنفسهم بفصاحة فلا يعجزون عن التعبير عما يريدون

3 – وَصْفِ الزَّمَانِ بِـ "الْمُذَهَّبِ" يوحي بـ:

(أ) الرُّقِيُّ وَالِازْدِهَارُ وَقِيمَةُ العصر العالية. (ب) كثرة الذَّهَبِ والمعادن النفيسة.

(ج) انْتِشَارُ الظُّلْمِ وَالْخِدَاعِ بِمَظَاهِرِ الذَّهَبِ. (د) طول فَتْرَةِ حُكْمِ صَلَاحِ الدِّينِ.

4 – مَيِّزِ اللَّوْنَ الْبَيَانِيَّ فِي "الزّمان المُذهّب":

(أ) استعارة مكنية. (ب) اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ. (ج) مَجَازٌ مُرْسَلٌ. (د) كِنَايَةٌ عَنِ نِسْبَةٍ.

5 – بين – مما يلي – سِمَةٍ مِنْ سِمَاتِ النَّثْرِ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ تَحَقَّقَتْ فِي هَذِهِ الْفِقْرَةِ السابقة.

(أ) غُمُوضُ الْفِكْرِ وَتَعْقِيدُهَا. (ب) التداخل مع الشّعر.

3- "الْمَجْدُ يَمْشِي فِي رِكَابِهِ":

(أ) كِنَايَةٌ صفة. (ب) كِنَايَةٌ عَنْ موصوف. (ج) كِنَايَةٌ عَنْ نسبة.

خامسا: قصة أبو الفوارس عنترة (الفصل العاشر)

"فقال مالك في شبه فَزع: لقد أضلك الهوى يا عمرو.. نحن هنا ضيوف في غير قومنا، وما أحرى الناس أن يقولوا: لقد أخذ قيس بن مسعود عبلة من أبيها. وقد يقول العرب: إن قيسًا طلب عبلة لابنه بسطام، فلم يستطع أبوها أن يمنعها"

1 – استنتج من خلال الفقرة سمة شخصية لمالك بن قراد، ودلل عليها من الفقرة بأسلوبك.
عزة النفس والإباء رفض خطبة عبلة لبسطام وهم ضيوف عندهم
....

سادسا: القواعد النحوية (الاستثناء)

– "ما فاز المتسابقون إلا متسابقًا ذكيًا". تام منفي مستثنى منصوب بالفتحة أو بدل مرفوع

1 ميز حالة نوع أسلوب الاستثناء في الجملة التالية، وأعرب المستثنى: ....

(أ) ما حضر الطلاب إلا المجتهد. (أ) ما حضر من طالب إلا المجتهد. (ما حضر من الطلاب إلا المجتهد)

2 أعرب كلمة "المجتهد" في الجمل السابقة: مستثنى منصوب أو بدل مرفوع فاعل مرفوع بالضمة
مستثنى منصوب أو بدل مرفوع
....

3 " ما يسعدني إلا اقتناؤك كتبا قيمة". ضع (غير) مكان (إلا) وغير ما يلزم، وأعرب غير وما بعدها.
ما يسعدني غير اقتنائك كتبا قيمة
....
غير: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة اقتنائك: مضاف إليه مجرور بالكسرة

4 " نجح جميع المغامرين، وفشل مغامران". عبر عن المعنى السابق بأسلوب استثناء مستخدمًا (إلا).
نجح المغامرون إلا مغامرين
....

5 ما قرأتُ عملا أدبيا إلا عمل ذو مغزى هادف ". صوب العبارة السابقة.
ما قرأت عملا أدبيا إلا عملا ذا مغزى هادف
....

مستر/ عيد إبراهيم



ثانيًا: الأدب: حدّد سمة تميّز فن الرسائل الوصفية عن باقي فنون النثر الأخرى التي درستها.

تتداخل مع الشعر

....

ثالثا: البلاغة: تطبيقات على الكناية:

مستر/ عيد إبراهيم

1 – نَقُولُ: "بَنَاتُ الشَّفَةِ" ؛ هِيَ كِنَايَةٌ عَنْ مَوْصُوفٍ وَهُوَ:

(أ) الْأَسْنَانُ. (ب) الْكَلِمَاتُ. (ج) الِابْتِسَامَةُ. (د) الطَّعَامُ.

قَالَ الشَّاعِرُ: يا بْنَةَ اليَمِّ ما أبوكِ بَخِيلٌ *** مَالَهُ مُولَعًا بِمَنْعٍ وحَبْسِ ؟

2 –(ابْنَةُ الْيَمِّ) كِنَايَة عَنْ موصوف وهو :

(أ) الموج. (ب) السَّفِينَةِ. (ج) والْبَحْرُ. (د) الماء.

3 – "فُلَانٌ بَابُهُ مَفْتُوحٌ لِلضَّيْفِ" كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةٍ:

(أ) الشَّجَاعَةِ. (ب) الْكَرَمِ وَالسَّخَاءِ. (ج) الْغِنَى وَالثَّرَاءِ. (د) التَّوَاضُعِ وَالْبَسَاطَةِ.

4 – حدد – فيما يلي – الكناية، وبين نوعها، وسِرَّ جَمَالِها:

وَبُناةُ الأهرامِ في سالِفِ الدهـ *** ـرِ كَفَوني الكَلامَ عِندَ التَحَدّي

كناية عن موصوف وهم المصريون القدماء سر جمالها: الإتيان بالمعنى والدليل عليه في إيجاز وتجسيم

....

للعمل التطوعيّ العديدُ مِنَ الفوائد التي تجعلهُ يتميّزُ عن أيّ نوعٍ من أنواع الأعمال الأُخرى، ومن أهم فوائدِهِ ومُميّزاتِهِ: يعدُّ العمل التطوعيّ خيارًا جيّدًا للحصولِ على العديدِ من الخبرات المُهمّة التي تحملُ نتائجَ إيجابيّةٍ للمُتطوّعِ نفسه، والمُؤسّسة التي يعمل لصالحها أيضًا، حيثُ يمكنُ للمُتطوّع أن يكسبَ مهاراتٍ جديدة أو يُحسّن المهارات التي يمتلكها.

1– مَيِّزْ مِمَّا يَلِي مضاد كَلِمَةِ "التطوعي" فِي سِيَاقِ الفقرة السابقة.

(أ) الأساسي. (ب) الإلزامي. (ج) الإضافي. (د) الممنوع.

2– استنتج علاقة قَوْلِهِ: "حيثُ يمكنُ للمُتطوّع أن يكسبَ مهاراتٍ جديدةً" بما قبلها:

(أ) توضيح. (ب) تفصيل. (ج) إجمال. (د) استدراك.

3– اقترح فائدتين أخريين للعمل التطوعي لم تذكرا في الفقرة السابقة.

القضاء على الأنانية شغل وقت الفراغ فيما يفيد

....

خامسا: قصة أبو الفوارس عنترة (الفصل العاشر)

1–"صمت مالك لحظة ثم قال: إنَّ في العرب من يُرضيها. فقاطعه عمرو قائلًا: فإذا كانت لا ترضى إلَّا بعنترة. أتزوجها له؟ فقال مالك في ثبات: أزوجها له. ثم وضع وجهه بين يديه كأنه يواريه من مَعرّة."

– استنتج من الفقرة السابقة شعورين متناقضين سيطرا على مالك بن قراد، ودلل على كل منهما بعبارة.

الرضا عن قرار ابنته عبلة - وعدم الرضا من زواجها بعنترة لإحساسه بالمعرة من ذلك

2-يقول شيبوب لعمرو بن مالك: "إنما العبد من يستمد من الناس حريته.. أتهرب خوفًا من أن يكون صهرك عنترة الذي يفخر العرب جميعًا بأن يكون بينهم؟" ويقول الأديب أحمد أمين: "إن قيمة المرء بما يضيفه للحياة من عملٍ وبطولة، لا بما ورثه عن آبائه من ألقابٍ وأنساب."

- وازن بين قول شيبوب وقول أحمد أمين من حيث "مقياس أفضلية الإنسان" :

(أ) شيبوب يرى الأفضلية في القوة البدنية، بينما يراها أحمد أمين في العلم.

(ب) كلاهما يرى أن النسب والحسب هما الأساس في تقييم الرجال.

(ج) كلاهما يتفق على أن "الإنجاز والبطولة" هما المقياس الحقيقي، للإنسان. مستر/ عيد إبراهيم

(د) أحمد أمين يدعو للتواضع، بينما شيبوب يدعو للتفاخر بالقوة والتمرد.

سادسا: القواعد النحوية (الاستثناء)

1 "لم يحضر من الناس إلا صديقك". بين حالة أسلوب الاستثناء في العبارة، وأعرب المستثنى.

ناقص منفي فاعل مرفوع بالضمة

2 "لا يحظى بالسبق إلا المجتهد". أعرب المستثنى في الجملة السابقة.

ناقص منفي فاعل مرفوع بالضمة

3 " قرأت الكتاب إلا فصلا". ضع (خلا) بدلا من(إلا) وأعد كتابة الجملة صحيحة وأعرب المستثنى بكل وجه ممكن.

قرأت الكتاب خلا فصلٍ أو فصلا اسم مجرور بالكسرة أو مفعول به منصوب بالفتحة

4 " نصرت الحق غير مُراءٍ ولا هيّاب ". أعرب (غير) وما بعدها في العبارة السابقة.

حال منصوبة بالفتحة الظاهرة

قال الشاعر: لا تشترِ العبد إلا والعصا معه إنّ العبيد لأنجاس مناكيدُ .

5 حدد حالة الاستثناء وبين المحل الإعرابي للجملة التي بعد (إلا).

استثناء مفرغ أو ناقص منفي لعدم وجود مستثنى منه الجملة في محل نصب حال



تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي

الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع الرابع)

مستر/ عيد إبراهيم

النشاط الخامس: (من قصة أبي الفوارس عنترة)

وأراد عمرو بن مالك أن يخرج معهم فرّده قيس في شيء من العنف؛ لأنه هو الذي زيّن لولده الخروج للقاء غريمه المخيف، وقد عزم قيس في نفسه إذا عاد إلى منازله أن يرد جوار مالك بن قراد وأهله حتى يخرجوا عن قومه تشاؤما بمُقامهم بين ظَهرانيهم.

– حدد من الفقرة السابقة ما يدل على الصيت الذائع لعنترة، وحدد سلوكا سلبيا لقيس بن مسعود وانقده.

خوف قيس الشديد على ولده من قوة عنترة

- عزمه أن يرد جوار مالك وأهله وتشاؤمه بهم

النقد: ليس سلوكا طيبا ولا من شيم الكرام -



اقرأ ثم أجب عن الأسئلة:

كتب (أبو العيناء) إلى (أبى الصقر إسماعيل) وزير (المعتمد): " أنا – أعزك الله – طليقك من الفقر، ونقيذك من البؤس، أخذت بيدى عند عثرة الدهر، وكبوة الكبر، وعلى أية حال حين فقدت الأولياء والأشكال، والإخوان والأمثال، الذين يفهمون من غير تعب، فحللت عقدة الخلة، ورددت إلى بعد النفور النعمة، وقد استصعبت علىَّ الأمور، وأحاطت بى النوائب، فأحسن الله جزاك، وأعظم حماك، وأعاذنى من فقدك، وحماك، فقد أنفقت علىَّ مما ملكك الله، وأنفقت من الشكر ما يسره الله لى، والله – عز وجل – يقول : " لينفق ذو سعة من سعته "، لا أزال الله عن هذه الأمة ما بسط فيها من عدلك، وبث فيها من رفدك

1. حدد – مما يلي – مفرد كلمة « النوائب » الواردة في الفقرة السابقة.

أ) النائب .　　ب) النّوبة.　　ج) النائبة. ✓　　د) المنابَة.

قال الشاعر يصف صديقه: "رأى خَلّتي من حيث يخفى مكانُها　فكانت قذَى عينيه حتى تجلّت "

2. هات من النص العبارة التي تتوافق مع مضمون البيت السابق.

«الذين يفهمون من غير تعب»

3. ما دلالة الاقتباس الوارد في نهاية الرسالة فيما يتعلق بهذا النوع من الرسائل.

التأثر بالقرآن الكريم　وسيلة لتأكيد المعنى، وتقوية التأثير

كتب العماد الأصفهاني يصف أيام صلاح الدين:–

" واستمرت محاسن أيامه سنة بعد سنة، وتعدلت بعدله الجوانح، وتذللت ببأسه الجوامح، ودانت ودنت له الممالك القاصية، وأذعنت إذْ عَنت لحكمه الأماني العاصية، وملكت القلوب والقبول مهابته ومحبته "

4. استنتج – مما يلي – سمة من سمات الرسائل الوصفية في العصر العباسي.

أ) التداخل مع الشعر.　ب) التأثر بالقرآن الكريم.　ج) شيوع الألفاظ الغريبة.　د) الاعتماد على الأسلوب الخبري. ✓

قال الشاعر: لا ينزل المجدُ إلا في منازلنا　كالنَّوم ليسَ لهُ مأوَى سوى المُقل

5. ميز – مما يلى – اللون البياني الوارد في البيت السابق

مستر/ عيد إبراهيم



(أ) كناية عن صفة. (ب) كناية عن موصوف. (ج) كناية عن نسبة. (د) تشبيه بليغ.

6- " أنت المتفوق الأدنى إلى قلبي". اجعل الخطاب في العبارة السابقة لجمع المؤنث السالم وغير ما يلزم:

أنتنّ المتفوقاتُ الدنييات إلى قلبي

7-(متى تكن مخلصًا تصبح الأفضل عملًا). اجعل الخطاب في العبارة السابقة للمثنى المؤنث وغير ما يلزم:

متى تكونا مخلصتين تصبحا الفضليين عملا

مستر/ عيد إبراهيم

(من قصة أبي الفوارس عنترة):

قال بسطام لعنترة " إنك أيها الرجل خدعتني عن نفسي، فقال عنترة في هدوء: لم أخدعك لأني لم أرد قتلك، قال بسطام: وكيف وقد خرجت لا أريد إلا قتلك؟! فقال عنترة إنما أتيت أقطع الصحراء إلى منازل أبيك يا بسطام لا أرجو إلا لأكون صديقا، جئت لأرى ابنة عمي، وأطلب عفوها وأتذلل لها..."

8- حدد من خلال الفقرة سبب عفو عنترة عن بسطام بن قيس.

لأنه لم يأت لقتله بل ليكون صديقا لهم وليتمكن من رؤية ابنى عمه ويطلب عفوها

مستر/ عيد إبراهيم  مستر/ عيد إبراهيم

التقييم الأسبوعي (ب)

اقرأ ثم أجب عن الأسئلة:

يقول بديع الزمان الهمذاني:- "حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: بَيْنَمَا أنا بِمَدِينَةِ السَّلامِ، قَافِلاً مِنَ البَلَدِ الحرَامِ، على شاطِئِ الدِّجْلَةِ،، إِذْ انْتَهَيْتُ إِلَى حَلْقَةِ رِجَالٍ مُزْدَحِمِينَ يَلْوِي الطَّرَبُ أَعْنَاقَهُمْ، وَيَشُقُّ الضَحِكُ أَشْداقَهُمْ، حَتَّى وَقَفْتُ بِمَسْمَعِ صَوتِ رَجُلٍ، فَإِذَا هُوَ قَرَّادٌ يُرْقِصُ قِرْدَهُ، وَيُضْحِكُ مَنْ عِنْدَهُ، وَقَدْ أَشْرَقَنِي الخَجَلُ بَرِيقِهِ، وَأَرْهَقَنِي المَكانُ بِضِيقِهِ، قُمْتُ وَقَدْ كَسَانِي الدَّهَشُ حُلَّتَهُ، وَوَقَفْتُ لأَرَى صُورَتَهُ، فَإِذا هُوَ واللهِ أَبو الفَتْحِ الإسْكَنْدَرِيُّ، فَقُلتُ: مَا هَذِهِ الدَّنَاءَةُ وَيْحَكَ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

الذَّنْبُ لِلأَيَّامِ لاَ لِـي *** فَاعْتِبْ عَلَي صَرْفِ اللَّيالِي

1. حدد – مما يلي– دلالة قوله « وَيَشُقُّ الضَحِكُ أَشْداقَهُمْ » في سياق السطر الثاني.

(أ) كناية عن شدة الألم والبكاء. (ب) كناية عن شدة المرح والمزاح.

(ج) كناية عن كثرة الغناء والنشيد. (د) كناية عن المبالغة في السخرية والاستهزاء.

2. استنتج علاقة قوله (فَإِذا هُوَ واللهِ أَبو الفَتْحِ الإسْكَنْدَرِيُّ) بما قبلها.

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تأكيد.

3. ابحث في الانترنت عن الفن الذي تميّز فيه بديع الزمان الهمذاني، واستنتج سماته من خلال النص السابق.



مستر/ عيد إبراهيم



مستر/ عيد إبراهيم

اقرأ ثم أجب عن الأسئلة:

قال عبد اللهِ بنُ المقفَّع في نص يتحدث فيه عن اختيار الصديق:

«وإذا نظرت في حال من ترتئيه لإخائك فإن كان من إخوان الدنيا فليكن حرًّا ليس بجاهل ولا كذّاب، ولا شرير، ولا مشنوع؛ فإن الجاهلَ أهلٌ أنْ يهرُبَ منه أبواه. وإن الكذّابَ لا يكونُ أخًا صادقًا؛ لأن الكذبَ الذي يجرِي على لسانِه إنما هو مِنْ فضولِ كذبِ قلبِهِ ، وإنما سُمِّيَ الصديقُ من الصدْقِ ، وقد يُتَّهمُ صدْقُ القَلبِ وإن صَدَقَ اللسانُ ، فكيفَ إذا ظهرَ الكذبُ على اللسانِ؟ وإن الشريرَ يُكسبُكَ العدوَّ ، ولا حاجَةَ لكَ في صداقةِ تجلبُ العداوةَ وإن المشنوعَ شانِعٌ صاحبَه.».

1- حدد - مما يلي - المقصود بكلمة « ترتئيه » الواردة في السطر الأول.

أ) تشاهده . ب) تختبره. ج) تختاره. د) تجادله.

2- حرص الكاتب في الفقرة السابقة على ربط السبب بالمسبب. دلل على ذلك.

فليكن حرا ليس بجاهل ولا كذاب، ولا شرير، ولا مشنوع؛ فإن الجاهل أهل أن يهرب منه أبواه.
وإنَّ الكذابَ لا يكونُ أخا صادقا ؛ لأنَّ الكذبَ الذي يجري على لسانه إنما هو من فضول كذب قلبه

3- استنتج من الفقرة السابقة سمتين من سمات النثر في العصر العباسي، ودلل عليهما.

1- سهولة الألفاظ . 2- وضوح الفكر. 3- كثرة المحسنات
فإن كان من إخوان الدنيا فليكن حرا ليس بجاهل - سهولة الألفاظ - وفيها ازدواج

4- هات من النص السابق ما يتوافق مضمونه مع قول الشاعر:

" إنّ الكلام لفي الفؤاد وإنما جُعل اللسانُ على الفؤادِ دليلا" .

لأن الكذب الذي يجرى على لسانه إنما هو من فضول كذب قلبه

من رسالة لابن المقفع: "وقد قَصَّ الله — عز وجل — علينا من نبأ يوسف بن يعقوب أنه لما تمت نعمة الله عليه، وآتاه الملك وعلمه من تأويل الأحاديث، وجمع له شمله، وأقر عينه بأبويه وإخوته أثنى على الله — عز وجل — بنعمته ثم سلا عما كان فيه، وعرف أن الموت وما بعده هو أولى فقال :تَوَفَّنِي مُسْلِمًا وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ)

5- استنتج سمة جديدة من سمات النثر في العصر العباسي ظهرت في رسالة ابن المقفع.

التأثر بالقرآن الكريم.

قال شوقي : وَلِي بَينَ الضُلُوعِ دَمٌ ولَحم هُمَا الوَاهِي الذِي ثَكلَ الشَّبَابَا

6- استخرج من البيت السابق كناية، وبين نوعها، وسر جمالها.

دم ولحم - كناية عن موصوف وهو القلب - سر جمالها: الإتيان بالمعنى والدليل عليه في إيجاز وتجسيم
هما الواهي: كناية عن صفة الضعف

7- (يصل العاقل إلى هدفه بوسائل شتّى). بين الإعراب الصحيح للاسم المقصور الوارد في العبارة السابقة:

أ- نعت مجرور بالكسرة الظاهرة. ب- نعت مجرور بالفتحة المقدرة.

المقامات

أهم سماته: دقة السجع غير المتكلف، الجزالة في اللفظ، تضمين الشعر والأمثال، السخرية، والنقد الاجتماعي

قال ابن ظهيرة المخزومي:- (وأما القاهرة بالخصوص فبلد عظيم الشأن، وكرسي الإمام وبغية الإسلام، والدليل على شرفها وعظمها اتخاذ الملوك لها دارًا، وبيت المال بها قرارًا، وجيوش الإسلام لها استقرارًا، ورحل إليها ونشأ بها واستوطنها العلماء الأعلام، والسادة من أولياء الله الكرام، وأهل الفضائل والصناعات البديعة ...)

4- استنتج الفن النثري الذي يمثله النص السابق، واستنتج سمتين من سماته مدللا عليهما من النص السابق.

الرسائل الوصفية غلبة الأسلوب الخبري - كثرة المحسنات خاصة السجع

وأما القاهرة بالخصوص فبلد عظيم الشأن، وكرسي الإمام وبغية الإسلام - أسلوب خبري

اتخاذ الملوك لها دارا، وبيت المال بها قرارًا، وجيوش الإسلام لها استقرارًا، - سجع

قال الشاعر: وَدَبَّت لَهُ فِي مَوطِنِ الحِلمِ عِلَّةٌ لَهَا كَالصِّلالِ الرقشِ شَرٌّ دَبِيبِ * الصّلال الرّقش: الثعابين القاتلة

5- استخرج من البيت السابق كناية، وبين نوعها، وسر جمالها.

"موطن الحلم" كناية عن موصوف الإتيان بالمعنى والدليل عليه في إيجاز

قال الشاعر: شَهِدتُ بأنَّ وعدَ اللهِ حقٌّ وأنَّ النارَ مثوى الكافرينَ

6- ميز إعراب كلمة (مثوى) في البيت السابق:

أ- خبر أن مرفوع بالضمة المقدرة. ✓
ب- خبر أن مرفوع بالضمة الظاهرة.
ج- نعت منصوب بالفتحة المقدرة.
د- مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

قال الشاعر: فإن كان باقي إفك فرعونَ فيكمُ فباقي عصا موسى بكفِّ خصيبِ

7- حدد علامة إعراب (عصا - موسى) في البيت السابق:

أ- الضمة المقدرة - الكسرة المقدرة.
ب- الفتحة الظاهرة - الكسرة المقدرة.
ج- الكسرة المقدرة - الفتحة المقدرة.
د- الكسرة المقدرة - الكسرة المقدرة. ✓

(من قصة أبي الفوارس عنترة):

قال بسطام لعنترة " إنك أيها الرجل خدعتني عن نفسي، فقال عنترة في هدوء: لم أخدعك لأني لم أرد قتلك، قال بسطام: وكيف وقد خرجت لا أريد إلا قتلك؟! فقال عنترة إنما أتيت أقطع الصحراء إلى منازل أبيك يا بسطام لا أرجو إلا لأكون صديقا، جئت لأرى ابنة عمي، وأطلب عفوها وأتذلل لها..."

8- (ما كان الرفق في شيء إلا زانه، ولا نُزع من شيء إلا شانه) . في ضوء تصرّف عنترة مع بسطام اسرد بأسلوبك ثلاثة أسطر تؤكّد فيها صدق هذه المقولة.

عندما تصرف بحكمة وهدوء مع بسطام ولم يستفزه طيش بسطام ولا رعونته ويدفعه لقتله بل راوغه حتى قيده وسلمه لوالده وبذلك صار صديقا لقيس بن زهير وقدم له معروفا جعله يساند عنترة في طلب الزواج من عبلة



ج- مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة. د- حال منصوبة بالفتحة المقدرة.

8- (ما زال المخلص مصطفًى بين الناس) . أعرب الاسم المقصور الوارد في العبارة السابقة.

أ- حال منصوبة بالفتحة الظاهرة. ب- خبر مازال منصوب بالفتحة المقدرة.

ج- مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة. د- خبر ما زال منصوب بالفتحة الظاهرة.

9- (إن تصن وطنك تكن الأعلى مكانة) اجعل العبارة للمثنى المؤنث وغير ما يلزم

إن تصونا وطنكما تكونا العليين مكانة

(من قصة أبي الفوارس عنترة):

قال بسطام لعنترة " إنك أيها الرجل خدعتني عن نفسي، فقال عنترة في هدوء: لم أخدعك لأني لم أرد قتلك، قال بسطام: وكيف وقد خرجت لا أريد إلا قتلك؟! فقال عنترة إنما أتيت أقطع الصحراء إلى منازل أبيك يا بسطام لا أرجو إلا لأكون صديقا، جئت لأرى ابنة عمي، وأطلب عفوها وأتذلل لها..."

10- (الرجوع للحق خير من التمادي في الباطل) . في ضوء موقف عنترة تجاه عبلة اسرد بأسلوبك ثلاثة أسطر تؤكّد فيها صدق هذه المقولة.

اعتراف عنترة بخطئه ومجيئه إلى بني شيبان للاعتذار لعبلة عما بدر منه مع عدم افتعال مشكلات جديدة مع بني شيبان

مستر/ عيد إبراهيم







التقييم الأسبوعي (أ)

مستر / عيد إبراهيم

أولًا: النصوص من نص (مصر تتحدث عن نفسها) قال حافظ إبراهيم على لسان مصر:

1- وقف الخلق ينظرون جـــميعًا	كيف أبني قواعد المجد وحدي
2- وبناة الأهرام في سالف الدهـــر	كفوني الكلام عند التحـدّي
3- أنا تاج العـــلاء في مفرق الشـ	ـرق ودارته فـرائد عِـــقـــدي
4- أى شيء فى الغرب قد بهرَ النّاس	جمـالًا ولم يكـنْ منهُ عندي؟

1 – ميز – مما يلي – مضاد كلمة (سالف) في سياق البيت الثاني.

(أ) صارم. (ب) شاهد. (ج) طارئ. (د) جديد.

2 – بم فسّر الشاعرُ عدم احتياج مصر للكلام عند دخولها أي تحدّ.

لأن أبناء مصر منذ القدم قد أذهلوا العالم بحضارتهم وعظمتهم ويكفي من أراد التحدي أن ينظر إلى الأهرام كيف بقيت شامخة على مر العصور

3 – استخرج من الأبيات تشبيهًا، وبين نوعه، وقيمته الفنية.

أنا تاج العلاءِ: تشبيه بليغ ، حيث صور الشاعر مصر بتاج من العزة والرفعة ، وسر جمال الصورة : التوضيح ، وقيمته الفنية يوحي بسمو ورفعة مكانة مصر

ثانيًا: القراءة (وصية إلى ولدي)

(أحب أن ينشأ معتمدًا على نفسه فى تحصيل رزقه، وتكوين حياته، لا على أى شيء آخر حتى على الثروة التي يتركها له أبوه، ومن نشأ هذا المنشأ، وألف ألا يأكل إلا من الخبز الذي يصنعه بيده نشأ عزوفًا عيوفًا مترفعًا لا يتطلع إلى ما فى يد غيره، ولا يستعذب طعم الصدقة والإحسان.).

4 – حدد – مما يلي – مرادف كلمة (عزوفًا) في سياق الفقرة الثانية.

(أ) زاهدًا. (ب) منفردًا. (ج) بخيلًا. (د) مقبلًا.

ثالثًا: البلاغة قال حافظ إبراهيم: أنا تاج العـــلاء في مَفرق الشـ ـرق ودارته فـرائد عـــقـــدي.

5 – ميز – مما يلي – المجاز المرسل، وعلاقته في البيت السابق.

(أ) الشرق – جزئية. (ب) مفرق – جزئية. (ج) مفرق – محلية. (د) تاج – محلية.

قال الشاعر: كم بعثنا الجيش جرارا وأرسلنا العيونا.

6 – ميز – مما يلي – المجاز المرسل، وعلاقته في البيت السابق.

(أ) العيونا – جزئية. (ب) الجيش – حالية. (ج) الجيش – سببية. (د) العيونا – كلية.

رابعًا: النحو

7 – «الإفراط في الطعام مؤذي». صوّب الخطأ في العبارة السابقة.

(أ) مؤذيًا. (ب) مؤذٍ. (ج) مؤذٌ. (د) المؤذِ.

8 – «الذى يحمى بلاده مصري راعٍ حق وطنه». ميز – مما يلي – الاسم المنقوص في العبارة السابقة.

(أ) الذي. (ب) يحمي. (ج) مصري. (د) راعٍ.

9 – «أنت الأعلى منزلة، فكن السامي خلقًا». اجعل الخطاب للمثنى المؤنث ولجمع المذكر السالم.

أنتما العلييان منزلة، فكونا الساميتين خلقا

أنتم الأعلون منزلة، فكونوا السامين خلقا

خامسًا: قصة (أبو الفوارس عنترة)

(قال عنترة: أمَا وقد نطق عمرو بهذا فلن أرضى بغيره مهرًا. سوف أمهرُ عبلةَ ألفًا من النوق العصافير. فالتفت إليه الشيخ "قيسُ بنُ مسعودٍ" فى دهشةٍ وقال: إنك تطلبُ يا عنترةُ المحال ...)

10 – استنتج من الفقرة السابقة سمة شخصية لعنترة، ودلّل عليها.

الإباء وعزة النفس وعلو الهمة

الدليل عندما وافق على مهر عبلة المبالغ فيه

سادسًا: التعبير

11 – اكتب فيما لا يزيد على عشرة أسطر مقالا عن (الذكاء الاصطناعي)، إيجابياته وسلبياته وكيفية تعظيم الاستفادة منه تعليميًا.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....



أولًا: النصوص

من نص (مصر تتحدث عن نفسها)

قال حافظ إبراهيم:

1 – وبناة الأهرام فى سالف الدهـــر ... كفوني الكلام عند التحـــدي
2 – أنا تاج العـــلاء فى مفرق الشـ ... ـرق ودارته فرائد عـــــقـــدي
3 – أى شيء فى الغرب قد بهر الناس ... جمالًا ولم يكن منه عندي؟
4– أنـا إن قـــدَّرَ الإلَــهُ مَــمــاتي ... لا تَرى الشَرقَ يَرفَعُ الرَأسَ بَعدي

1 – ميز – مما يلي – نوع الصورة البيانية في قول الشاعر (لا ترى الشرق يرفع الرأسَ) في البيت الأخير.

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه تمثيلي. (ج) كناية عن نسبة. (د) مجاز مرسل.

أصل الشرق

2 – في الأبيات فخر وتحدٍ مؤكد بالأدلّة. وضح ذلك

الفخر بعراقة مجدها الذي لا مثيل له منذ القدم ولا يقارن مع أمجاد الآخرين

التحدي: أن يكون هناك من لديه أمجاد عريقة مثل أمجادي

3 – استنتج من الأبيات السابقة السمة التي اتضحت من سمات المدرسة الكلاسيكية، ودلّل عليها.

(تستمد شكل القصيدة من القديم (من التزام الوزن الواحد والقافية الواحدة

الاهتمام بالناحية البيانية ودقة الصياغة وروعة التصوير وابتكار المعاني وجمال الموسيقى

النزعة الوطنية والاهتمام بقضايا الوطن



....

....

....

....

....

مستر / عيد إبراهيم



التقييم الأسبوعي (٥)

مستر / عيد إبراهيم

أولًا: النصوص

من نص (مصر تتحدث عن نفسها)

قال حافظ إبراهيم على لسان مصر:

1 – إنَّ مَجدي في الأُولَياتِ عَـريقٌ	مَن لَهُ مِثل أولَياتـي وَمَجـدي.
2 – نَـظَرَ اللهُ لـي فَأَرشَـــدَ أَبنا	ئي فَشَـدّوا إِلى العُـلا أَيَّ شَدِّ.
3 – قَد وَعَـــدتُ العُـــلا بِكُلِّ أَبِيٍّ	مِن رِجالي فَأَنجِزوا اليَومَ وَعدي.

1 – ميز –مما يلي– المرادف الدقيق لكلمة (أَبِيّ) في سياق البيت الثالث.

(أ) عزيز شامخ. (ب) كريم جواد. (ج) متواضع عطوف. (د) حكيم عاقل.

2 – في الأبيات فخر بالمجد، والعناية الإلهية، ومطلب سام. اشرح ذلك.

يفتخر الشاعر على لسان مصر برعاية الله الدائمة

لقد نظر الله لي وشملتني برعايته الدائمة ودل أبنائي إلى كل مجد وخير ، فأسرعوا يتجهزون في حماس شديد للوصول للعلا

3 – استنتج نوع الصورة البيانية في (قد وعدت العلا)، وبين قيمتها الفنية.

، قد وَعَدتُ العُلا) : استعارتان مكنيتان فيهما تصوير لمصر بشخص يعد والعلا بشخص يُوعد ، وسر جمالهما : التشخيص

وقيمتها الفنية توحي بصدق مصر في تنفيذ وعودها

ثانيًا: القراءة (وصية إلى ولدي)

(أحب أن يمرّ بجميع الطبقات، ويخالط جميع الناس؛ ويذوق مرارة العيش، ويشاهد بعينيه بؤس البؤساء وشقاء الأشقياء، ويسمع بأذنيه أنّات المتألمين، وزَفرات المتوجّعين؛ ليشكرَ الله على نعمته إن كان خيرًا منهم، ويشاركهم فى همومهم وآلامهم إن كان حظه فى الحياة مثل حظهم؛ لتنموَ فى نفسه عاطفة الرفق والرحمة، فيعطف على الفقير عطف الأخ على الأخ، ويرحم المسكين رحمة الحميم للحميم)

4 – بين من خلال الفقرة السلوك الإيجابي الذي نكتسبه من التعامل مع الآخرين .

(أ) تذوُّق مرارة العيش. (ب) الاتّعاظ ببؤس البؤساء . (ج) مشاركة الناس والشعور بآلامهم. (د) سعة الرزق ووفرة الرزق.

ثالثا: البلاغة

قال الشاعر: لَهُ أَيادٍ إِلَيَّ سابِغَةٌ أُعَدُّ مِنها وَلا أُعَدِّدُها.

5 – حدد علاقة المجاز المرسل في كلمة (أيادٍ) في البيت السابق.

(أ) اعتبار ما كان (ب) حالية. (ج) سببية. (د) مسببية.

قال الشاعر:

لا أركب البحر إني أخـاف مـنه المَعاطب.

طين أنا وهو مـاء والطين في الماء ذائب.

6 – ميز – مما يلي – المجاز المرسل وعلاقته في البيت الثاني.

طين أنا: مجاز مرسل عن الإنسان علاقته: اعتبار ما كان أو الماضوية

تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي

الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع الخامس)

مستر / عيد إبراهيم

ثانيًا: القراءة (وصية إلى ولدي)

(أحب أن يعيش فردًا من أفراد هذا المجتمع الهائل المعترك فى ميدان الحياة، يصارع العيش ويغالبه ويزاحم العاملين بمنكبيه، ويفكر ويتروى ويجرب ويختبر ويقارن الأمور بأشباهها ونظائرها، ويستنتج نتائج الأشياء من مقدماتها، ويعثر مرة وينهض أخرى، ويخطئ حينًا ويصيب أحيانًا، فمن لا يخطئ لا يصيب ومن لا يعثر لا ينهض حتى تستقيم له شئون حياته. ذلك خير له من أن يجلس فى شرفة من شرف قصره مطلاً على العاملين والمجاهدين، يمتع نظره بمرآهم، كأنما يشاهد رواية تمثيلية فى أحد ملاعب التمثيل.).

4 – بين – مما يلي – ما يعيبه الكاتب على الذين يعيشون حياة مترفة ولا يعايشون تجارب الحياة.

(أ) استقامة شئون حياتهم، وتحقيق متطلباتهم. (ب) التجارب والتحديات التي تشكل رؤيتهم.

(ج) استمتاعهم بمنظر العاملين والمجاهدين. (د) عزلتهم عن معترك الحياة، وصراعه. ✓

ثالثًا: البلاغة – استخرج من البيت السابق مجازا مرسلا، وبين علاقته وسر جماله.

5– قال الشاعر: فما مددت يدي إلا لمنح يد ولا سَعَت قدمي إلا لإسعاد

قدمي: الجزئية - نفس سر الجمال

يد: علاقته السببية - سر جماله الدقة في اختيار العلاقة مع الايجاز

6 – (يقولون: رعينا الغيث). ميز – مما يلي – المجاز المرسل وعلاقته في المقولة السابقة.

الغيث: مجاز مرسل عن العشب علاقته السببية

رابعًا: النحو

7 – «كنتَ الداعي إلى الخير». بين – مما يلى – الصياغة الصحيحة عند جمع الجملة جمع مذكر سالمًا.

(أ) كنتم الداعيون. (ب) كنتم الداعيين. (ج) كنتم الداعين. ✓ (د) كنتم الداعون.

8 – «أنت راضٍ بقضاء الله». أدخل (أصبح) على الجملة السابقة وغير ما يلزم.

(أ) أصبحتَ الراض. (ب) أصبحتَ راضٍ. (ج) أصبحتَ راضيًا. ✓ (د) أصبحتَ راضي.

9 – «النيل جاري في مصر». أعد كتابة الجملة بعد تصويب الخطأ.

جارٍ

خامسًا: قصة (أبو الفوارس عنترة)

"وكان "مالك بن قراد" (والد عبلة) مُطرقا في أثناء هذا الحديث، فاتجه إليه "قيس بن مسعود" وقال له: «كأني بابنِك يحتكم بما لا يطيقُ». فقال مالك: «ولكن عنترة قَبِلها، ولن أرضى يا أبا بسطام أن تتحدث القبائل بعجزي".

10 – حدد – مما يلي – التقليد الاجتماعي الذي حرص "مالك بن قراد" على التمسك به في هذا الموقف.

(أ) الإكرام. (ب) المغالاة. ✓ (ج) التعصب. (د) العدالة.

سادسًا: التعبير

11 – اكتب فيما لا يزيد على عشرة أسطر مقالا عن (الإدمان الرقمي ومخاطره) مقترحًا حلولًا لمواجهته.

مستر / عيد إبراهيم



مستر/ عيد إبراهيم

مستر/ عيد إبراهيم



التقييم الأسبوعي (أ)

قال جبران خليل جبران

١ يَا مِصْرُ أَنْتِ الأَهْلُ وَالسَّكَنُ *** وَحِمىً عَلَى الأَرْوَاحِ مُؤْتَمَنُ
٢ حُبِّي كَعَهْدِكِ فِي نَزَاهَتِهِ *** وَالحُبُّ حَيْثُ القَلْبُ مُرْتَهَنُ
٣ مِلْءُ الجَوَانِحِ مَا بِهِ دَخَل *** يَوْمَ الحِفَاظِ وَمَا بِهِ دَخَنُ
٤ ذَاكَ الهَوَى هُوَ سِرُّ كُلِّ فَتىً *** مِنَّا تَوَطَّنَ مِصْرَ وَالعَلَنُ
٥ هُوَ شُكْرُ مَا مَنَحَتْ وَمَا مَنَعَتْ *** مِنْ أَنْ تُنَغِّصَ فَضْلَهَا المِنَنُ
٦ هُوَ شِيمَةٌ بِقُلُوبِنَا طَهُرَتْ *** عَنْ أَنْ تَشُوبَ نَقَاءهَا الظِّنَنُ

1-بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ مِصْرَ فِي البَيْتِ الأَوَّلِ ؟

أ. بَلَدٌ قَوِيٌّ يَمْلِكُ جَيْشًا يَحْمِي الأَرْوَاحَ مِنَ الأَعْدَاءِ.
ب. مَكَانٌ يَمْتَازُ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ وَاعْتِدَالِ المُنَاخِ.
ج. مَصْدَرٌ لِلأَمَانِ وَالاسْتِقْرَارِ وَمَلْجَأٌ نَفْسِيٌّ لِأَبْنَائِهَا.
د. أَرْضٌ تَارِيخِيَّةٌ تَحْتَفِظُ بِأَسْرَارِ المَاضِي العَرِيقِ.

2- اسْتَنْتِجْ دَلَالَةَ قَوْلِ الشَّاعِرِ: "وَالحُبُّ حَيْثُ القَلْبُ مُرْتَهَنُ" فِي البَيْتِ الثَّانِي.

أ. حُرِّيَّةُ القَلْبِ فِي اخْتِيَارِ مَنْ يُحِبُّ دُونَ قُيُودٍ.
ب. شِدَّةُ التَّعَلُّقِ بِالوَطَنِ لِدَرَجَةِ أَنَّ القَلْبَ أَسِيرٌ لِهَذَا الحُبِّ.
ج. كَثْرَةُ الهُمُومِ الَّتِي يَمْتَلِئُ بِهَا قَلْبُ مَنْ يُفَارِقُ وَطَنَهُ.
د. رَغْبَةُ الشَّاعِرِ فِي التَّحَرُّرِ مِنْ قُيُودِ العِشْقِ وَالهَوَى.

3- اسْتَنْتِجِ المَغْزَى الَّذِي يَرْمِي إِلَيْهِ الشَّاعِرُ فِي البَيْتِ الثَّالِثِ.

أ. بَيَانُ أَنَّ الحُبَّ الحَقِيقِيَّ يَظْهَرُ فَقَطْ فِي أَوْقَاتِ السَّلَامِ.
ب. التَّأْكِيدُ عَلَى صَفَاءِ حُبِّ الوَطَنِ وَخُلُوِّهِ مِنْ أَيِّ زَيْفٍ أَوْ مَصَالِحَ.
ج. إِظْهَارُ قُوَّةِ الجَسَدِ فِي تَحَمُّلِ المَشَاقِّ مِنْ أَجْلِ مِصْرَ.
د. الدَّعْوَةُ إِلَى الاهْتِمَامِ بِالصِّحَّةِ لِلدِّفَاعِ عَنِ الحُدُودِ.

4- بَيِّنِ المَبْدَأَ الَّذِي طَبَّقَهُ الشَّاعِرُ فِي البَيْتِ الخَامِسِ.

أ. مَنْ مَنَعَ فَضْلَهُ عَنِ النَّاسِ كَرِهَهُ الجَمِيعُ.
ب. الرِّضَا بِعَطَاءِ الوَطَنِ وَمَنْعِهِ، وَتَنَزُّهُ هَذَا العَطَاءِ عَنِ المَنِّ.
ج. ضَرُورَةُ شُكْرِ الآخَرِينَ عَلَى مَا يُقَدِّمُونَهُ مِنْ مَعْرُوفٍ.
د. الشَّجَاعَةُ فِي طَلَبِ الحَقِّ مَهْمَا كَانَتِ النَّتَائِجُ.

5-هَاتِ مِنَ الأَبْيَاتِ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ حُبَّ مِصْرَ صِفَةٌ مُتَأَصِّلَةٌ فِي الجَمِيعِ .

أ. "مِلْءُ الجَوَانِحِ مَا بِهِ دَخَلٌ". ب. "حُبِّي كَعَهْدِكِ فِي نَزَاهَتِهِ".
ج. "ذَاكَ الهَوَى هُوَ سِرُّ كُلِّ فَتًى مِنَّا تَوَطَّنَ مِصْرَ". د. "فَمِنَ القَمِيصِ وَمِنْ شَذَى أَرْدَانِهِ".

6- اسْتَنْتِجِ العَاطِفَةَ المُسَيْطِرَةَ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الأَبْيَاتِ.

أ. الحَنِينُ إِلَى ذِكْرَيَاتِ الطُّفُولَةِ فِي رُبُوعِ القَرْيَةِ.
ب. العِشْقُ الصَّادِقُ وَالتَّعْظِيمُ لِمِصْرَ وَالاعْتِزَازُ بِالانْتِمَاءِ لَهَا.
ج. الأَمَلُ فِي تَحْسِينِ الأَوْضَاعِ الاجْتِمَاعِيَّةِ لِلْمِصْرِيِّينَ.
د. الحُزْنُ لِابْتِعَادِ بَعْضِ الأَبْنَاءِ عَنْ وَطَنِهِمْ مِصْرَ.

7-مَيِّزِ اللَّوْنَ البَيَانِيَّ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: "أَنْتِ الأَهْلُ" فِي البَيْتِ الأَوَّلِ .

أ. اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ. ب. كِنَايَةٌ عَنْ مَوْصُوفٍ. ج. تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ. د. اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ.

قال الشاعر: تكاد تضيء النار بين جوانحي *** إذا هي أذكتها الصبابة والفكر

مستر/ عيد إبراهيم

8- حدد المجاز المرسل في البيت السابق، وبين علاقته ، و سر جماله.

:جوانحي مجاز مرسل عن القلب وعلاقته المحلية سر جماله: الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة

قال حافظ إبراهيم: أنا تاجُ **العَلاءِ** في مَفرقِ الشَــرِ *** قِ وَدُرّاتُـــهُ فَــرائِدُ عِـقـدي

9- ميز نوع همزة الممدود فيما تحته خط في البيت السابق .

منقلبة عن أصل وهو الواو - يعلو

قال عنترة : " بل أنا أحد هؤلاء العرب الذين يطلب بعضهم إبل بعض في الغزوات ، فما أنا، وما أنت ، وما هؤلاء الشيوخ سوى عرب يترددون في الأودية وكلهم يسلب ويغزو ، لست لصًا أيها الملك إذا لم تكن أنت لصًا ، وإذا لم يكن هؤلاء جميعًا لصوصًا ."

10- استنتج الدلالة النفسية وراء مساواة عنترة لنفسه بالملك والشيوخ في قوله: "فما أنا، وما أنت، وما هؤلاء الشيوخ سوى عرب.... ".

عزة النفس والأنفة والاعتداد بكرامته

مستر/ عيد إبراهيم



مستر/ عيد إبراهيم

قال جبران خليل جبران

يَا مِصْرُ أَنْتِ الأَهْلُ وَالسَّكَنُ *** وَحِمىً عَلَى الأَرْوَاحِ مُؤْتَمَنُ
حُبِّي كَعَهْدِكِ فِي نَزَاهَتِهِ *** وَالحُبُّ حَيْثُ القَلْبُ مُرْتَهَنُ
مِلْءُ الجَوَانِحِ مَا بِهِ دَخَل *** يَوْمَ الحِفَاظِ وَمَا بِهِ دَخَنُ
ذَاكَ الهَوَى هُوَ سِرُّ كُلِّ فَتىً *** مِنَّا تَوَطَّنَ مِصْرَ وَالعَلَنُ
هُوَ شُكْرُ مَا مَنَحَتْ وَمَا مَنَعَتْ *** مِنْ أَنْ تُنَغِّصَ فَضْلَهَا المِنَنُ
هُوَ شِيمَةٌ بِقُلُوبِنَا طَهُرَتْ *** عَنْ أَنْ تَشُوبَ نَقَاءهَا الظِّنَنُ

1-بِمَ عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَنْ صِدْقِ عَهْدِهِ لِمِصْرَ فِي البَيْتِ الثَّانِي ؟

أ. بِأَنَّ حُبَّهُ لَهَا يَزِيدُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ بِفِعْلِ الزَّمَنِ.
ب. بِأَنَّهُ سَيُدَافِعُ عَنْهَا بِكُلِّ مَا يَمْلِكُ مِن اخْتِرَاعَاتٍ.
ج. بِأَنَّ حُبَّهُ نَزِيهٌ وَطَاهِرٌ كَمَا هُوَ عَهْدُ مِصْرَ مَعَهُ.
د. بِتَأْكِيدِهِ أَنَّ مِصْرَ هِيَ الَّتِي بَدَأَتْ بِحُبِّهِ أَوَّلًا.

2-اسْتَنْتِجْ دَلَالَةَ قَوْلِ الشَّاعِرِ: "مِلْءُ الجَوَانِحِ" فِي البَيْتِ الثَّالِثِ .

أ. شُعُورُ الشَّاعِرِ بِأَلَمٍ فِي ضُلُوعِهِ بِسَبَبِ الغُرْبَةِ.
ب. رَغْبَةُ الشَّاعِرِ فِي إِخْفَاءِ حُبِّهِ عَنْ عُيُونِ الحَاسِدِينَ.
ج. تَمَكُّنُ حُبِّ الوَطَنِ مِنْ قَلْبِ الشَّاعِرِ وَوِجْدَانِهِ تَمَامًا.
د. حَاجَةُ الشَّاعِرِ إِلَى الرَّاحَةِ بَعْدَ طُولِ عَنَاءٍ.

3- اسْتَنْتِجِ المَغْزَى الَّذِي يَرْمِي إِلَيْهِ الشَّاعِرُ فِي البَيْتِ السَّادِسِ.

أ. التَّحْذِيرُ مِنْ أَصْحَابِ الظُّنُونِ السَّيِّئَةِ الَّذِينَ يَكْرَهُونَ مِصْرَ.
ب. بَيَانُ أَنَّ الوَطَنِيَّةَ الحَقَّةَ خُلُقٌ طَاهِرٌ لَا يَقْبَلُ الشَّكَّ أَوْ الرَّيْبَ.
ج. الدَّعْوَةُ إِلَى تَنْظِيفِ القُلُوبِ مِنَ الأَمْرَاضِ النَّفْسِيَّةِ.
د. إِظْهَارُ أَهَمِّيَّةِ الشَّفَافِيَّةِ فِي التَّعَامُلِ بَيْنَ النَّاسِ.

4- بَيِّنِ المَبْدَأَ الَّذِي طَبَّقَهُ الشَّاعِرُ فِي البَيْتِ الرَّابِعِ.

أ. حُبُّ الوَطَنِ يَجِبُ أَنْ يَظَلَّ سِرًّا لَا يَعْلَمُهُ إِلَّا اللَّهُ.
ب. حُبُّ الوَطَنِ يَجْمَعُ بَيْنَ الوِجْدَانِ (السِّرِّ) وَالسُّلُوكِ (العَلَنِ).
ج. مَنْ سَكَنَ مِصْرَ فَقَدْ نَالَ شَرَفًا لَا يَنَالُهُ غَيْرُهُ.

د. الغُرْبَةُ تُعَلِّمُ الإنْسَانَ قِيمَةَ مَسْقَطِ رَأْسِهِ.

مستر/ عيد إبراهيم

5-هَاتِ مِنَ الأَبْيَاتِ مَا يُؤَكِّدُ أَنَّ مِصْرَ مَلَاذٌ آمِنٌ لِلرُّوحِ.

أ. "وَحِمًى عَلَى الأَرْوَاحِ مُؤْتَمَنُ". ب. "هُوَ شِيمَةٌ بِقُلُوبِنَا طَهُرَتْ".

ج. "ذَاكَ الهَوَى هُوَ سِرُّ كُلِّ فَتًى". د. "وَالحُبُّ حَيْثُ القَلْبُ مُرْتَهَنُ".

6-اسْتَنْتِجِ العَاطِفَةَ المُسَيْطِرَةَ عَلَى الشَّاعِرِ فِي البَيْتِ الخَامِسِ .

أ. الامْتِنَانُ للهِ عَلَى نِعْمَةِ الأَمْنِ وَالأَمَانِ.

ب. الغَضَبُ مِمَّنْ يَمُنُّونَ عَلَى مِصْرَ بِأَفْضَالِهِمْ.

ج. التَّقْدِيرُ وَالامْتِنَانُ لِفَضْلِ مِصْرَ مَعَ التَّنَزُّهِ عَنِ المَصَالِحِ.

د. الحُزْنُ عَلَى مَنْ حُرِمُوا مِنْ خَيْرَاتِ البِلَادِ.

7-مَيِّزِ اللَّوْنَ البَيَانِيَّ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: "تَشُوبَ نَقَاءَهَا الظِّنَنُ" فِي البَيْتِ السَّادِسِ .

أ. تَشْبِيهٌ مُجْمَلٌ. ب. كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةٍ. ج. اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ. د. اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ.

قال المتنبي: لَهُ أيادٍ عَلَيَّ سابِغَةٌ * أَعُدُّ مِنها وَلا أُعَدِّدُها**

8- حدد المجاز المرسل، وعلاقته في البيت السابق .

أياد: مجاز مرسل عن النعمة والفضل علاقته السببية سر جماله: الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة

....

قال أحمد شوقي : - خَدَعوها بِقَولِهِم حَسناءُ * وَالغَواني يَغُرُّهُنَّ الثَناءُ**

9- ميز نوع همزة الممدود فيما تحته خط وثنه في جملته . زائدة للتأنيث - أصلها حسن

المثنى: حسناوان - رأيت حسناوين جميلتين

....

قال عنترة : " بل أنا أحد هؤلاء العرب الذين يطلب بعضهم إبل بعض في الغزوات ، فما أنا، وما أنت ، وما هؤلاء الشيوخ سوى عرب يترددون في الأودية وكلهم يسلب ويغزو ، لست لصًا أيها الملك إذا لم تكن أنت لصًا ، وإذا لم يكن هؤلاء جميعًا لصوصًا ."

10- استخلص المبدأ الذي اعتمده عنترة في الدفاع عن نفسه ضد تهمة "اللصوصية".

....

المساواة في العمل واللقب - فكل العرب تقوم بنفس العمل من الإغارة والحرب

....



مستر/ عيد إبراهيم

قال جبران خليل جبران

يَا مِصْرُ أَنْتِ الأَهْلُ وَالسَّكَنُ *** وَحِمىً عَلَى الأَرْوَاحِ مُؤْتَمَنُ
حُبِّي كَعَهْدِكِ فِي نَزَاهَتِهِ *** وَالحُبُّ حَيْثُ القَلْبُ مُرْتَهَنُ
مِلْءُ الجَوَانِحِ مَا بِهِ دَخَل *** يَوْمَ الحِفَاظِ وَمَا بِهِ دَخَنُ
ذَاكَ الهَوَى هُوَ سِرُّ كُلِّ فَتىً *** مِنَّا تَوَطَّنَ مِصْرَ وَالعَلَنُ
هُوَ شُكْرُ مَا مَنَحَتْ وَمَا مَنَعَتْ *** مِنْ أَنْ تُنَغِّصَ فَضْلَهَا المِنَنُ
هُوَ شِيمَةٌ بِقُلُوبِنَا طَهُرَتْ *** عَنْ أَنْ تَشُوبَ نَقَاءهَا الظِّنَنُ

1-بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ حُبَّهُ لِمِصْرَ فِي البَيْتِ الثَّانِي ؟

أ. بِالقَيْدِ الَّذِي يَمْنَعُهُ مِنَ السَّفَرِ بَعِيدًا عَنْهَا.

ب. بِالسِّرِّ الَّذِي لَا يَسْتَطِيعُ بَوْحَهُ لِأَيِّ مَخْلُوقٍ.

ج. بِالعَهْدِ المَوْثُوقِ الَّذِي يَمْتَازُ بِالنَّزَاهَةِ وَالطَّهَارَةِ.

د. بِالنُّورِ الَّذِي يُضِيءُ لَهُ دُرُوبَ الحَيَاةِ.

2- اسْتَنْتِجْ دَلَالَةَ قَوْلِ الشَّاعِرِ: "وَمَا بِهِ دَخَنُ" فِي البَيْتِ الثَّالِثِ.

أ. حِرْصُ الشَّاعِرِ عَلَى تَدْفِئَةِ مَنْزِلِهِ فِي الشِّتَاءِ.

ب. التَّأْكِيدُ عَلَى صَفَاءِ الحُبِّ وَخُلُوِّهِ مِنْ أَيِّ شَائِبَةٍ أَوْ كُدُورَةٍ.

مستر/ عيد إبراهيم

مستر/ عيد إبراهيم

ج. إِشَارَةٌ إِلَى نَقَاءِ جَوِّ مِصْرَ مِنَ التَّلَوُّثِ.
د. رَغْبَةُ الشَّاعِرِ فِي نَشْرِ بَخُورِ السَّعَادَةِ فِي البِلَادِ.

3-اسْتَنْتِج المَغْزَى الَّذِي يَرْمِي إِلَيْهِ الشَّاعِرُ فِي البَيْتِ الأَوَّلِ .
أ. التَّعْرِيفُ بِمِصْرَ لِمَنْ لَا يَعْرِفُ مَوْقِعَهَا الجُغْرَافِيَّ.
ب. الدَّعْوَةُ إِلَى بِنَاءِ المَسَاكِنِ لِلشَّبَابِ فِي مِصْرَ.
ج. تَرْسِيخُ فِكْرَةِ أَنَّ الوَطَنَ هُوَ الأَهْلُ الحَقِيقِيُّ وَمَلَاذُ الرُّوحِ.
د. الفَخْرُ بِكَرَمِ المِصْرِيِّينَ وَحُسْنِ ضِيَافَتِهِمْ لِلأَغْرَابِ.

4-بَيِّنِ المَبْدَأَ الَّذِي طَبَّقَهُ الشَّاعِرُ فِي البَيْتِ السَّادِسِ .
أ. الشَّكُّ طَرِيقٌ لِلْيَقِينِ فِي حُبِّ الأَوْطَانِ.
ب. مَنْ كَثُرَتْ ظُنُونُهُ قَلَّ حُبُّهُ لِأَصْدِقَائِهِ.
ج. الحُبُّ الصَّادِقُ يَتَرَفَّعُ عَنْ سُوءِ الظَّنِّ وَيَبْقَى نَقِيًّا.
د. نَقَاءُ القَلْبِ يَنْعَكِسُ عَلَى جَمَالِ الوَجْهِ.

5-هَاتِ مِنَ الأَبْيَاتِ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ حُبَّ الوَطَنِ عِبَادَةٌ وَشُكْرٌ لِلنِّعَمِ .
أ. "حُبِّي كَعَهْدِكِ فِي نَزَاهَتِهِ". ب. "ذَاكَ الهَوَى هُوَ سِرُّ كُلِّ فَتًى".
ج. "هُوَ شُكْرُ مَا مَنَحَتْ وَمَا مَنَعَتْ". د. "وَمَا بِهِ دَخَلٌ يَوْمَ الحِفَاظِ".

6- اسْتَنْتِج العَاطِفَةَ المُسَيْطِرَةَ عَلَى الشَّاعِرِ فِي البَيْتِ الرَّابِعِ.
أ. الرَّغْبَةُ فِي الشُّهْرَةِ وَإِعْلَانِ حُبِّهِ أَمَامَ العَالَمِ.
ب. الانْتِمَاءُ العَمِيقُ الَّذِي يَجْمَعُ كُلَّ أَبْنَاءِ مِصْرَ فِي حُبِّهَا.
ج. القَلَقُ عَلَى مَصِيرِ الشَّبَابِ المُغْتَرِبِ بَعِيدًا عَنْ مِصْرَ.
د. الفَرَحُ بِتَوَفُّرِ السَّكَنِ لِكُلِّ مَنْ يَتَوَطَّنُ البِلَادَ.

7-مَيِّزِ اللَّوْنَ البَيَانِيَّ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: "القَلْبُ مُرْتَهَنٌ" فِي البَيْتِ الثَّانِي .
أ. اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ. ب. تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ. ج. اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ. د. كِنَايَةٌ عَنْ مَوْصُوفٍ.

يقول حافظ إبراهيم على لسان مصر : -

إنَّ في الغَربِ أعيناً راصِداتٍ ... كَحَلَتها الأَطماعُ فيكُم بِسُهدِ

8- حدد المجاز المرسل في البيت السابق، وبين علاقته ، و سر جماله.
أعينا: مجاز مرسل عن الجواسيس والمراقبين علاقته الجزئية ... سر جماله: الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة

9- (أبي يمتلك سيارة زرقاء).ميز نوع همزة الممدود فيما تحته خط وثنه في جملته .
زائدة للتأنيث ... المثنى زرقاوان ... للرجل عينان زرقاوان

قال عنترة : " بل أنا أحد هؤلاء العرب الذين يطلب بعضهم إبل بعض في الغزوات ، فما أنا، وما أنت ، وما هؤلاء الشيوخ سوى عرب يترددون في الأودية وكلهم يسلب ويغزو ، لست لصًا أيها الملك إذا لم تكن أنت لصًا ، وإذا لم يكن هؤلاء جميعًا لصوصًا ."

10- استنتج من النص سمة من سمات البيئة الجاهلية وما يقابلها من صفات شخصية عنترة.
الإغارة والسلب والنهب واعتداء القوي على الضعيف وسلب ماله
الشجاعة والكرامة وقوة النفس والجهر بالحق

مستر/ عيد إبراهيم

مستر/ عيد إبراهيم

ج. إِشَارَةٌ إِلَى نَقَاءِ جَوِّ مِصْرَ مِنَ التَّلَوُّثِ.
د. رَغْبَةُ الشَّاعِرِ فِي نَشْرِ بَخُورِ السَّعَادَةِ فِي البِلَادِ.

3-اسْتَنْتِجِ المَغْزَى الَّذِي يَرْمِي إِلَيْهِ الشَّاعِرُ فِي البَيْتِ الأَوَّلِ .
أ. التَّعْرِيفُ بِمِصْرَ لِمَنْ لَا يَعْرِفُ مَوْقِعَهَا الجُغْرَافِيَّ.
ب. الدَّعْوَةُ إِلَى بِنَاءِ المَسَاكِنِ لِلشَّبَابِ فِي مِصْرَ.
ج. تَرْسِيخُ فِكْرَةِ أَنَّ الوَطَنَ هُوَ الأَهْلُ الحَقِيقِيُّ وَمَلَاذُ الرُّوحِ.
د. الفَخْرُ بِكَرَمِ المِصْرِيِّينَ وَحُسْنِ ضِيَافَتِهِمْ لِلأَغْرَابِ.

4-بَيِّنِ المَبْدَأَ الَّذِي طَبَّقَهُ الشَّاعِرُ فِي البَيْتِ السَّادِسِ .
أ. الشَّكُّ طَرِيقٌ لِلْيَقِينِ فِي حُبِّ الأَوْطَانِ.
ب. مَنْ كَثُرَتْ ظُنُونُهُ قَلَّ حُبُّهُ لِأَصْدِقَائِهِ.
ج. الحُبُّ الصَّادِقُ يَتَرَفَّعُ عَنْ سُوءِ الظَّنِّ وَيَبْقَى نَقِيًّا.
د. نَقَاءُ القَلْبِ يَنْعَكِسُ عَلَى جَمَالِ الوَجْهِ.

5-هَاتِ مِنَ الأَبْيَاتِ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ حُبَّ الوَطَنِ عِبَادَةٌ وَشُكْرٌ لِلنِّعَمِ .
أ. "حُبِّي كَعَهْدِكِ فِي نَزَاهَتِهِ". ب. "ذَاكَ الهَوَى هُوَ سِرُّ كُلِّ فَتًى".
ج. "هُوَ شُكْرُ مَا مَنَحَتْ وَمَا مَنَعَتْ". د. "وَمَا بِهِ دَخَلٌ يَوْمَ الحِفَاظِ".

6- اسْتَنْتِجِ العَاطِفَةَ المُسَيْطِرَةَ عَلَى الشَّاعِرِ فِي البَيْتِ الرَّابِعِ.
أ. الرَّغْبَةُ فِي الشُّهْرَةِ وَإِعْلَانِ حُبِّهِ أَمَامَ العَالَمِ.
ب. الانْتِمَاءُ العَمِيقُ الَّذِي يَجْمَعُ كُلَّ أَبْنَاءِ مِصْرَ فِي حُبِّهَا.
ج. القَلَقُ عَلَى مَصِيرِ الشَّبَابِ المُغْتَرِبِ بَعِيدًا عَنْ مِصْرَ.
د. الفَرَحُ بِتَوَفُّرِ السَّكَنِ لِكُلِّ مَنْ يَتَوَطَّنُ البِلَادَ.

7-مَيِّزِ اللَّوْنَ البَيَانِيَّ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: "القَلْبُ مُرْتَهَنٌ" فِي البَيْتِ الثَّانِي .
أ. اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ. ب. تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ. ج. اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ. د. كِنَايَةٌ عَنْ مَوْصُوفٍ.

يقول حافظ إبراهيم على لسان مصر : -

إنَّ في الغَربِ أعيناً راصِداتٍ ... كَحَلَتها الأَطماعُ فيكُم بِسُهدِ

8- حدد المجاز المرسل في البيت السابق، وبين علاقته ، و سر جماله.
أعينا: مجاز مرسل عن الجواسيس والمراقبين علاقته الجزئية سر جماله: الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة

9- (أبي يمتلك سيارة زرقاء).ميز نوع همزة الممدود فيما تحته خط وثنه في جملته .
زائدة للتأنيث المثنى زرقاوان للرجل عينان زرقاوان

قال عنترة : " بل أنا أحد هؤلاء العرب الذين يطلب بعضهم إبل بعض في الغزوات ، فما أنا، وما أنت ، وما هؤلاء الشيوخ سوى عرب يترددون في الأودية وكلهم يسلب ويغزو ، لست لصًا أيها الملك إذا لم تكن أنت لصًا ، وإذا لم يكن هؤلاء جميعًا لصوصًا ."

10- استنتج من النص سمة من سمات البيئة الجاهلية وما يقابلها من صفات شخصية عنترة.
الإغارة والسلب والنهب واعتداء القوي على الضعيف وسلب ماله
الشجاعة والكرامة وقوة النفس والجهر بالحق

مستر/ عيد إبراهيم

حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (4)

اختبار شهر مارس





تطبيقات على أسلوب الاستثناء

المستثنى بـ إلا

- **المستثنى المناسب لما يلي**

١- ما قطفت الأزهار إلا ....

أ	زهرةُ	ب	زهرةً	ج	زهرةٍ	د	زهرتان

٢- كُرِّم الفائزون في المسابقة إلا ....

أ	فائزُ	ب	فائزٍ	ج	فائزاً	د	فائزان

٣- ما حضر من الضيوف إلا ....

أ	ضيفين	ب	ضيفاً	ج	ضيفٍ	د	ضيفان

- **نوع أسلوب الاستثناء فيما يلي** :

٤- قال تعالى : (ما نجح الطلاب إلا طالباً).

أ	تام مثبت	ب	تام منفي	ج	ناقص مثبت	د	ناقص منفي

٥- لم تحقق الدول نموا إلا دولة .

أ	تام مثبت	ب	تام منفي	ج	ناقص مثبت	د	ناقص منفي

٦- كرمت المدرسة الطلاب إلا المتكاسلين.

أ	تام مثبت	ب	تام منفي	ج	ناقص مثبت	د	ناقص منفي

٧- قال تعالى : (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ) .

أ	تام مثبت	ب	تام منفي	ج	ناقص مثبت	د	ناقص منفي

٨- قال الشاعر : كُلُّ المصائب قد تمر على الفتى فتهون غير شماتة الحُسَّادِ

أ	تام مثبت	ب	تام منفي	ج	ناقص مثبت	د	ناقص منفي

٩- ما أضاءت المصابيح سوى مصباح.

أ	تام مثبت	ب	تام منفي	ج	ناقص مثبت	د	ناقص منفي

- **عند التعبير عن المعاني التالية بأسلوب استثناء مناسب** :

١٠- قرأت جميع بحوث زملائي، ولم أقرأ بحثًا.

أ	قرأت جميع بحوث زملائي إلا بحثًا	ب	ما قرأت جميع بحوث زملائي إلا بحثًا
ج	ما قرأت إلا بحثًا من بحوث زملائي	د	ما قرأت إلا جميع بحوث زملائي

١١- تقدم جميع الطلاب، وتأخر الطالب الكسول.

أ	ما تقدم إلا جميع الطلاب والطالب الكسول	ب	تقدم جميع الطلاب إلا الطالب الكسول
ج	لم يتأخر إلا الطالب الكسول وجميع الطلاب	د	تأخر جميع الطلاب إلا الطالب الكسول

- **الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلي** :

١٢- أسرار العلم كثيرة، واكتشف العلم النزر اليسير منها.

أ	لم يكتشف إلا الكثير من العلم والنزر اليسير	ب	ما اكتشف من أسرار العلم إلا النزر اليسير
ج	لم يكتشف إلا الكثير من النزر اليسير من العلم	د	اكتشف الكثير من أسرار العلم إلا النزر اليسير

•الإعراب الصحيح لما تحته خط

١٣ـ لم تكن مصر إلا مقبرة للغزاة.

أ	مستثنى منصوب	ب	مفعول به منصوب	ج	خبر «تكن» منصوب	د	بدل مرفوع

١٤ـ إن مستلزمات الرحلة موجودة إلا وسائل الترفيه.

أ	مستثنى منصوب	ب	خبر «إن» مرفوع	ج	بدل منصوب	د	نعت مرفوع

١٥ـ لست أرى العلوم إلا مصابيح للهداية.

أ	مستثنى منصوب	ب	خبر «ليس» منصوب	ج	حال منصوبة	د	مفعول به ثان منصوب

١٦ـ لم يشترك الطلاب في المسابقة إلا اثنين.

أ	مفعول به	ب	مستثنى منصوب	ج	بدل منصوب	د	نعت منصوب

•حدد فيما يلى أركان أسلوب الاستثناء

١- قال شوقى : قد يهون العمر إلا ساعةً ... وتهون الأرض إلا موضعاً

◄ المستثنى :	(أ) يهون	(ب) العمر	(ج) ساعة	(د) محذوف
◄ المستثنى منه :	(أ) يهون	(ب) العمر	(ج) ساعة	(د) محذوف
◄ أداة الاستثناء	(أ) قد	(ب) العمر	(ج) إلا	(د) ساعة

٢- قال تعالى : ﴿ وما مُحمدٌ إلا رسولٌ قد خلت من قبله الرسل ﴾

◄ المستثنى :	(أ) ما	(ب) محمد	(ج) إلا	(د) رسول
◄ المستثنى منه :	(أ) محمد	(ب) ما	(ج) محذوف	(د) إلا
◄ أداة الاستثناء	(أ) ما	(ب) محمد	(ج) إلا	(د) رسول

٣- قال ﷺ : (إنّ أفضل الصلاة صلاة المرء فى بيته إلا المكتوبة)

◄ المستثنى :	(أ) الصلاة	(ب) صلاة المرء	(ج) في بيته	(د) المكتوبة
◄ المستثنى منه :	(أ) الصلاة	(ب) المرء	(ج) فى بيته	(د) المكتوبة
◄ أداة الاستثناء	(أ) الصلاة	(ب) إلا	(ج) في بيته	(د) المكتوبة

•حدد مما يلى نوع أسلوب الاستثناء من بين البدائل التالية

١- قال تعالى : ﴿وما نُرسِل المرسلين إلا مُبشرين ومنذرين﴾

أ	تام مثبت	ب	تام منفى	ج	ناقص مُثبت	د	ناقص منفى

٢- قال تعالى : ﴿الأخلاء يومئذٍ بعضهم لبعض عدوٌ إلا المتقين﴾

أ	تام مثبت	ب	تام منفى	ج	ناقص مُثبت	د	ناقص منفى

٣- لم تحقق الدول نمواً إلا دولة

أ	تام مثبت	ب	تام منفى	ج	ناقص مُثبت	د	ناقص منفى

٤- كرّمت المدرسة طلابها إلا المهملين

أ	تام مثبت	ب	تام منفى	ج	ناقص مُثبت	د	ناقص منفى

٥- ليس للإنسان إلا ما قدم

أ	تام مثبت	ب	تام منفى	ج	ناقص مُثبت	د	ناقص منفى

٦- ما حضر من الزعماء اليوم إلا ثلاثة

أ	تام مثبت	ب	تام منفى	ج	ناقص مُثبت	د	ناقص منفى

● حدد الإعراب الصحيح لما فوق الخط فى الجمل التالية :

١- قال تعالى : (فسجد الملائكة كلهم أجمعون إلا إبليس)

أ	فاعل مرفوع	ب	بدل مرفوع	ج	مستثنى منصوب	د	مفعول به منصوب

٢- قال تعالى : ﴿وما نُرسِل المرسلين إلا مُبشرين ومنذرين﴾

أ	حال منصوبة	ب	بدل منصوب .	ج	مستثنى منصوب	د	مفعول به منصوب

٤- قال الرافعي : وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسُلَّم

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل منصوب	ج	خبر مرفوع	د	فاعل مرفوع

٥- ما العمل الكريم إلا شرفٌ و كرامة

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل منصوب	ج	خبر مرفوع	د	بدل مرفوع .

٦- قال تعالى : ﴿الأخلاء يومئذٍ بعضهم لبعض عدوٌ إلا المتقين﴾

أ	مفعول به	ب	مستثنى منصوب	ج	مضاف إليه	د	مفعول به منصوب

٧- ما كانت مصر إلا مقبرة للغزاة .

أ	مستثنى منصوب	ب	مفعول به منصوب	ج	بدل مرفوع	د	خبر كان منصوب

٨- أسئلة امتحان اللغة العربية سهلة إلا الأوّل منها .

أ	مستثنى منصوب	ب	خبر إن مرفوع	ج	نعت مرفوع	د	بدل منصوب

٩- لست أرى العلماء إلا مصابيح للهداية .

أ	مستثنى منصوب	ب	خبر ليس منصوب	ج	خبر مرفوع	د	مفعول به ثان منصوب

١٠- ◄ لم يشترك الطلاب فى المسابقة العلمية إلا اثنان .
◄ لم يشترك الطلاب فى المسابقة العلمية إلا اثنين .

أ	مستثنى منصوب ـ بدل مرفوع	ب	بدل مرفوع ـ مستثنى منصوب
ج	خبر مرفوع ـ مستثنى منصوب	د	بدل مرفوع ـ مفعول به منصوب

١١- الحياة كفاح ، فهل ينتصر فيها إلا أقوياء العزيمة ؟

أ	فاعل مرفوع	ب	مستثنى منصوب	ج	بدل مرفوع	د	مفعول به منصوب

١٢- ليس للإنسان إلا ما قدمه فى حياته .

أ	اسم موصول فى محل رفع اسم ليس	ب	اسم موصول فى محل نصب خبر ليس
ج	اسم موصول فى محل رفع خبر	د	اسم موصول فى محل رفع مبتدأ

١٣- ما حضر من الطلاب إلا المتفوق .

أ	فاعل مرفوع	ب	بدل مرفوع	ج	مستثنى منصوب	د	مفعول به منصوب

١٤- لا ينتصر فى الحياة إلا الشجعان .

أ	مفعول به	ب	نائب فاعل مرفوع	ج	فاعل مرفوع الضمة	د	فاعل مرفوع بالألف

١٥- لا أحترم إلا ذا الخلق الفضيل .

أ	اسم إشارة مبنى فى محل نصب مفعول به	ب	فاعل مرفوع بالضمة المقدرة
ج	فاعل مرفوع بالألف	د	مفعول به منصوب بالألف

١٦- قال الشاعر : وما المال والأهلون إلا ودائع   ولا بد يومــاً أن تُرد الودائع

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل منصوب	ج	خبر مرفوع	د	فاعل مرفوع

●أكمل الجمل التالية بما يناسبها من بين البدائل التالية

١- قطفت الأزهار إلا ....

أ	واحدةٌ	ب	واحدةٍ	ج	واحدةً	د	اثنان

٢- لا يُهان إلا ....

أ	اللئامُ	ب	اللئامَ	ج	اللئامِ	د	لئيماً

٣- لا يؤمن بقيمة القراءة إلا ....

أ	المثقفين	ب	المثقفون	ج	الفاهمين	د	العاقلين

٤- ما حضر من الضيوف إلا ....

أ	ضيفين	ب	ضيفاً	ج	ضيفٍ	د	ضيفان

٥- ما فاز السباحون فى السباق النهرى إلا ....

أ	سباحاً	ب	سباحٌ	ج	سباحٍ	د	الأولى و الثانية

●أجب حسب المطلوب أمام كل سؤال

١ـ قال الشاعر: لا يَكُن ظَنّكَ إلا سَيّئًا   إن سوء الظّنّ من أقوى الفِطَن   ـ ما تحته خط

أ	مستثنى منصوب	ب	خبر كان منصوب
ج	مفعول به منصوب	د	اسم إن مؤخر منصوب

٢ـ قال الشاعر: فطلقها فلست لها بكفء   وإلا يعلُ مَفرقَك الحسام   ـ ما تحته خط :

أ	مستثنى منصوب	ب	فعل مضارع مجزوم جواب الشرط.
ج	خبر يكن منصوب.	د	اسم ليس مؤخر منصوب

٣ـ قال أبو الفتح البستي : إذا كنت ذا عقل صحيح فلا يكن   عشيرك إلا كل من كان ذا عقل   ـ ما تحته خط

أ	مستثنى منصوب	ب	مفعول به منصوب
ج	خبر « يكن » منصوب	د	اسم « يكن » مؤخر مرفوع

٤ـ قال محمود درويش

ليس للكردي إلا الريح تسكنه ويسكنها   وتُدمِنُه ويُدمِنُها ، لينجو من صفات الأرض والأشياء   ـ ما تحته خط

أ	مستثنى منصوب	ب	مفعول به منصوب
ج	خبر ليس منصوب.	د	اسم ليس مؤخر مرفوع

٥ـ قال تعالى: (وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا) ..   ـ ما تحته خط

أ	مستثنى منصوب .	ب	مفعول به منصوب
ج	بدل منصوب.	د	تمييز منصوب

٦ـ ما قرأته مفيد إلا القليل منه .   ـ إعراب «القليل »:

أ	مستثنى منه	ب	مستثنى منصوب	ج	بدل منصوب	د	مفعول به منصوب

٧ـ لا يبنى الوطن إلا المصريون   ـ إعراب «الوطن »:

أ	مستثنى منه .	ب	مستثنى منصوب	ج	مفعول به منصوب	د	بدل منصوب

المستثنى بـ غير و سوى

اختر الصواب من بين البدائل التالية بحسب ما يُطلب منك :

١- حفظت سور القرآن الكريم غير .... أكمل بما تراه صواباً

أ	واحدة	ب	واحدةٍ	ج	واحدة	د	اثنتان

٢- لا يُهان سوى .... أكمل بما تراه صواباً

أ	اللئامُ	ب	اللئامَ	ج	اللئامِ	د	لئيماً

٣- ما حضر من الطلاب غير طالبين . أعرب ما فوق الخط

أ	مضاف إليه مجرور	ب	بدل منصوب	ج	مستثنى منصوب	د	مفعول به منصوب

٤- لا ينتصر سوى الشجعان . أعرب ما فوق الخط

أ	فاعل مرفوع	ب	بدل منصوب	ج	مستثنى منصوب	د	مضاف إليه مجرور

٥- حضر الضيوف في الموعد المحدد غير اثنين . أعرب ما فوق الخط

أ	مستثنى منصوب	ب	مضاف إليه مجرور	ج	بدل منصوب بالفتحة	د	اسم منصوب على الاستثناء

٦- لا ينجح في الحياة سوى الأقوياء . أعرب ما فوق الخط

أ	اسم منصوب على الاستثناء	ب	بدل مرفوع بالضمة المقدرة
ج	فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة	د	فاعل مرفوع بالضمة المقدرة

٧- لا يسمو بالوطن إلا .... أكمل بما تراه صواباً

أ	أبنائه المخلصين	ب	أبناؤه المخلصون	ج	أبناءه المخلصين	د	أبنائه المخلصون

٨- ما حضر من الطلاب........................ (أكمل بما هو مناسب)

أ	غير طالبان	ب	غير طالبِ	ج	غير طالبَ.	د	غير طالبُ

٩- قال الشاعر: لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل - ميز الوجوه الإعرابية لكلمة «سوى »

أ	بدل منصوب - مستثنى منصوب	ب	خبر ليس منصوب - مستثنى منصوب
ج	اسم ليس مؤخر مرفوع - بدل منصوب	د	بدل مرفوع - اسم منصوب على الاستثناء

١٠- قال إيليا أبو ماضي : لم يبقَ ما يُسليك غيرُ الكاسِ فاشرب ودَعْ لِلناسِ ما لِلناسِ - إعراب غير

أ	فاعل	ب	بدل	ج	نائب فاعل	د	نعت

١١- قال الشاعر: وإذا تباع كريمة أو تشترى فسواك بائعها وأنت المشترى أعرب كلمتي: «سواك - بائعها » على الترتيب.

أ	مبتدأ - خبر	ب	مبتدأ - مضاف إليه	ج	خبر - مبتدأ	د	مستثنى - مضاف إليه

١٢- ما حضر الطلاب........................ (أكمل بما هو مناسب)

أ	غير طالبان	ب	غيرُ طالب.	ج	غيرَ طالب.	د	الثانية والثالثة.

١٣-«الآن أستطيع غير خاش لومًا أن أجهر بالحق » . إعراب «غير»:

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل منصوب	ج	خبر مرفوع	د	حال منصوبة

١٤- لا نصل إلى النجاح إلا بمشيئة الله تعالى . ضع غير بدلاً من إلا وغير ما يلزم

أ	لا نصل إلى النجاح غير مشيئة الله تعالى	ب	لا نصل إلى النجاح غير بمشيئة الله تعالى
ج	لا نصل إلى النجاح بغير مشيئة الله تعالى	د	لا نصل إلى النجاح بغير بمشيئة الله تعالى

١٥- يقول الشافعي: فلا تكتب بكفّك غير شيءٍ يَسُرّك في القيامة أن تَراه - حدد نوع الاستثناء، مع إعراب كلمة «غير».

أ	ناقص منفي - غير فاعل مرفوع	ب	تام منفي – غير مفعول به منصوب
ج	ناقص منفي - غير مفعول به منصوب	د	تام منفي – غير بدل منصوب

١٦- ميز الجملة الصحيحة عند وضع (غير) مكان (إلا) في الجملة التالية : «كافأ المدير العاملين إلا عاملين» .

أ	كافأ المدير العاملين غيرَ عاملين	ب	كافأ المدير العاملين غيرِ عاملين
ج	كافأ المدير العاملين غيرُ عاملين	د	كافأ المدير العاملين غير عاملان

المستثنى بـ خلا و عدا و حاشا

اختر الصواب من بين البدائل التالية بحسب ما يُطلب منك :

١- حفظت سور القرآن الكريم ما عدا .... أكمل بما تراه صوابا

أ	واحدةٌ	ب	واحدةٍ	ج	واحدةً	د	اثنتان

٢- أحترم جميع الناس خلا .... أكمل بما تراه صوابا

أ	اللئامُ	ب	اللئامَ	ج	المجرمين	د	الثانية والثالثة

٣- حضر جميعَ المدعوين فى الحفل ما عدا .... أكمل بما تراه صوابا

أ	أخاك	ب	أخوك	ج	أخيك	د	أبوك

٤- حفظت النص حاشا بيتين . أعرب ما فوق الخط

أ	مضاف إليه مجرور بالياء	ب	مفعول به منصوب بالياء .
ج	اسم مجرور بالياء	د	الثانية والثالثة

٥- ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل . أعرب لفظ الجلالة

أ	لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور	ب	لفظ الجلالة مفعول به منصوب
ج	لفظ الجلالة اسم مجرور	د	لفظ الجلالة فاعل مرفوع

٦- خلا البيت الثانى من الخيال - حفظت النص خلا البيت الثانى . أعرب ما فوق الخط

أ	فاعل مرفوع ـ مفعول به	ب	فاعل مرفوع ـ مضاف إليه
ج	مضاف إليه ـ مفعول به	د	مفعول به ـ فاعل

٧ـ «ما خلا رجل من خير رجل »: ـ إعراب ما تحته خط:

أ	مفعول به	ب	اسم مجرور	ج	فاعل مرفوع	د	مستثنى منصوب

٨ ـ حضر الرجال ما خلا رجلا. ـ إعراب «رجلا»:

أ	مفعول به	ب	اسم مجرور	ج	فاعل مرفوع	د	مستثنى منصوب

٩ـ قال بهاء الدين زهير: كُلُّ شَيءٍ من حبيبي ما خلا الغدرَ احتملته ـ ما تحته خط

أ	اسم مجرور	ب	مفعول به منصوب	ج	مفعول به ثان	د	مستثنى منصوب

١٠ـ (وَإِذَا خَلَا بَعْضُهُمْ إِلَىٰ بَعْضٍ قَالُوا أَتُحَدِّثُونَهُم بِمَا فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ لِيُحَاجُّوكُم بِهِ عِندَ رَبِّكُمْ أَفَلَا تَعْقِلُونَ) ـ ما تحته خط

أ	اسما مجرورًا	ب	مفعول به منصوب	ج	فاعلا مرفوعًا	د	بدلا مرفوعًا

١١ـ حضر الطلاب عدا أخيك ـ ما تحته خط

أ	فاعل مرفوع	ب	اسم مجرور.	ج	مفعول به منصوب	د	بدل منصوب

١٢ـ قال الشاعر: رأيتُ النَّاسَ ما حَاشَا قُرَيْشًا فإنَّا نَحنُ أفضَلُهُم فعَالا ـ ميز إعراب كلمة « قريشًا »

أ	اسم مجرور	ب	مفعولا به منصوب	ج	مفعول به ثان	د	بدل منصوب .

١٣ ـ عاد الجنود ما خلا جنديًا. ـ عند وضع «سوى » مكان «ما خلا تكون الجملة

أ	عاد الجنود سوى جنديًا.	ب	عاد الجنود سوى جندى.
ج	ما عاد الجنود سوى جنديًا.	د	ما عاد الجنود سوى جندى

١٤ـ ما عدا المتسابقين إلا اثنان منهم ـ ميز مما يلى الصياغة الصحيحة للجملة السابقة:

أ	ما عدا المتسابقون إلا اثنان منهم	ب	ما عدا المتسابقين إلا اثنين منهم.
ج	ما عدا المتسابقون إلا اثنتان منهم	د	ما عدا المتسابقون إلا اثنين منهم

١٥ـ حضر الضيوف خلا أبيك ما تحته خط فى هذا المثال :

أ	فعل ماض	ب	ظرف .	ج	فعل ماض أو حرف جر	د	حرف جر.

١٦ـ حدد الصيغة الصحيحة لملء الفراغ في الجملة التالية : «لم يشعر بآلام الفقراء ومعاناة المحتاجين .... في غزة».

أ	ماعدا أشقائنا	ب	حاشا أشقاءنا	ج	خلا أشقاؤنا	د	إلا أشقاءنا

• **الصواب لما يلي :**

١٧ـ لم يبق معي من المال سوى ....

أ	جنيها	ب	جنيهٍ	ج	جنيهٌ	د	جنيهان

١٨ـ يُعجبني أولئك النابغون غير .... منهم.

أ	المتكبرَ	ب	المتكبرُ	ج	المتكبرِ	د	المتكبران

١٩ـ لم يحصل على الدرجة النهائية في الاختبار سوى ....

أ	طالباً	ب	طالبٌ	ج	طالبٍ	د	طالبان

٢٠ـ استفهم الطلاب عن الأنشطة ما عدا ....

أ	طالبان	ب	طالبٍ	ج	طالبٌ	د	طالباً

٢١ـ أقدر الناس خلا .... العهد.

أ	ناقضا	ب	ناقضو	ج	ناقض	د	ناقض

٢٢ـ أكرمت الضيوف ما خلا ....

أ	ضيفُ	ب	ضيفاً	ج	ضيفِ	د	ضيفان

٢٣ـ شارك الطلاب في الأنشطة الرياضية ما عدا ....

أ	المهملان	ب	المهملين	ج	المهملون	د	المهملِ

٢٤ـ أقدر هؤلاء العلماء ما خلا ....

أ	متكبرِهم	ب	متكبرُهم	ج	متكبرَهم	د	المتكبران

تطبيقات شاملة على أسلوب الاستثناء

السؤال الأول : ميز من بين البدائل التالية الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى:

١- حدد إعراب ما تحته خط فى : (لا يأكل طعامك إلا تقيّ)

أ	مفعول به منصوب ـ مفعول به منصوب	ب	مفعول به منصوب ـ فاعل مرفوع.
ج	مفعول به منصوب ـ مستثنى منصوب	د	فاعل مرفوع – مستثنى منصوب

٢- سافر السائحون إلا ....

أ	سائحاً	ب	سائحٌ	ج	سائحٍ	د	سائحان

٣- حدد إعراب ما تحته خط (ما غاب الطلاب عن الامتحان إلا المهمل)

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل مرفوع	ج	خبر مرفوع	د	الأولى و الثانية

٤- حدد نوع أسلوب الاستثناء فى : (لم يحضر رؤساء الدول إلا رئيسين)

أ	تام مثبت	ب	تام منفى	ج	ناقص منفى	د	ناقص مثبت

٥- حدد إعراب ما تحته خط : (لا يُكافأ إلا المجتهدون)

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل مرفوع	ج	خبر مرفوع	د	نائب فاعل مرفوع

٦- حدد إعراب ما تحته خط : (ما فى الفصل إلا ثلاثة)

أ	مبتدأ مؤخر مرفوع	ب	بدل مرفوع .	ج	خبر مرفوع	د	مستثنى منصوب

٧- حدد إعراب ما تحته خط : (ما شاهدت من الآثار الفرعونية إلا الأهرامات)

أ	مبتدأ مؤخر مرفوع	ب	بدل مرفوع .	ج	خبر مرفوع	د	مفعول به منصوب

٨- حدد إعراب ما تحته خط : (ليس لنا إلا اللجوء إلى الله فى السرّاء والضرّاء)

أ	اسم ليس مرفوع	ب	خبر ليس منصوب	ج	بدل منصوب	د	مفعول به منصوب

٩- حدد إعراب ما تحته خط : (ما حضر الزعماء فى المؤتمر إلا زعيم)

أ	مستثنى منصوب	ب	خبر منصوب	ج	بدل مرفوع	د	مفعول به منصوب

١٠- حدد إعراب ما تحته خط : (أسئلة الامتحان كلها سهلة إلا سؤالين)

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل منصوب	ج	بدل مرفوع	د	مفعول به منصوب

١١- حدد إعراب ما تحته خط (ليس فى الفصل إلا طالبٌ واحد)

أ	مستثنى منصوب	ب	خبر ليس منصوب	ج	بدل مرفوع	د	اسم ليس مرفوع

١٢- لا يخون العهد إلا ....

أ	أعداءنا	ب	أعدائنا	ج	أعداؤنا	د	الأعداءَ

١٣- حدد إعراب ما تحته خط (المُخطىء لا يلومنّ إلا نفسه المُقصّرة)

أ	مستثنى منصوب	ب	مفعول به منصوب	ج	فاعل مرفوع	د	خبر مرفوع

١٤- حضر المعلمون اليوم عدا ....

أ	معلمٌ	ب	معلماً	ج	معلمٍ	د	الثانية والثالثة

١٥- جاء الطلاب سوى ....

أ	أخوك	ب	أخاك	ج	أخيك	د	أخوان

١٦- (عاد الفدائيون بعد المعركة مع العدو سالمين و لكن أُستشهد فدائيان)
ميز ما يلى ما يعبر عن معنى الجملة السابقة فى أسلوب استثناء

أ	عاد الفدائيون بعد المعركة سالمين إلا شخصان	ب	عاد الفدائيين بعد المعركة سالمين إلا شخصين
ج	عاد الفدائيون بعد المعركة سالمين إلا شخصين	د	عاد الفدائيين بعد المعركة سالمين إلا شخصان

١٧- أجب عن كل الأسئلة غير ....

أ	سؤالٍ	ب	سؤالٌ	ج	سؤالين	د	الأولى والثالثة

١٨- غادر العمال المصنع ما خلا ....

أ	عاملاً	ب	عاملٌ	ج	عاملٍ	د	عاملان

١٩- (لا يحرص على البيئة إلا أصدقاؤها) عند وضع سوى مكان إلا تكون الجملة :

أ	لا يحرص على البيئة سوى أصدقاؤها	ب	لا يحرص على البيئة سوى أصدقائها
ج	لا يحرص على البيئة سوى أصدقاءها	د	لا يحرص على البيئة سوى أصدقاءنا

٢٠- خرج المصلون من المسجد .... واحد

أ	غيرُ	ب	غيرٍ	ج	غيرَ	د	غيرا

٢١- لا تتقدم الأمم إلا بالعلم عند وضع غير مكان إلا تكون الجملة :

أ	لا تتقدم الأمم غير بالعلم	ب	لا تتقدم الأمم بغير العلم
ج	لا تتقدم الأمم غير العلم	د	لا تتقدم الأمم بغير بالعلم

٢٢- حدد إعراب ما تحته خط فى : (لا يفوز بالجنة غيرُ المتقين)

أ	اسم منصوب على الاستثناء .	ب	مفعول به منصوب .
ج	فاعل مرفوع	د	بدل مرفوع

٢٤- أعرب ما تحته خط :

أ - ما نجح الطلاب إلا طالبان ....

ب - ما نجح الطلاب إلا طالبين ....

٢٥- ضع (غير) مكان (إلا) وأعربها وما بعدها

أ - لا تنهض الأمم إلا بالعلم ....

ب- لا ينتصر إلا الشجعان ....

٢٦- أعرب (الكسول) بكل وجه ممكن فى : ما رسب فى الامتحان خلا الكسول

..../..

السؤال الثاني : ميز من بين البدائل التالية الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى:

١- حدد إعراب ما تحته خط فى : (ما الحياة كلها إلا شرفٌ و كرامة)

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل منصوب	ج	خبر مرفوع	د	بدل مرفوع

٢- لا يؤمن بقيمة القراءة إلا ....

أ	المثقفين	ب	المثقفون	ج	الفاهمين	د	العاقلين

٤- حدد إعراب ما تحته خط (لا يرفع الأوطان إلا رجالها)

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل منصوب	ج	خبر مرفوع	د	فاعل مرفوع

٥- حدد إعراب ما تحته خط (ما غاب الطلاب عن الامتحان إلا المهمل)

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل مرفوع	ج	خبر مرفوع	د	الأولى و الثانية

٦- حدد نوع أسلوب الاستثناء فى : (ما غاب الطلاب عن الامتحان إلا المهمل)

أ	تام مثبت	ب	تام منفى	ج	ناقص منفى	د	ناقص مثبت

٧- حدد إعراب ما تحته خط (لا يُكافأ إلا المجتهدون)

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل مرفوع	ج	خبر مرفوع	د	نائب فاعل مرفوع

٨- حدد إعراب ما تحته خط (ما فى الفصل إلا ثلاثة)

أ	مبتدأ مؤخر مرفوع	ب	بدل مرفوع	ج	خبر مرفوع	د	مستثنى منصوب

٩- حدد إعراب ما تحته خط (ما شاهدت من الآثار الفرعونية إلا الأهرامات)

أ	مبتدأ مؤخر مرفوع	ب	بدل مرفوع	ج	خبر مرفوع	د	مفعول به منصوب

١٠- حدد إعراب ما تحته خط (ليس لنا إلا اللجوء إلى الله فى السرّاء والضرّاء)

أ	اسم ليس مرفوع	ب	خبر ليس منصوب	ج	بدل منصوب	د	مفعول به منصوب

١١- حدد إعراب ما تحته خط (ما حضر الزعماء فى المؤتمر إلا زعيم)

أ	مستثنى منصوب	ب	خبر منصوب	ج	بدل مرفوع	د	مفعول به منصوب

١٢- حدد إعراب ما تحته خط (أسئلة الامتحان كلها سهلة إلا سؤالين)

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل منصوب	ج	بدل مرفوع	د	مفعول به منصوب

١٣- حدد إعراب ما تحته خط فى : (وهل المال و الأهلون إلا ودائع ؟)

أ	مبتدأ مؤخر مرفوع	ب	بدل مرفوع	ج	خبر مرفوع	د	مفعول به منصوب

١٤- حدد إعراب ما تحته خط (ليس فى الفصل إلا طالب واحد)

أ	مستثنى منصوب	ب	خبر ليس منصوب	ج	بدل مرفوع	د	اسم ليس مرفوع

١٥- لا ينهض بالوطن إلا ....

أ	أبناءهم	ب	أبناءه	ج	أبنائه	د	أبناؤه

١٦- لا يتقدم الوطن إلا بالعلم (ضع غير مكان إلا وغير ما يلزم)

أ	لا يتقدم الوطن غير بالعلم	ب	لا يتقدم الوطن بغير بالعلم
ج	لا يتقدم الوطن غير لعلم	د	لا يتقدم الوطن بغير العلم

١٧- حدد إعراب ما تحته خط (المُخطىء لا يلومنّ إلا نفسه المُقصّرة)

أ	مستثنى منصوب	ب	مفعول به منصوب	ج	توكيد منصوب	د	خبر مرفوع

١٨- خرج المصلون من المسجد .... واحد

أ	غيرُ	ب	غيرِ	ج	غيرَ	د	غيرا

١٩- لا تتقدم الأمم إلا بالعلم .... عند وضع غير مكان إلا تكون الجملة :

أ	لا تتقدم الأمم غير بالعلم	ب	لا تتقدم الأمم بغير العلم
ج	لا تتقدم الأمم غير العلم	د	لا تتقدم الأمم بغير بالعلم

٢٠- حدد إعراب ما تحته خط فى : (لا يفوز بالجنة غيرُ المتقين)

أ	اسم منصوب على الاستثناء .	ب	مفعول به منصوب .
ج	فاعل مرفوع	د	بدل مرفوع

٢١- خلا البيت الثانى من الخيال - حفظت النص خلا البيت الثانى . أعرب ما فوق الخط

أ	فاعل مرفوع - مفعول به	ب	فاعل مرفوع – مضاف إليه
ج	مضاف إليه - مفعول به	د	مفعول به – فاعل

تطبيقات على الاسم المقصور

● **السؤال الأول** : **حدد الاسم المقصور فيما يلي** :

١- قال تعالى : ﴿ قال هى عصاى أتوكأُ عليها وأهشُ بها على غنمى ولىَ فيها مآربُ أخرى ﴾

أ	عليها	ب	على	ج	غنمى	د	أخرى

٢ - قال تعالى : ﴿ قل إنّ صلاتى ونُسكى ومَحياى ومماتى لله رب العالمين ﴾

أ	صلاتى	ب	نُسكى	ج	محياى	د	مماتى

٣ - إذا قضى الوطن على الأميَّة واهتم بالتعليم ارتقى إلى المكانة العُليا بين الأمم

أ	إذا	ب	قضى	ج	ارتقى	د	العليا

٤ - سعى مصطفى إلى أن يحظى بتقدير الناس واحترامهم

أ	سعى	ب	مصطفى	ج	إلى	د	يحظى

٥ - (على أرض النادى يهوى الندى كدموع الباكى)

أ	النادي	ب	الندى	ج	يهوى	د	الباكى

● **السؤال الثانى** : **حدد الصواب فيما يلى بحسب ما يطلب منك** :

١- (إذا أردت أن ترتقي العلياء فكن ذا مروءة وندى العلياء) **الاسم المقصور في الجملة** :

أ	إذا	ب	ذا	ج	ندى	د	العلياء

٢- فى القرآن بشرى للمؤمنين . **الإعراب الصحيح لما تحته خط** :

أ	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة	ب	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة
ج	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	د	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

٣- قالت الخنساء : أعينيَّ جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى **الاسم المقصور فى البيت** :

أ	جودا	ب	الندى	ج	تجمدا	د	أعينيّ

٤- تقدم المظلوم بشكوى للقاضى . **عند تثنية الجملة تصبح الجملة** :

أ	تقدم المظلومين بشكويان للقاضيين.	ب	تقدم المظلومان بشكويان للقاضيين.
ج	تقدم المظلومين بشكويين للقاضيين.	د	تقدم المظلومان بشكويين للقاضيين.

٥- (هو الأدنى علماً) . **عند جمع الجملة جمعا مذكرا سالما تصبح** :

أ	هم الأدنَون علما.	ب	هم الأدنوات علما.
ج	هم الأدانُون علما.	د	هم الدُنييات علما.

٦- النمر أقوى الحيوانات. **الإعراب الصحيح لما تحته خط** :

أ	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة	ب	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة	د	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

٧- (إنّ .... رجل محمودة سيرته) أكمل الجملة باسم مقصور مُناسِب

أ	ساميًا	ب	هذا	ج	موسى	د	أبا بكر

٨- قول شوقى : اختلاف النهار والليل يُنسى اذكرا لى الصبا وأيام أنسى **ميِّز الاسم المقصور**

أ	يُنسى	ب	اذكرا	ج	الصِّبا	د	لى

٩- قال الشاعر : وسميته يحـى ليحيـا فلم يكن إلـــــى رد أمر الله سبيل

- ما تحته خط على الترتيب

أ	اسم مقصور - فعل مضارع	ب	اسم مقصور - اسم مقصور
ج	فعل مضارع – فعل مضارع	د	فعل مضارع – اسم مقصور

١٠- ميِّز الاسم المقصور في هذه الجملة : (منحنا الله تعالى نعماً عظمى تستحق الشكر)

أ	تعالى	ب	منحنا	ج	نعماً	د	عظمى

١١- (الرجل الأسمى خلقاً هو الأدنى إلى قلوبنا) اجعل العبارة لجمع المذكر

أ	الرجال الأسمون خلقا هم الأدنون إلى قلوبنا	ب	الرجال الأسمين خلقا هم الأدنين إلى قلوبنا
ج	الرجال الأسميون خلقا هم الأدنين إلى قلوبنا	د	الرجال الأسميين خلقا هم الأدنيون إلى قلوبنا

١٢- (مها طالبة فضلى) اجعل العبارة لجمع المؤنث

أ	مهيات طالبات فضليات	ب	مهوات طالبات فضليات
ج	مهوات طالبات فاضلات	د	مهيات طالبات فاضلات

١٣- ما الصواب عند خطاب المثنى المؤنث بهذه الجملة : (أنت الأعلى شأنا والأعظم خلقًا)

أ	أنتما العُليتان شأنا والعظمتان خلقًا	ب	أنتما الأعليان شأنا والأعظمان خلقًا
ج	أنتما العُليان شأنا والعظميان خلقًا	د	أنتما العليوان شأنا والعظميان خلقًا

١٤- تقدم المظلوم بشكوى للقاضي . عند تثنية الجملة تصبح:

أ	تقدم المظلومين بشكويان للقاضيين	ب	تقدم المظلومان بشكويان للقاضيين.
ج	تقدم المظلومين بشكويين للقاضيين	د	تقدم المظلومان بشكويين للقاضيين

١٥- هو الأدنى علماً . عند جمع الجملة جمعا مذكرا سالما تصبح :

أ	هم الأدنَون علما	ب	هم الأدنوات علما
ج	هم الأدانَون علما	د	هم الدنييات علما

١٦-أنت الأعلى شأناً عند تحويل الجملة للمثنى المؤنث

أ	أنتما الأعليان شأناً	ب	أنتما العليان شأناً
ج	أنتما الأعليتان شأناً	د	أنتما العاليتان شأناً

١٧-أنت الأعلى شأناً عند تحويل الجملة للجمع المؤنث

أ	أنتن الأعليات شأناً	ب	أنتم العليات شأناً
ج	أنتم الأعلون شأناً	د	أنتن العلييات شأناً

١٨- أنت الأعلى شأنا عند مخاطبة الجمع المذكر تصبح العبارة الصحيحة:

أ	أنتم الأعلَون شأنا	ب	أنتم الأعلَين شأنا
ج	أنتم الأعلِين شأنا	د	أنتم الأعلُون شأنا

١٩- " صاحبة الخلق الرفيع هي العليا مكانة " عند تثنية الجملة السابقة تصبح :

أ	صاحبتا الخلق الرفيع هما العلييان مكانة	ب	صاحبتا الخلق الرفيع هما العليان مكانة
ج	صاحبتى الخلق الرفيع هما العلييان مكانة	د	صاحبتا الخلق الرفيع هما العليين مكانة

٢٠- «إذا سرى نور الضحى طاب زهر الروض وحلا، وإذا بان غسق الدجى رق القلب وشدا ».

- الاسمان المقصوران في الجملة السابقة هما :

أ	الضحى – الدُّجى	ب	حلا – شدا
ج	سرى -إذا	د	إذا – حلا

● **السؤال الثالث**: **الاسم المقصور فيما يلى** :

(١) قال الشاعر : وأخو العُلا يسعى فيدرك ما ابتغى وســـواه من أيـــامه يتظلـــم

أ	العلا	ب	يسعى	ج	ابتغى	د	أيامه

(٢) قال الشاعر : وأتى النهـار على فتى أمسى بما حمل النهـــــار من الشئون مَلُولا

أ	أتي	ب	على	ج	فتى	د	أمسى

(٣) قال تعالى : ﴿ قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى ﴾.

أ	عليها	ب	على	ج	غنمي	د	أخرى

(٤) قال تعالى : ﴿ قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾.

أ	صلاتي	ب	نسكي	ج	محياي	د	مماتي

(٥) إذا قضى الوطن على الأمية واهتم بالتعليم ارتقى إلى المكانة العليا بين الأمم.

أ	إذا	ب	قضى	ج	ارتقى	د	العليا

س٢ : خاطب بالعبارة التالية المثنى المذكر والجمع بنوعيه مختارًا من بين البدائل المعطاة :

«متى تكن في خدمة الوطن تصبح الأعلى مكانة».

(١) لخطاب المثنى نقول :

أ	متى تكونا في خدمة الوطن تُصبحا الأعليين مكانة	ب	متى تكونا في خدمة الوطن تُصبحا الأعليان مكانة
ج	متى تكونا في خدمة الوطن تُصبحا الأعلان مكانة	د	متى تكونا في خدمة الوطن تُصبحا الأعلين مكانة

(٢) لخطاب جمع المذكر نقول :

أ	متى تكونوا في خدمة الوطن تُصبحوا الأعليين مكانة	ب	متى تكونوا في خدمة الوطن تُصبحوا الأعليون مكانة
ج	متى تكونوا في خدمة الوطن تُصبحوا الأعلين مكانة	د	متى تكونوا في خدمة الوطن تُصبحوا الأعلون مكانة

(٣) لخطاب جمع المؤنث نقول :

أ	متى تكن في خدمة الوطن تصبحن الأعليات مكانة	ب	متى تكن في خدمة الوطن تُصبحن الأعلوات مكانة
ج	متى تكن في خدمة الوطن تُصبحن العلييات مكانة	د	متى تكن في خدمة الوطن تُصبحن العليوات مكانة

● **الإعراب الصحيح للكلمات التي فوق الخط فيما يلى** :

(١) قال تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ ﴾.

أ	خبر مرفوع بضمة ظاهرة	ب	خبر مرفوع بضمة مقدرة
ج	حال منصوبة بفتحة ظاهرة	د	حال منصوبة بفتحة مقدرة.

(٢) قال تعالى : ﴿ يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ ﴾.

أ	فاعل مرفوع بضمة ظاهرة	ب	فاعل مرفوع بضمة مقدرة.
ج	اسم «كاد» مرفوع بضمة ظاهرة	د	اسم «كاد» مرفوع بضمة مقدرة.

(٣) قال الشاعر : إذا امْتَحَنَ الدُّنيا لبيب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق

أ	فاعل مرفوع بضمة ظاهرة	ب	فاعل مرفوع بضمة مقدرة
ج	مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة	د	مفعول به منصوب بفتحة مقدرة

تطبيقات على الاسم المنقوص

السؤال الأول : حدد الاسم المنقوص في الاختيارات التالية:

١ـ قال تعالى : ﴿ وما أنت بهادِ العمي عن ضلالتهم ﴾ .

أ	ما.	ب	أنت.	ج	هادِ.	د	العمي.

٢ـ أثق في توفيق ربي ، ولا أخشى العقبات ما دمت ساعياً ومعي يقيني .

أ	أخشى	ب	ساعيا	ج	معي	د	يقيني

٣ـ قال تعالى: ﴿ وكفى بربك هاديا ونصيرا ﴾ .

أ	كفى	ب	ربك	ج	هاديا	د	نصيرا

٤ـ إن الذي يصاحب الراقين في أفكارهم لا يهوي في مزالق الحمق.

أ	الذي	ب	الراقين	ج	يهوي	د	الحمق.

٥ـ من استقام في دنياه، وطاب سعيه فنعم الداعي بأفعاله .

أ	دنياه	ب	سعيه	ج	الداعي	د	أفعاله

٦ـ قال تعالى : ﴿ يأيها النبي إنا أرسلناك شاهدا ومبشراً ونذيراً وداعيا إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً ﴾

أ	النبي	ب	نذيرا.	ج	داعيا	د	منيرا.

٧ـ قال الشاعر : أنا من بدل بالكتب الصحابا لم أجد لي وافيا إلا الكتابا

أ	أنا.	ب	وافيا	ج	لي.	د	إلا.

٨ـ اعتدى المعتدي على الأوطان؛ لذا وجب على أولي العقول أن يجعلوا تحرير الوطن غايتهم العظمى.

أ	اعتدى	ب	المعتدي.	ج	أولي	د	العظمى.

٩ـ قال تعالى: ﴿ فويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون ﴾ .

أ	للمصلين.	ب	الذين.	ج	ساهون.	د	الأولى والثالثة

١٠ـ قال الشاعر: شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء.

أ	شاك.	ب	خواطري.	ج	فيجيبني.	د	الهوجاء.

١١ـ قال حافظ إبراهيم : إني لتطربني الخلال كريمة ∴ طرب الغريب بأوبة وتلاقِ

وتهزني ذكرى المروءة والندى ∴ بين الشمائل هـزة المشتاق

ـ الاسم المنقوص الوارد في البيتين:

أ	إني	ب	تطربني	ج	تلاقِ	د	الندى

١٢ـ «أنت ساعٍ في الخير وداعٍ إليه » . الشكل الصحيح للجملة السابقة إذا خوطب بها المثنى المذكر هو :

أ	أنتما ساعيان في الخير وداعيان إليه	ب	أنتما ساعيين في الخير
ج	أنتما ساعان في الخير وداعان إليه	د	أنتما ساعين في الخير وداعين إليه

❁ السؤال الثانى: اختر الإعراب الصحيح لما تحته خط.

١ـ قال تعالى : ﴿ من يهد الله فهو المهتدي ﴾

أ	نعت مرفوع بالضمة المقدرة	ب	خبر مرفوع بالضمة المقدرة
ج	نعت مرفوع بالضمة الظاهرة	د	خبر مرفوع بالضمة الظاهرة

٢ـ كن مع ذي الخلق الكريم تنل الخير .

أ	مضاف إليه مجرور بالياء	ب	مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة
ج	مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة	د	اسم مجرور بالكسرة المقدرة.

٣ـ قال تعالى : ﴿ فمن اضطر غير باغ ولا عاد فلا إثم عليه ﴾.

أ	مضاف إليه بالكسرة الظاهرة	ب	نعت مجرور بالكسرة الظاهرة
ج	مستثنى منصوب بالفتحة المقدرة	د	مضاف إليه بالكسرة المقدرة

٤ـ قال تعالى : ﴿ أليس الله بكافٍ عبده ﴾.

أ	اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.	ب	اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
ج	خبر (ليس) منصوب بالفتحة المقدرة.	د	خبر (ليس) منصوب بالألف.

٥ـ نسالم من سالمنا خلا المعتدي على أرضنا.

أ	مستثنى منصوب	ب	مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.
ج	اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.	د	مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.

❁ السؤال الثالث : حدد الصواب فيما يلى :

١ـ إن الداعي إلى الخير مُحتَرَم . اجعل الجملة لجمع المؤنث السالم مع تغيير ما يلزم

أ	إن الداعيات إلى الخير محترمات	ب	إن الداعييات إلى الخير محترمات
ج	إن الداعين إلى الخير محترمون	د	إن الداعات إلى الخير محترمات

٢ـ الساعى فى الخير محبوب . عند جمع الجملة جمعا سالما تصبح :

أ	الساعيون فى الخير محبوبون	ب	الساعون فى الخير محبوبين.
ج	الساعين فى الخير محبوبون.	د	الساعون فى الخير محبوبون.

٣ـ في مدينتنا قاضٍ عادل. عند إدخال (إنّ) على الجملة :

أ	إنّ في مدينتنا قاضياً عادلٌ.	ب	إنّ في مدينتنا قاضياً عادلاً.
ج	إنّ في مدينتنا قاضي عادل.	د	إنّ في مدينتنا قاضيَ عادل.

٤ـ رأيت القاضى يحكم على الجانى . عند تنكير الأسماء بالجملة تصبح:

أ	رأيت قاضياً يحكم على جانيا.	ب	رأيت قاضيٍ يحكم على جانيَ.
ج	رأيت قاضٍ يحكم على جانٍ.	د	رأيت قاضياً يحكم على جانٍ.

٥ـ الساعى فى الخير كفاعله . عند جمع الجملة تصبح :

أ	الساعيون فى الخير كفاعليه	ب	الساعين فى الخير كفاعليه
ج	الساعون فى الخير كفاعليه.	د	الساعون فى الخير كفاعلينه .

٦ـ مررت بوادٍ أخضر. عند تعريف ما تحته خط بالألف واللام تصبح :

أ	مررت بوادٍ الأخضر.	ب	مررت بالواد الأخضر.
ج	مررت بالوادى الأخضر..	د	مررت بوادٍ الأخضر.

٧ـ (أجيبوا داعي الخير). ما إعراب كلمة «داعي» في الجملة ؟

أ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء
ب	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة
ج	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
د	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة

٨ـ طالب المحامي القاضي ببراءة موكّله عند تنكير ما تحته خط تصبح :

أ	طالب محامٍ قاضٍ بالتراضي.	ب	طالب محامٍ قاضيَ بالتراضي .
ج	طالب محامٍ قاضياً بالتراضي.	د	طالب محامٍ قاضياً بالتراضي .

٩ـ طالب المحامي القاضي بالتراضي عند تنكير ما تحته خط تصبح:

أ	طالب محامٍ قاضيَ بالتراضي .	ب	طالب محامٍ قاضيَ بالتراضي
ج	طالب محامٍ قاضياً بالتراضي .	د	طالب محامٍ قاضياً بالتراضي .

١٠ـ المعتدى يظن أنه ناجٍ عند جمع الجملة جمعا سالما تصبح:

أ	المعتديون يظنون أنهم ناجيون	ب	المعتدون يظنون أنهم ناجون.
ج	المعتديون يظنون أنهم ناجون.	د	المعتدون يظنون أنهم ناجيون.

١١ـ رأيت راعٍ ساعٍ إلى المراعى عند تصويب الجملة تصبح:

أ	رأيت راعٍ ساعياً إلى المراعي	ب	رأيت راعياً ساعٍ إلى المراعي
ج	رأيت راعياً ساعياً إلى المراعِ	د	رأيت راعياً ساعياً إلى المراعي

١٢ـ المؤدى عمله محبوب الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	ب	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	د	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

١٣ـ «متى تكن الداعي إلى الخير تصبح الأعلى مكانة» . عند خطاب المثنى المؤنث بالجملة السابقة تصبح :

أ	متى تكونا الداعيتان إلى الخير تصبحا الأعليان مكانة .
ب	متى تكونا الداعيين إلى الخير تصبحا العليتان مكانة .
ج	متى تكونا الداعيتين إلى الخير تصبحا العُليان مكانة .
د	متى تكونا الداعيتين إلى الخير تصبحا العُليين مكانة.

١٤ـ «إن ذا الخلق ماضٍ فى طريق الحق ».عند خطاب الجمع المذكر بالجملة السابقة ، يصبح ما فوق الخط :

أ	ذوى ـ ماضون	ب	ذوو ـ ماضين .
ج	ذوى ـ ماضيون	د	ذوو ـ ماضيين

١٥ـ قال الشاعر: وأخو الجهالة في الحياة كأنه ساعٍ إلى حـــرب بغـــر حســـام

ـ ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط بالبيت السابق

أ	بدل مجرور وعلامة جره الكسرة.	ب	خبر كأن مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.	د	اسم كأن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .

● **الاسم المنقوص فيما يلي :**

(١) قال الشاعر : ولو أنني أسعى لنفعي وجدتني   كثير التواني للذي أنا طالبه

أ	نفعي	ب	وجدتني	ج	التواني	د	الذي

(٣) قال الشاعر : شاك إلى البحرِ اضطِرابَ خواطِري   فَيُجيبني برياحه الهوجاءِ

أ	شاك	ب	إلى	ج	خواطري	د	فيجيبني

(٤) «أنت ماض إلى العلا بخطى ثابتة».

أ	ماض	ب	إلى	ج	أنت	د	ثابتة

● **من الجملة التالية واجمعها جمع مذكر سالما مستعينا بأحد البدائل التالية :**

«كن حريصًا على الخير وداعيا إليه».

(١) المثنى :

أ	كونا حريصين على الخير وداعيان إليه	ب	كونا حريصين على الخير وداعيين إليه
ج	كونا حريصان على الخير وداعيان إليه	د	كونا حريصان على الخير وداعيين إليه

(٢) جمع المذكر السالم :

أ	كونوا حريصون على الخير وداعون إليه	ب	كونوا حريصون على الخير وداعيون إليه
ج	كونوا حريصين على الخير وداعيين إليه	د	كونوا حريصين على الخير وداعين إليه

● **ضع جمع المذكر من كلمة (الشاكي) في سياقها في البيت التالي :**

قال الشاعر : أيهذا الشاكي وما بك داء   كُن جميلا تر الوجود جميلا

أ	الشاكيون	ب	الشاكون	ج	الشاكيين	د	الشاكين

● **ميز الإعراب الصحيح لما فوق الخط من بين البدائل التالية :**

(١) قال تعالى : (وَالشُّعَرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ).

أ	خبر مرفوع بالواو	ب	فاعل مرفوع بالواو
ج	فاعل مرفوع بضمة مقدرة	د	فاعل مرفوع بضمة ظاهرة.

(٢) مررت برجل راجٍ عفو ربه .

أ	نعت مجرور بالكسرة الظاهرة	ب	نعت مجرور بالكسرة المقدرة
ج	مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة	د	مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة

(٣) أقدر الساعيات إلى الخير.

أ	مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة	ب	مفعول به منصوب بالألف
ج	مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.	د	مفعول به منصوب بالكسرة الظاهرة

(٤) يُقدر نجاحنا القاصي والداني.

أ	نعت منصوب بالفتحة الظاهرة	ب	نعت منصوب بالفتحة المقدرة
ج	فاعل مرفوع بالضمة المقدرة	د	فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة

تطبيقات على الاسم الممدود

السؤال الأول : حدد نوع همزة الاسم الممدود في الاختيارات التالية :

١ـ الرثاء :

أ	أصلية	ب	منقلبة عن أصل	ج	زائدة للتأنيث.	د	زائدة للجمع.

٢ـ ابتداء :

أ	أصلية	ب	منقلبة عن أصل	ج	زائدة للتأنيث.	د	زائدة للجمع.

٣ـ الضياء :

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء	ج	منقلبة عن واو.	د	زائدة

٤ـ الصحراء :

أ	أصلية	ب	منقلبة عن أصل	ج	زائدة للتأنيث.	د	زائدة للجمع.

٥ـ العلياء :

أ	أصلية	ب	منقلبة عن أصل	ج	زائدة للتأنيث.	د	زائدة للجمع.

٦ـ الأدباء :

أ	أصلية	ب	منقلبة عن أصل	ج	زائدة للتأنيث.	د	زائدة للجمع.

٧ـ السماء :

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء	ج	منقلبة عن واو.	د	زائدة

٨ـ الأداء :

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء	ج	منقلبة عن واو.	د	زائدة

٩ـ الإهداء :

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء	ج	منقلبة عن واو.	د	زائدة

١٠ـ الشمّاء :

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء	ج	منقلبة عن واو.	د	زائدة

السؤال الثاني : اختر التصويب الصحيح للجمل .

١ـ في مصر صحرايات كثيرة.

أ	في مصر صحراءات كثيرة.	ب	في مصر صحاري كثيرة.
ج	في مصر صحراوات كثيرة.	د	كل ما سبق.

٢ـ هذان بناوين عظيمين.

أ	هذان بناوين عظيمان	ب	هذان بناءان عظيمان.
ج	هذان بناوان عظيمان.	د	الثانية والثالثة.

٣ـ أنتم الراقيون في سماءات التفوق

أ	أنتم الراقيان في سماءات التفوق	ب	أنتم الراقيون في سماوات التفوق
ج	أنتم الراقين في سماوات التفوق.	د	أنتم الراقون في سماءات التفوق

٤ـ لا ينفعك إلا المخلصين.

أ	لا ينفعك غير المخلصون	ب	لا ينفعك إلا المخلصون.
ج	لا ينفعك سوى المخلصان	د	كل ما سبق.

٥ـ هذان قراوان جيدان.

أ	هذا قرائين جيدان.	ب	هذان قراءان جيدين.
ج	هذان قراوان جيدان.	د	هذان قراءان جيدان.

❁ **السؤال الثالث** : **حدد الصواب فيما يلى بحسب ما يطلب منك** :

١ـ صحراء مصر غنية بالثروات . ... نوع الهمزة في صحراء

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء
ج	زائدة للتانيث	د	منقلبة عن واو

٢ـ قامت مصر بإنشاء مشروعات ضخمة . ..... نوع الهمزة في إنشاء

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء
ج	زائدة للتانيث	د	منقلبة عن واو

٣ـ احرص على تناول الغذاء الجيد . ... نوع الهمزة في الغذاء

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء
ج	زائدة للتانيث	د	منقلبة عن واو

٤ـ خلق الله السماوات . ... علامة النصب

أ	الياء	ب	الواو
ج	الفتحة	د	الكسرة

٥ـ كلمة وضاء . ... نوع همزتها

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء
ج	زائدة للتانيث	د	منقلبة عن واو

٦ـ كلمة القضاء . ... نوع همزتها

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء
ج	زائدة للتانيث	د	منقلبة عن واو

٧ـ كلمة خضراء . ... نوع همزتها

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء
ج	زائدة للتانيث	د	منقلبة عن واو

٨ـ كلمة حمراء . ... نوع همزتها

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء
ج	زائدة للتانيث	د	منقلبة عن واو

٩ـ كلمة ابتداء . ... نوع همزتها

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء
ج	زائدة للتانيث	د	منقلبة عن واو

١٠ـ كلمة بناء . ... نوع همزتها

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء
ج	زائدة للتانيث	د	منقلبة عن واو

❁ **السؤال الرابع** : **حدد الصواب فيما يلى بحسب ما يطلب منك** :

١ـ توقفنا بالصحراء ونبع الماء ناء عنا فأصابنا الداء ». ميزالاسم المدود مما يلي:			
(أ) ناء.	(ب) الماء	(ج) الصحراء.	(د) الداء.
٢ـ صلاح الدين الأيوبي تاريخه وضاء». نوع الهمزة في «وضاء»:			
(أ) أصلية.	(ب) منقلبة عن أصل.	(ج) مزيدة للتأنيث.	(د) همزة قطع.
٣ـ «الأهرامات بناء شامخ ». ميزنوع الهمزة في «بناء» مما يلي:			
(أ) منقلبة عن أصل(الواو).	(ب) مزيدة للتأنيث.	(ج)أصلية.	(د) منقلبة عن أصل «الياء »
٤ـ «تبدو السماء للناظرين زرقاء». أختر من البدائل التالية نوع الهمزة في كلمة «زرقاء»:			
(أ) مزيدة للتأنيث.		(ب) منقلبة عن أصل «الواو».	
(ج) أصلية.		(د) منقلبة عن أصل «الياء».	

٥ـ «قامت مصر بإنشاءات عظيمة». عند جمع «إنشاء» جمعا مؤنثا سالما، فإن ما حدث فيها:	
أ) قلبت الهمزة إلى ألف.	ب) بقيت كما هي وزيدت علامة الجمع.
ج) يجوز أن تقلب إلى واو.	د) الأولى والثالثة
٦ـ كلمة «اجتراء» مثناها:	
أ) اجترااءان. ب) اجتراوان.	ج) اجترائان. د) الأولى والثانية
٧ـ «وجه الرجل نداء استغاثة ورجاء إلى المسئولين». أعد صياغة الجملة بعد تثنية ما تحته خط	
أ)... نداءي استغاثة ورجاءين ...	ب) ... نداوي استغاثة ورجاوين ...
ج) ... نداءي استغاثة ورجاوين ...	د) جميع ما سبق.
٨ـ «ميز ما ليس اسما ممدودا:	
أ) بلاء ب) عظماء	ج) راء د) حذاء
٩ـ «أصلحت الثوب عند الرفاء». نوع الهمزة في كلمة «الرفاء»:	
أ) أصلية. ب) زائدة..	ج) منقلبة عن واو. د) منقلبة عن ياء
١٠ـ نوع الهمزة في كلمة «الأغنياء»:	
أ) زائدة للتأنيث. ب) أصلية.	ج) منقلبة عن ياء. د) منقلبة عن واو
١١ـ نوع الهمزة في كلمة «كساء»:	
أ) زائدة للتأنيث. ب) أصلية.	ج) منقلبة عن ياء د) منقلبة عن واو
١٢ـ نوع الهمزة في كلمة «إنشاء»:	
أ) زائدة للتأنيث. ب) أصلية	ج) منقلبة عن ياء . د) منقلبة عن واو

• الاسم الممدود فيما يلي :

«أنت المصرى الذى يجرى في عروقه دماء العزة والكرامة».

أ	المصرى	ب	الذي	ج	يجرى	د	دماء

س٣ : ميز التثنية وجمع المؤنث الصحيحين للجملة التالية من بين البدائل الآتية :

«هذه الصفحة بيضاء».

١) التثنية :

أ	هاتان الصفحتان بيضاءان	ب	هاتان الصفحتان بيضاءين
ج	هاتان الصفحتان بيضاوان	د	هاتان الصفحتان بيضاوين

٢) الجمع المؤنث :

أ	هذه الصفحات بيضاءات	ب	هذه الصفحات بيضاوات
ج	هؤلاء الصفحات بيضاوات	د	هذه الصفحات بيضايات

س٤ : ثن كلمة (السخاء) في سياقها فى الشطر الثاني من البيت التالي :

١) قال الشاعر : تستر بالسخاء فكل عيب يُغطيه ـ كما قيل ـ السخاء

أ	السخاءين	ب	السخاوين	ج	السخاءان	د	السخاوان

تطبيقات شاملة على المقصور والمنقوص و الممدود

«اقتدَتِ الأختُ الصُّغرى بِمَنْ تَكْبُرُها حياءً واجتهادًا».

(١)بين ـ مما يلي ـ التغيير الصحيح عندَ جَعْل العبارة للمثنى المؤنث.

أ)	الصغرتين.	(ب)	الصغريان.	(ج)	الصغرتان.	(د)	الصغريين.

« إنَّ الدَّاعي إلى الخَيرِ مُهتَدٍ إلى سُبُلِه».

(٢)ميز العبارة الصحيحة عند تحويل العبارة السابقة إلى جمع المذكر.

أ)	الداعيين ـ مهتدين	(ب)	الداعيون ـ مهتدون.
(ج)	الدَّاعِينَ ـ مهتدين.	(د)	الدَّاعِينَ ـ مهتدون.

«أنتَ الأكْبرُ منزِلَةً، والأحْسنُ خُلُقًا».

(٣)بين ـ ممَّا يلي ـ التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث.

أ)	الكِبِيرَتَانِ ـ الحُسْنَتَانِ	(ب)	الأكبران ـ الأحسنان
(ج)	الكبريان ـ الحُسْنَيانِ	(د)	الكبريين ـ الحُسْنَيين

« اليدُ العُليا خَيرٌ مِنَ اليَدِ السُّفلي».

(٤)بين ـ ممَّا يلي ـ التغيير الصحيح عند تثنية المبتدأ في المقولة السابقة.

أ)	العليتان ـ السفلتين	(ب)	علييين ـ السفليان	(ج)	العلييان ـ السفليين	(د)	العليان ـ السفلين

«إنْ تَكُنْ الأسْمَى سُلُوكًا تَمسِ الأعلى قَدرًا».

(٥)بين ـ ممَّا يلي ـ التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث.

أ)	الأسميين ـ الأعليين.	(ب)	الأسمين ـ العلين.
(ج)	السمييين ـ العلييين.	(د)	السميين ـ الأعلين

قال ابن الرومي: ملكت سكينته عليه أمره   فكأنه ساه وليس بساهي

(٦)صغ خبر الحرف الناسخ في الجمع المذكر.

أ)	ساهون	(ب)	ساهيين	(ج)	ساهين	(د)	ساهيون

« كَم مِن مُتَعَالٍ عَلى النَّاسِ أزرى به التعالي ».

(٧)بين ـ مما يلي ـ التغيير الصحيح عندَ جَعْل العبارة للمثنى المذكر.

أ)	مُتَعالِينَ.	(ب)	مُتَعالِيانِ	(ج)	مُتَعالِيِينَ.	(د)	مُتَعالَيْنِ.

« قريبك الأدنى هو الأولى بالعطاء والصلة .. »

(٨)بين ـ مما يلي ـ التغيير الصحيح عند جمع المبتدأ في الجملة السابقة.

أ)	الأدنين ـ الأولين.	(ب)	الأدنون ـ الأولون	(ج)	الأدنين ـ الأولون.	(د)	الأدنون ـ الأولين.

« انقاد المتمادي في العناد إلى هواه فهلك .. »

(٩)بين ـ مما يلي ـ التغيير الصحيح عند جعل كلمة (المتمادي) نكرة في العبارة السابقة.

أ)	متمادي .	(ب)	متماد.	(ج)	متماديا	(د)	متماد.

« اشتريت حذاءً جديدًا أسود ».

(١٠)بين ـ ممَّا يلي ـ التغيير الصحيح عند تثنية الاسم الممدود في العبارة السابقة.

أ)	حذاءان	(ب)	حذاوان.	(ج)	حذاءين.	(د)	حذاءا.

« بسواعدنا تتحول البيداء إلَى جَنَّةٍ خَضْراء .. »

(١١)بين ـ مِمَّا يلي ـ التغيير الصحيح عند جمع (البيداء ـ خضراء) جمع مؤنث سالِمًا.

(أ)	البيداوات ـ خضراوات	ب	البيداءات ـ خضراوات	ج	البيداوات ـ خضراءات	د	البيداءات ـ الخضراءات

(فَازَ العَدَّاء بِالسِّباقِ مُسعدًا مشجعيه)

(١٢)بين ـ مِمَّا يلي ـ التغيير الصحيح عندَ جَعْل الاسم الممدود في المثنى المذكر.

أ	العداوان أو العداءان	ب	العداوين أو العداءين.	ج	العدايان أو العداءان	د	العدايان أو العداوان.

(قلب المؤمن سام بذكر الله).

(١٣)عند جمع (سام) جمعا سالما في جملتها تصبح:

(أ)	سامين.	(ب)	سامون.
(ج)	ساميون	(د)	أسمون.

(إن تكن الراقي خلقا تصر الأدنى إلى قلوب الناس).

(١٤) بين مما يلي التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث .

(أ)	الراقيتين ـ الدُنيين	(ب)	الراقيتين ـ الأدنيين
(ج)	الراقيين ـ الدنيين	(د)	الراقيتين ـ الدُنيتين

تطبيق شامل على الاسم المقصور والمنقوص والممدود

١ـ كلمة (كبرى) .... (اسم ....) :

أ	منقوص	ب	ممدود	ج	مقصور	د	مبني

٢ـ كلمة (الساعي) .... (اسم ....) :

أ	منقوص	ب	ممدود	ج	مقصور	د	مبني

٣ـ كلمة (صحراء) .... (اسم..........) :

أ	منقوص	ب	ممدود	ج	مقصور	د	مبني

٤ـ نالت سلمى جائزة التفوق .... (سلمى فاعل مرفوع بـ) :

أ	الضمة المقدرة	ب	الضمة الظاهرة	ج	الياء	د	الألف

٥ـ مصطفى .... (مثناها ....) :

أ	مصطفيان	ب	مصطفان	ج	مصطفون	د	مصطفيون

٦ـ أنت الأسمى قدراً .... (عند تحويل الجملة للمثنى المذكر) :

أ	أنتما الأسمان قدراً	ب	أنتما الأسميان قدراً
ج	أنتما السمييان قدراً	د	أنتما الأسمون قدراً

٧ـ أنت الأعلى شأناً .... (عند تحويل الجملة للمثنى المؤنث) :

أ	أنتما الأعليان شأناً	ب	أنتما العلييان شأناً
ج	أنتما الأعليتان شأناً	د	أنتما العاليتان شأناً

٨ـ أنت الأعلى شأناً .... (عند تحويل الجملة للجمع المذكر) :

أ	أنتم الأعليون شأناً	ب	أنتم العليون شأناً
ج	أنتم الأعلون شأناً	د	أنتم الأعالي شأناً

٩ـ أنت الأعلى شأناً .... (عند تحويل الجملة للجمع المؤنث)

أ	أنتن العليات شأناً	ب	أنتن العلييات شأناً
ج	أنتن الأعليات شأناً	د	أنتن العاليات شأناً

١٠ـ عند تثنية كلمة هدى ....

أ	تقلب الألف ياء	ب	تقلب الألف واواً	ج	تقلب الألف همزة	د	كل ماسبق

١١ـ عند تثنية كلمة عصا .... :

أ	تقلب الألف ياء	ب	تقلب الألف واواً	ج	تقلب الألف همزة	د	كل ماسبق

١٢ـ يمنح الإنسان أعلى درجات التفوق .... (أعلى اسم .....) .... :

أ	منقوص	ب	ممدود	ج	مقصور	د	مبني

١٣ـ حصل المجتهد على الدرجة العليا . جمع العليا هو

أ	العلييات .	ب	العليتان.	ج	العليين	د	العليتين

١٤ـ إن تكن الداعى إلى الخير تصبح الأعلى مكانة . (العبارة لجمع الذكور هى) .

أ	إن تكونوا الداعون إلى الخير تصبحون الأعلون مكانة .
ب	إن تكونوا الداعين إلى الخير تصبحون الأعلين مكانة.
ج	إن تكونوا الداعين إلى الخير تصبحوالأعلين مكانة.
د	إن تكونوا الداعين إلى الخير تصبحوا الأعلين مكانة.

١٥ـ نصلى على النبى المصطفى . الجمع لكلمة (مصطفى) .

أ	المصطفِين .	ب	المصطفَين.	ج	المصطفيين .	د	المصطفُون .

١٦ـ أثنت الطالبات الأفاضل (العبارة بها خطأ وصوابه) :

أ	أثنت الطالبات الفضالي	ب	أثنت الطالبات الفاضلات
ج	أثنت الطالبات الفضليات	د	أثنت الطالبات الأفضليات

١٧ـ رضا . (عند جمعها جمعاً مذكراً سالماً)

أ	رضون .	ب	رضوات.	ج	رضيات .	د	رضات .

١٨ـ الداعي إلى الخير محبوب . (الداعي اسم ......)

أ	منقوص	ب	ممدود	ج	مقصور	د	مبني

١٩ـ هذا طالب ساع في الخير . (ساع اسم ......)

أ	منقوص	ب	ممدود	ج	مقصور	د	مبني

٢٠ـ هذا رجل داع للحق . (داع اسم ......)

أ	منقوص	ب	ممدود	ج	مقصور	د	مبني

٢١ـ يرفع الاسم المنقوص وعلامة رفعه ..

أ	الواو	ب	الألف	ج	الضمة الظاهرة	د	الضمة المقدرة

٢٢ـ يرفع الاسم المقصور وعلامة رفعه ..

أ	الواو	ب	الألف	ج	الضمة الظاهرة	د	الضمة المقدرة

٢٣ـ الفلاح ساع إلى رفعة وطنه . (عند تحويل الجملة للمثنى المذكر)..

أ	الفلاحان ساعيان إلى رفعة وطنهما	ب	الفلاحان ساعيين إلى رفعة وطنهما
ج	الفلاحان ساعون إلى رفعة وطنهما	د	الفلاحان ساعيتان إلى رفعة وطنهما

٢٤ـ الفلاح ساع إلى رفعة وطنه . (عند تحويل الجملة للمثنى المؤنث)..

أ	الفلاحتان ساعيتان إلى رفعة وطنهما	ب	الفلاحتان ساعيين إلى رفعة وطنهما
ج	الفلاحتان ساعون إلى رفعة وطنهما	د	الفلاحتان ساعييان إلى رفعة وطنهما

٢٥ـ الفلاح ساع إلى رفعة وطنه . (عند تحويل الجملة للجمع المذكر)..

أ	الفلاحون ساعيون إلى رفعة وطنهم	ب	الفلاحون ساعيين إلى رفعة وطنهم
ج	الفلاحون ساعون إلى رفعة وطنهم	د	الفلاحون ساعيين إلى رفعة وطنهم

٢٦ـ الفلاح ساع إلى رفعة وطنه . (عند تحويل الجملة للجمع المؤنث)..

أ	الفلاحات ساعيات إلى رفعة وطنهما	ب	الفلاحات ساعيات إلى رفعة وطنهن
ج	الفلاحات ساعيات إلى رفعة أوطانهم	د	الفلاحات ساعييات إلى رفعة وطنهن

تطبيقات على أسلوب الاستثناء

المستثنى بـ إلا

- **المستثنى المناسب لما يلي**

١- ما قطفت الأزهار إلا ....

أ	زهرةُ	ب	زهرةً	ج	زهرةٍ	د	زهرتان

٢- كُرِّم الفائزون في المسابقة إلا ....

أ	فائزُ	ب	فائزٍ	ج	فائزاً	د	فائزان

٣- ما حضر من الضيوف إلا ....

أ	ضيفين	ب	ضيفاً	ج	ضيفٍ	د	ضيفان

- **نوع أسلوب الاستثناء فيما يلي :**

٤- قال تعالى : (ما نجح الطلاب إلا طالباً).

أ	تام مثبت	ب	تام منفي	ج	ناقص مثبت	د	ناقص منفي

٥- لم تحقق الدول نموا إلا دولة .

أ	تام مثبت	ب	تام منفي	ج	ناقص مثبت	د	ناقص منفي

٦- كرمت المدرسة الطلاب إلا المتكاسلين.

أ	تام مثبت	ب	تام منفي	ج	ناقص مثبت	د	ناقص منفي

٧- قال تعالى : (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ) .

أ	تام مثبت	ب	تام منفي	ج	ناقص مثبت	د	ناقص منفي

٨- قال الشاعر : كُلُّ المصائب قد تمر على الفتى   فتهون غير شماتة الحُسَّادِ

أ	تام مثبت	ب	تام منفي	ج	ناقص مثبت	د	ناقص منفي

٩- ما أضاءت المصابيح سوى مصباح.

أ	تام مثبت	ب	تام منفي	ج	ناقص مثبت	د	ناقص منفي

- **عند التعبير عن المعاني التالية بأسلوب استثناء مناسب :**

١٠- قرأت جميع بحوث زملائي، ولم أقرأ بحثًا .

أ	قرأت جميع بحوث زملائي إلا بحثًا	ب	ما قرأت جميع بحوث زملائي إلا بحثًا
ج	ما قرأت إلا بحثًا من بحوث زملائي	د	ما قرأت إلا جميع بحوث زملائي

١١- تقدم جميع الطلاب، وتأخر الطالب الكسول.

أ	ما تقدم إلا جميع الطلاب والطالب الكسول	ب	تقدم جميع الطلاب إلا الطالب الكسول
ج	لم يتأخر إلا الطالب الكسول وجميع الطلاب	د	تأخر جميع الطلاب إلا الطالب الكسول

- **الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلي :**

١٢- أسرار العلم كثيرة، واكتشف العلم النزر اليسير منها.

أ	لم يكتشف إلا الكثير من العلم والنزر اليسير	ب	ما اكتشف من أسرار العلم إلا النزر اليسير
ج	لم يكتشف إلا الكثير من النزر اليسير من العلم	د	اكتشف الكثير من أسرار العلم إلا النزر اليسير

• الإعراب الصحيح لما تحته خط

١٣ـ لم تكن مصر إلا مقبرة للغزاة.

أ	مستثنى منصوب	ب	مفعول به منصوب	ج	خبر «تكن» منصوب	د	بدل مرفوع

١٤ـ إن مستلزمات الرحلة موجودة إلا وسائل الترفيه.

أ	مستثنى منصوب	ب	خبر «إن» مرفوع	ج	بدل منصوب	د	نعت مرفوع

١٥ـ لست أرى العلوم إلا مصابيح للهداية.

أ	مستثنى منصوب	ب	خبر «ليس» منصوب	ج	حال منصوبة	د	مفعول به ثان منصوب

١٦ـ لم يشترك الطلاب في المسابقة إلا اثنين.

أ	مفعول به	ب	مستثنى منصوب	ج	بدل منصوب	د	نعت منصوب

• حدد فيما يلي أركان أسلوب الاستثناء

١- قال شوقي : قد يهون العمر إلا ساعةً ... وتهون الأرض إلا موضعاً

المستثنى :	(أ) يهون	(ب) العمر	(ج) ساعة	(د) محذوف
المستثنى منه :	(أ) يهون	(ب) العمر	(ج) ساعة	(د) محذوف
أداة الاستثناء	(أ) قد	(ب) العمر	(ج) إلا	(د) ساعة

٢- قال تعالى : ﴿ وما مُحمدٌ إلا رسولٌ قد خلت من قبله الرسل ﴾

المستثنى :	(أ) ما	(ب) محمد	(ج) إلا	(د) رسول
المستثنى منه :	(أ) محمد	(ب) ما	(ج) محذوف	(د) إلا
أداة الاستثناء	(أ) ما	(ب) محمد	(ج) إلا	(د) رسول

٣- قال ﷺ : (إنّ أفضل الصلاة صلاة المرء فى بيته إلا المكتوبة)

المستثنى :	(أ) الصلاة	(ب) صلاة المرء	(ج) في بيته	(د) المكتوبة
المستثنى منه :	(أ) الصلاة	(ب) المرء	(ج) فى بيته	(د) المكتوبة
أداة الاستثناء	(أ) الصلاة	(ب) إلا	(ج) في بيته	(د) المكتوبة

• حدد مما يلي نوع أسلوب الاستثناء من بين البدائل التالية

١- قال تعالى : ﴿وما نُرسِل المرسلين إلا مُبشرين ومنذرين﴾

أ	تام مثبت	ب	تام منفى	ج	ناقص مُثبت	د	ناقص منفى

٢- قال تعالى : ﴿الأخلاء يومئذٍ بعضهم لبعض عدوٌ إلا المتقين﴾

أ	تام مثبت	ب	تام منفى	ج	ناقص مُثبت	د	ناقص منفى

٣- لم تحقق الدول نمواً إلا دولة

أ	تام مثبت	ب	تام منفى	ج	ناقص مُثبت	د	ناقص منفى

٤- كرّمت المدرسة طلابها إلا المهملين

أ	تام مثبت	ب	تام منفى	ج	ناقص مُثبت	د	ناقص منفى

٥- ليس للإنسان إلا ما قدم

أ	تام مثبت	ب	تام منفى	ج	ناقص مُثبت	د	ناقص منفى

٦- ما حضر من الزعماء اليوم إلا ثلاثة

أ	تام مثبت	ب	تام منفى	ج	ناقص مُثبت	د	ناقص منفى

● حدد الإعراب الصحيح لما فوق الخط فى الجمل التالية :

١- قال تعالى : (فسجد الملائكة كلهم أجمعون إلا إبليس)

أ	فاعل مرفوع	ب	بدل مرفوع	ج	مستثنى منصوب	د	مفعول به منصوب

٢- قال تعالى : ﴿وما نُرسِل المرسلين إلا مُبشرين ومنذرين﴾

أ	حال منصوبة	ب	بدل منصوب .	ج	مستثنى منصوب	د	مفعول به منصوب

٤- قال الرافعى : وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسُلَّم

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل منصوب	ج	خبر مرفوع	د	فاعل مرفوع

٥- ما العمل الكريم إلا شرفٌ و كرامة

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل منصوب	ج	خبر مرفوع	د	بدل مرفوع .

٦- قال تعالى : ﴿الأخلاء يومئذٍ بعضهم لبعض عدوٌ إلا المتقين﴾

أ	مفعول به	ب	مستثنى منصوب	ج	مضاف إليه	د	مفعول به منصوب

٧- ما كانت مصر إلا مقبرة للغزاة .

أ	مستثنى منصوب	ب	مفعول به منصوب	ج	بدل مرفوع	د	خبر كان منصوب

٨- أسئلة امتحان اللغة العربية سهلة إلا الأوّل منها .

أ	مستثنى منصوب	ب	خبر إن مرفوع	ج	نعت مرفوع	د	بدل منصوب

٩- لست أرى العلماء إلا مصابيح للهداية .

أ	مستثنى منصوب	ب	خبر ليس منصوب	ج	خبر مرفوع	د	مفعول به ثان منصوب

١٠- ◂ لم يشترك الطلاب فى المسابقة العلمية إلا اثنان .
◂ لم يشترك الطلاب فى المسابقة العلمية إلا اثنين .

أ	مستثنى منصوب ـ بدل مرفوع	ب	بدل مرفوع ـ مستثنى منصوب
ج	خبر مرفوع ـ مستثنى منصوب	د	بدل مرفوع ـ مفعول به منصوب

١١- الحياة كفاح ، فهل ينتصر فيها إلا أقوياء العزيمة ؟

أ	فاعل مرفوع	ب	مستثنى منصوب	ج	بدل مرفوع	د	مفعول به منصوب

١٢- ليس للإنسان إلا ما قدمه فى حياته .

أ	اسم موصول فى محل رفع اسم ليس	ب	اسم موصول فى محل نصب خبر ليس
ج	اسم موصول فى محل رفع خبر	د	اسم موصول فى محل رفع مبتدأ

١٣- ما حضر من الطلاب إلا المتفوق .

أ	فاعل مرفوع	ب	بدل مرفوع	ج	مستثنى منصوب	د	مفعول به منصوب

١٤- لا ينتصر فى الحياة إلا الشجعان .

أ	مفعول به	ب	نائب فاعل مرفوع	ج	فاعل مرفوع الضمة	د	فاعل مرفوع بالألف

١٥- لا أحترم إلا ذا الخلق الفضيل .

أ	اسم إشارة مبنى فى محل نصب مفعول به	ب	فاعل مرفوع بالضمة المقدرة
ج	فاعل مرفوع بالألف	د	مفعول به منصوب بالألف

١٦- قال الشاعر : وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يومــــاً أن تُرد الودائع

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل منصوب	ج	خبر مرفوع	د	فاعل مرفوع

•أكمل الجمل التالية بما يناسبها من بين البدائل التالية

١- قطفت الأزهار إلا ....

أ	واحدةٌ	ب	واحدةٍ	ج	واحدةً	د	اثنان

٢- لا يُهان إلا ....

أ	اللئامُ	ب	اللئامَ	ج	اللئامِ	د	لئيماً

٣- لا يؤمن بقيمة القراءة إلا ....

أ	المثقفين	ب	المثقفون	ج	الفاهمين	د	العاقلين

٤- ما حضر من الضيوف إلا ....

أ	ضيفين	ب	ضيفاً	ج	ضيفٍ	د	ضيفان

٥- ما فاز السباحون فى السباق النهرى إلا ....

أ	سباحاً	ب	سباحٌ	ج	سباحٍ	د	الأولى و الثانية

•أجب حسب المطلوب أمام كل سؤال

١- قال الشاعر: لا يَكُن ظَنُّكَ إلا سَيِّئًا إن سوء الظَّنِّ من أقوى الفِطَن ـ ما تحته خط

أ	مستثنى منصوب	ب	خبر كان منصوب
ج	مفعول به منصوب	د	اسم إن مؤخر منصوب

٢- قال الشاعر: فطلقها فلست لها بكفء وإلا يعلُ مَفرِقكَ الحسام ـ ما تحته خط :

أ	مستثنى منصوب	ب	فعل مضارع مجزوم جواب الشرط.
ج	خبر يكن منصوب.	د	اسم ليس مؤخر منصوب

٣- قال أبو الفتح البستي : إذا كنت ذا عقل صحيح فلا يكن عشيرك إلا كل من كان ذا عقل ـ ما تحته خط

أ	مستثنى منصوب	ب	مفعول به منصوب
ج	خبر « يكن » منصوب	د	اسم « يكن » مؤخر مرفوع

٤- قال محمود درويش

ليس للكردي إلا الريح تسكنه ويسكنها وتُدمِنُه ويُدمِنُها ، لينجو من صفات الأرض والأشياء ـ ما تحته خط

أ	مستثنى منصوب	ب	مفعول به منصوب
ج	خبر ليس منصوب.	د	اسم ليس مؤخر مرفوع

٥- قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا ﴾ .. ـ ما تحته خط

أ	مستثنى منصوب .	ب	مفعول به منصوب
ج	بدل منصوب.	د	تمييز منصوب

٦- ما قرأته مفيد إلا القليل منه . ـ إعراب «القليل »:

أ	مستثنى منه	ب	مستثنى منصوب	ج	بدل منصوب	د	مفعول به منصوب

٧- لا يبنى الوطن إلا المصريون ـ إعراب «الوطن »:

أ	مستثنى منه .	ب	مستثنى منصوب	ج	مفعول به منصوب	د	بدل منصوب

المستثنى بـ غير و سوى

اختر الصواب من بين البدائل التالية بحسب ما يطلب منك :

١- حفظت سور القرآن الكريم غير .... أكمل بما تراه صواباً

أ	واحدة	ب	واحدةٍ	ج	واحدة	د	اثنتان

٢- لا يُهان سوى .... أكمل بما تراه صواباً

أ	اللئامُ	ب	اللئامَ	ج	اللئامِ	د	لئيماً

٣- ما حضر من الطلاب غير طالبين . أعرب ما فوق الخط

أ	مضاف إليه مجرور	ب	بدل منصوب	ج	مستثنى منصوب	د	مفعول به منصوب

٤- لا ينتصر سوى الشجعان . أعرب ما فوق الخط

أ	فاعل مرفوع	ب	بدل منصوب	ج	مستثنى منصوب	د	مضاف إليه مجرور

٥- حضر الضيوف فى الموعد المحدد غير اثنين . أعرب ما فوق الخط

أ	مستثنى منصوب	ب	مضاف إليه مجرور	ج	بدل منصوب بالفتحة	د	اسم منصوب على الاستثناء

٦- لا ينجح فى الحياة سوى الأقوياء . أعرب ما فوق الخط

أ	اسم منصوب على الاستثناء	ب	بدل مرفوع بالضمة المقدرة
ج	فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة	د	فاعل مرفوع بالضمة المقدرة

٧- لا يسمو بالوطن إلا .... أكمل بما تراه صواباً

أ	أبنائه المخلصين	ب	أبناؤه المخلصون	ج	أبناءه المخلصين	د	أبنائه المخلصون

٨- ما حضر من الطلاب........................ (أكمل بما هو مناسب)

أ	غير طالبان	ب	غير طالبٍ	ج	غير طالبَ.	د	غير طالبُ

٩- قال الشاعر: لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل - ميز الوجوه الإعرابية لكلمة «سوى »

أ	بدل منصوب - مستثنى منصوب	ب	خبر ليس منصوب - مستثنى منصوب
ج	اسم ليس مؤخر مرفوع - بدل منصوب	د	بدل مرفوع - اسم منصوب على الاستثناء

١٠- قال إيليا أبو ماضي : لم يبقَ ما يُسليك غيرُ الكاسِ فاشرب ودَعْ لِلناس ما لِلناسِ - إعراب غير

أ	فاعل	ب	بدل	ج	نائب فاعل	د	نعت

١١- قال الشاعر: وإذا تباع كريمة أو تشترى فسواك بائعها وأنت المشترى أعرب كلمتى: «سواك - بائعها » على الترتيب.

أ	مبتدأ - خبر	ب	مبتدأ - مضاف إليه	ج	خبر - مبتدأ	د	مستثنى - مضاف إليه

١٢- ما حضر الطلاب......................... (أكمل بما هو مناسب)

أ	غير طالبان	ب	غيرُ طالب.	ج	غيرَ طالب.	د	الثانية والثالثة.

١٣-«الآن أستطيع غير خاش لومًا أن أجهر بالحق » . إعراب «غير»:

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل منصوب	ج	خبر مرفوع	د	حال منصوبة

١٤- لا نصل إلى النجاح إلا بمشيئة الله تعالى . ضع غير بدلاً من إلا وغير ما يلزم

أ	لا نصل إلى النجاح غير مشيئة الله تعالى	ب	لا نصل إلى النجاح غير بمشيئة الله تعالى
ج	لا نصل إلى النجاح بغير مشيئة الله تعالى	د	لا نصل إلى النجاح بغير بمشيئة الله تعالى

١٥- يقول الشافعي: فلا تكتب بكفّك غير شيءٍ يَسُرّك فى القيامةِ أن تَراه - حدد نوع الاستثناء، مع إعراب كلمة «غير».

أ	ناقص منفي - غير فاعل مرفوع	ب	تام منفي – غير مفعول به منصوب
ج	ناقص منفي - غير مفعول به منصوب	د	تام منفي – غير بدل منصوب

١٦- ميز الجملة الصحيحة عند وضع (غير) مكان (إلا) في الجملة التالية : «كافأ المدير العاملين إلا عاملين» .

أ	كافأ المدير العاملين غيرَ عاملين	ب	كافأ المدير العاملين غيرِ عاملين
ج	كافأ المدير العاملين غيرُ عاملين	د	كافأ المدير العاملين غير عاملان

المستثنى بـ خلا و عدا و حاشا

اختر الصواب من بين البدائل التالية بحسب ما يُطلب منك :

١- حفظت سور القرآن الكريم ما عدا .... أكمل بما تراه صوابا

أ	واحدةُ	ب	واحدةٍ	ج	واحدةً	د	اثنتان

٢- أحترم جميع الناس خلا .... أكمل بما تراه صوابا

أ	اللئامُ	ب	اللئامَ	ج	المجرمين	د	الثانية والثالثة

٣- حضر جميعَ المدعوين فى الحفل ما عدا .... أكمل بما تراه صوابا

أ	أخاك	ب	أخوك	ج	أخيك	د	أبوك

٤- حفظت النص حاشا بيتين . أعرب ما فوق الخط

أ	مضاف إليه مجرور بالياء	ب	مفعول به منصوب بالياء .
ج	اسم مجرور بالياء	د	الثانية والثالثة

٥- ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل . أعرب لفظ الجلالة

أ	لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور	ب	لفظ الجلالة مفعول به منصوب
ج	لفظ الجلالة اسم مجرور	د	لفظ الجلالة فاعل مرفوع

٦- خلا البيت الثانى من الخيال - حفظت النص خلا البيت الثانى . أعرب ما فوق الخط

أ	فاعل مرفوع - مفعول به	ب	فاعل مرفوع – مضاف إليه
ج	مضاف إليه - مفعول به	د	مفعول به – فاعل

٧- «ما خلا رجل من خير رجل »: - إعراب ما تحته خط:

أ	مفعول به	ب	اسم مجرور	ج	فاعل مرفوع	د	مستثنى منصوب

٨ - حضر الرجال ما خلا رجلا. - إعراب «رجلا»:

أ	مفعول به	ب	اسم مجرور	ج	فاعل مرفوع	د	مستثنى منصوب

٩- قال بهاء الدين زهير: كُلّ شيءٍ من حبيبي ما خلا الغدرَ احتَملته - ما تحته خط

أ	اسم مجرور	ب	مفعول به منصوب	ج	مفعول به ثان	د	مستثنى منصوب

١٠- (وَإِذَا خَلَا بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ قَالُوا أَتُحَدِّثُونَهُم بِمَا فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ لِيُحَاجُّوكُم بِهِ عِندَ رَبِّكُمْ أَفَلَا تَعْقِلُونَ) - ما تحته خط

أ	اسما مجرورًا	ب	مفعول به منصوب	ج	فاعلا مرفوعًا	د	بدلا مرفوعًا

١١- حضر الطلاب عدا أخيك - ما تحته خط

أ	فاعل مرفوع	ب	اسم مجرور.	ج	مفعول به منصوب	د	بدل منصوب

١٢- قال الشاعر: رأيتُ النَّاسَ ما حَاشَا قُرَيْشًا فإنَّا نَحنُ أفضَلُهُم فَعَالا - ميز إعراب كلمة « قريشا »

أ	اسم مجرور	ب	مفعولا به منصوب	ج	مفعول به ثان	د	بدل منصوب .

١٣ - عاد الجنود ما خلا جنديًا. - عند وضع «سوى » مكان «ما خلا تكون الجملة

أ	عاد الجنود سوى جنديًا.	ب	عاد الجنود سوى جندى.
ج	ما عاد الجنود سوى جنديًا.	د	ما عاد الجنود سوى جندى

١٤- ما عدا المتسابقين إلا اثنان منهم - ميز مما يلى الصياغة الصحيحة للجملة السابقة:

أ	ما عدا المتسابقون إلا اثنان منهم	ب	ما عدا المتسابقين إلا اثنين منهم.
ج	ما عدا المتسابقون إلا اثنتان منهم	د	ما عدا المتسابقون إلا اثنين منهم

١٥- حضر الضيوف خلا أبيك ما تحته خط فى هذا المثال :

أ	فعل ماض	ب	ظرف .	ج	فعل ماض أو حرف جر	د	حرف جر.

١٦ـ حدد الصيغة الصحيحة لملء الفراغ في الجملة التالية : «لم يشعر بآلام الفقراء ومعاناة المحتاجين .... في غزة».

أ	ماعدا أشقائنا	ب	حاشا أشقاءنا	ج	خلا أشقاؤنا	**د**	**إلا أشقاءنا**

• الصواب لما يلى :

١٧ـ لم يبق معى من المال سوى ....

أ	جنيها	**ب**	**جنيهٍ**	ج	جنيهٌ	د	جنيهان

١٨ـ يُعجبنيِ أولئك النابغون غير .... منهم.

أ	المتكبرَ	ب	المتكبرُ	**ج**	**المتكبرِ**	د	المتكبران

١٩ـ لم يحصل على الدرجة النهائية في الاختبار سوى ....

أ	طالباً	ب	طالبٌ	**ج**	**طالبٍ**	د	طالبان

٢٠ـ استفهم الطلاب عن الأنشطة ما عدا ....

أ	طالبان	ب	طالبٍ	ج	طالبٌ	**د**	**طالباً**

٢١ـ أقدر الناس خلا .... العهد.

أ	ناقضا	ب	ناقضو	**ج**	**ناقض**	د	ناقض

٢٢ـ أكرمت الضيوف ما خلا ....

أ	ضيفُ	**ب**	**ضيفاً**	ج	ضيفِ	د	ضيفان

٢٣ـ شارك الطلاب في الأنشطة الرياضية ما عدا ....

أ	المهملان	**ب**	**المهملين**	ج	المهملون	د	المهملِ

٢٤ـ أقدر هؤلاء العلماء ما خلا ....

أ	متكبرِهم	ب	متكبرُهم	**ج**	**متكبرَهم**	د	المتكبران

تطبيقات شاملة على أسلوب الاستثناء

السؤال الأول : ميز من بين البدائل التالية الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى:

١- حدد إعراب ما تحته خط فى : (لا يأكل طعامك إلا تقىّ)

أ	مفعول به منصوب ـ مفعول به منصوب	ب	مفعول به منصوب ـ فاعل مرفوع.
ج	مفعول به منصوب ـ مستثنى منصوب	د	فاعل مرفوع – مستثنى منصوب

٢- سافر السائحون إلا ....

أ	سائحاً	ب	سائحٌ	ج	سائحٍ	د	سائحان

٣- حدد إعراب ما تحته خط (ما غاب الطلاب عن الامتحان إلا المهمل)

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل مرفوع	ج	خبر مرفوع	د	الأولى و الثانية

٤- حدد نوع أسلوب الاستثناء فى : (لم يحضر رؤساء الدول إلا رئيسين)

أ	تام مثبت	ب	تام منفى	ج	ناقص منفى	د	ناقص مثبت

٥- حدد إعراب ما تحته خط : (لا يُكافأ إلا المجتهدون)

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل مرفوع	ج	خبر مرفوع	د	نائب فاعل مرفوع

٦- حدد إعراب ما تحته خط : (ما فى الفصل إلا ثلاثة)

أ	مبتدأ مؤخر مرفوع	ب	بدل مرفوع .	ج	خبر مرفوع	د	مستثنى منصوب

٧- حدد إعراب ما تحته خط : (ما شاهدت من الآثار الفرعونية إلا الأهرامات)

أ	مبتدأ مؤخر مرفوع	ب	بدل مرفوع .	ج	خبر مرفوع	د	مفعول به منصوب

٨- حدد إعراب ما تحته خط : (ليس لنا إلا اللجوء إلى الله فى السرّاء والضرّاء)

أ	اسم ليس مرفوع	ب	خبر ليس منصوب	ج	بدل منصوب	د	مفعول به منصوب

٩- حدد إعراب ما تحته خط : (ما حضر الزعماء فى المؤتمر إلا زعيم)

أ	مستثنى منصوب	ب	خبر منصوب	ج	بدل مرفوع	د	مفعول به منصوب

١٠- حدد إعراب ما تحته خط : (أسئلة الامتحان كلها سهلة إلا سؤالين)

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل منصوب	ج	بدل مرفوع	د	مفعول به منصوب

١١- حدد إعراب ما تحته خط (ليس فى الفصل إلا طالبٌ واحد)

أ	مستثنى منصوب	ب	خبر ليس منصوب	ج	بدل مرفوع	د	اسم ليس مرفوع

١٢- لا يخون العهد إلا ....

أ	أعداءنا	ب	أعدائنا	ج	أعداؤنا	د	الأعداءَ

١٣- حدد إعراب ما تحته خط (المُخطىء لا يلومنّ إلا نفسه المُقصّرة)

أ	مستثنى منصوب	ب	مفعول به منصوب	ج	فاعل مرفوع	د	خبر مرفوع

١٤- حضر المعلمون اليوم عدا ....

أ	معلمٌ	ب	معلماً	ج	معلمٍ	د	الثانية والثالثة

١٥- جاء الطلاب سوى ....

أ	أخوك	ب	أخاك	ج	أخيك	د	أخوان

١٦- (عاد الفدائيون بعد المعركة مع العدو سالمين و لكن أُستشهد فدائيان)

ميز ما يلى ما يعبر عن معنى الجملة السابقة فى أسلوب استثناء

أ	عاد الفدائيون بعد المعركة سالمين إلا شخصان	ب	عاد الفدائيين بعد المعركة سالمين إلا شخصين
ج	عاد الفدائيون بعد المعركة سالمين إلا شخصين	د	عاد الفدائيين بعد المعركة سالمين إلا شخصان

١٧- أجب عن كل الأسئلة غير ....

أ	سؤالٍ	ب	سؤالٌ	ج	سؤالين	د	الأولى والثالثة

١٨- غادر العمال المصنع ما خلا ....

أ	عاملاً	ب	عاملٌ	ج	عاملٍ	د	عاملان

١٩- (لا يحرص على البيئة إلا أصدقاؤها) عند وضع سوى مكان إلا تكون الجملة :

أ	لا يحرص على البيئة سوى أصدقاؤها	ب	لا يحرص على البيئة سوى أصدقائها
ج	لا يحرص على البيئة سوى أصدقاءها	د	لا يحرص على البيئة سوى أصدقاءنا

٢٠- خرج المصلون من المسجد .... واحد

أ	غيرُ	ب	غيرِ	ج	غيرَ	د	غيرا

٢١- لا تتقدم الأمم إلا بالعلم عند وضع غير مكان إلا تكون الجملة :

أ	لا تتقدم الأمم غير بالعلم	ب	لا تتقدم الأمم بغير العلم
ج	لا تتقدم الأمم غير العلم	د	لا تتقدم الأمم بغير بالعلم

٢٢- حدد إعراب ما تحته خط فى : (لا يفوز بالجنة غيرُ المتقين)

أ	اسم منصوب على الاستثناء .	ب	مفعول به منصوب .
ج	فاعل مرفوع	د	بدل مرفوع

٢٤- أعرب ما تحته خط :

أ - ما نجح الطلاب إلا طالبان ....فاعل مرفوع بالألف........................

ب - ما نجح الطلاب إلا طالبين ....مستثنى منصوب بالياء.....................

٢٥- ضع (غير) مكان (إلا) وأعربها وما بعدها

أ - لا تنهض الأمم إلا بالعلم ...... لا تنهض الأمم بغير العلم ....

ب- لا ينتصر إلا الشجعان .... لا ينتصر غير الشجعانِ ....

٢٦- أعرب (الكسول) بكل وجه ممكن فى : ما رسب فى الامتحان خلا الكسول

...............اسم مجرور........./............مفعول به.......................

السؤال الثاني : ميز من بين البدائل التالية الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى:

١- حدد إعراب ما تحته خط فى : (ما الحياة كلها إلا شرفٌ و كرامة)

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل منصوب	ج	خبر مرفوع	د	بدل مرفوع

٢- لا يؤمن بقيمة القراءة إلا ....

أ	المثقفين	ب	المثقفون	ج	الفاهمين	د	العاقلين

٤- حدد إعراب ما تحته خط (لا يرفع الأوطان إلا رجالها)

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل منصوب	ج	خبر مرفوع	د	فاعل مرفوع

٥- حدد إعراب ما تحته خط (ما غاب الطلاب عن الامتحان إلا المهمل)

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل مرفوع	ج	خبر مرفوع	د	الأولى و الثانية

٦- حدد نوع أسلوب الاستثناء فى : (ما غاب الطلاب عن الامتحان إلا المهمل)

أ	تام مثبت	ب	تام منفى	ج	ناقص منفى	د	ناقص مثبت

٧- حدد إعراب ما تحته خط (لا يُكافأ إلا المجتهدون)

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل مرفوع	ج	خبر مرفوع	د	نائب فاعل مرفوع

٨- حدد إعراب ما تحته خط (ما فى الفصل إلا ثلاثة)

أ	مبتدأ مؤخر مرفوع	ب	بدل مرفوع	ج	خبر مرفوع	د	مستثنى منصوب

٩- حدد إعراب ما تحته خط (ما شاهدت من الآثار الفرعونية إلا الأهرامات)

أ	مبتدأ مؤخر مرفوع	ب	بدل مرفوع	ج	خبر مرفوع	د	مفعول به منصوب

١٠- حدد إعراب ما تحته خط (ليس لنا إلا اللجوء إلى الله فى السرّاء والضرّاء)

أ	اسم ليس مرفوع	ب	خبر ليس منصوب	ج	بدل منصوب	د	مفعول به منصوب

١١- حدد إعراب ما تحته خط (ما حضر الزعماء فى المؤتمر إلا زعيم)

أ	مستثنى منصوب	ب	خبر منصوب	ج	بدل مرفوع	د	مفعول به منصوب

١٢- حدد إعراب ما تحته خط (أسئلة الامتحان كلها سهلة إلا سؤالين)

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل منصوب	ج	بدل مرفوع	د	مفعول به منصوب

١٣- حدد إعراب ما تحته خط فى : (وهل المال و الأهلون إلا ودائع ؟)

أ	مبتدأ مؤخر مرفوع	ب	بدل مرفوع	ج	خبر مرفوع	د	مفعول به منصوب

١٤- حدد إعراب ما تحته خط (ليس فى الفصل إلا طالب واحد)

أ	مستثنى منصوب	ب	خبر ليس منصوب	ج	بدل مرفوع	د	اسم ليس مرفوع

١٥- لا ينهض بالوطن إلا ....

أ	أبناءهم	ب	أبناءه	ج	أبنائه	د	أبناؤه

١٦- لا يتقدم الوطن إلا بالعلم (ضع غير مكان إلا وغير ما يلزم)

أ	لا يتقدم الوطن غير بالعلم	ب	لا يتقدم الوطن بغير بالعلم
ج	لا يتقدم الوطن غير لعلم	د	لا يتقدم الوطن بغير العلم

١٧- حدد إعراب ما تحته خط (المُخطىء لا يلومنّ إلا نفسه المُقصّرة)

أ	مستثنى منصوب	ب	مفعول به منصوب	ج	توكيد منصوب	د	خبر مرفوع

١٨- خرج المصلون من المسجد .... واحد

أ	غيرُ	ب	غيرِ	ج	غيرَ	د	غيرا

١٩- لا تتقدم الأمم إلا بالعلم .... عند وضع غير مكان إلا تكون الجملة :

أ	لا تتقدم الأمم غير بالعلم	ب	لا تتقدم الأمم بغير العلم
ج	لا تتقدم الأمم غير العلم	د	لا تتقدم الأمم بغير بالعلم

٢٠- حدد إعراب ما تحته خط فى : (لا يفوز بالجنة غيرُ المتقين)

أ	اسم منصوب على الاستثناء .	ب	مفعول به منصوب .
ج	فاعل مرفوع	د	بدل مرفوع

٢١- خلا البيت الثانى من الخيال - حفظت النص خلا البيت الثانى . أعرب ما فوق الخط

أ	فاعل مرفوع - مفعول به	ب	فاعل مرفوع – مضاف إليه
ج	مضاف إليه - مفعول به	د	مفعول به – فاعل

تطبيقات على الاسم المقصور

السؤال الأول : حدد الاسم المقصور فيما يلى :

١- قال تعالى : ﴿ قال هى عصاى أتوكأُ عليها وأهشُ بها على غنمى ولىَ فيها مآربُ أخرى ﴾

أ	عليها	ب	على	ج	غنمى	د	أخرى

٢ - قال تعالى : ﴿ قل إنّ صلاتى ونُسكى ومَحياى ومماتى لله رب العالمين ﴾

أ	صلاتى	ب	نُسكى	ج	محياى	د	مماتى

٣ - إذا قضى الوطن على الأميَّة واهتم بالتعليم ارتقى إلى المكانة العُليا بين الأمم

أ	إذا	ب	قضى	ج	ارتقى	د	العليا

٤ - سعى مصطفى إلى أن يحظى بتقدير الناس واحترامهم

أ	سعى	ب	مصطفى	ج	إلى	د	يحظى

٥ - (على أرض النادى يهوى الندى كدموع الباكى)

أ	النادي	ب	الندى	ج	يهوى	د	الباكى

السؤال الثانى : حدد الصواب فيما يلى بحسب ما يطلب منك :

١- (إذا أردت أن ترتقي العلياء فكن ذا مروءة وندى العلياء) الاسم المقصور في الجملة :

أ	إذا	ب	ذا	ج	ندى	د	العلياء

٢- فى القرآن بشرى للمؤمنين . الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة	ب	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة
ج	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	د	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

٣- قالت الخنساء : أعينىَّ جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى الاسم المقصور فى البيت :

أ	جودا	ب	الندى	ج	تجمدا	د	أعينىّ

٤- تقدم المظلوم بشكوى للقاضى . عند تثنية الجملة تصبح الجملة :

أ	تقدم المظلومين بشكويان للقاضيين.	ب	تقدم المظلومان بشكويان للقاضيين.
ج	تقدم المظلومين بشكويين للقاضيين.	د	تقدم المظلومان بشكويين للقاضيين.

٥- (هو الأدنى علماً) . عند جمع الجملة جمعا مذكرا سالما تصبح :

أ	هم الأدنَون علما.	ب	هم الأدنوات علما.
ج	هم الأدانُون علما.	د	هم الدُنييات علما.

٦- النمر أقوى الحيوانات. الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة	ب	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة	د	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

٧- (إنّ .... رجل محمودة سيرته) أكمل الجملة باسم مقصور مُناسِب

أ	سامياً	ب	هذا	ج	موسى	د	أبا بكر

٨- قول شوقى : اختلاف النهار والليل يُنسى اذكرا لى الصبا وأيام أنسى ميِّز الاسم المقصور

أ	يُنسى	ب	اذكرا	ج	الصِّبا	د	لى

٩- قال الشاعر : وسميته يحـى ليحيـا فلم يكن إلـــــى رد أمر الله سبيل

- ما تحته خط على الترتيب

أ	اسم مقصور ـ فعل مضارع	ب	اسم مقصور ـ اسم مقصور
ج	فعل مضارع – فعل مضارع	د	فعل مضارع – اسم مقصور

١٠- ميِّز الاسم المقصور في هذه الجملة : (منحنا الله تعالى نعماً عظمى تستحق الشكر)

أ	تعالى	ب	منحنا	ج	نعماً	د	عظمى

١١- (الرجل الأسمى خلقاً هم الأدنى إلى قلوبنا) اجعل العبارة لجمع المذكر

أ	الرجال الأسمون خلقا هم الأدنون إلى قلوبنا	ب	الرجال الأسمين خلقا هم الأدنين إلى قلوبنا
ج	الرجال الأسميون خلقا هم الأدنين إلى قلوبنا	د	الرجال الأسميين خلقا هم الأدنيون إلى قلوبنا

١٢- (مها طالبة فضلى) اجعل العبارة لجمع المؤنث

أ	مهيات طالبات فضليات	ب	مهوات طالبات فضليات
ج	مهوات طالبات فاضلات	د	مهيات طالبات فاضلات

١٣- ما الصواب عند خطاب المثنى المؤنث بهذه الجملة : (أنت الأعلى شأنا والأعظم خلقاً)

أ	أنتما العُليتان شأنا والعظمتان خلقًا	ب	أنتما الأعليان شأنا والأعظمان خلقًا
ج	أنتما العُلييان شأنا والعظميان خلقًا	د	أنتما العليوان شأنا والعظميان خلقًا

١٤- تقدم المظلوم بشكوى للقاضي . عند تثنية الجملة تصبح:

أ	تقدم المظلومين بشكويان للقاضيين	ب	تقدم المظلومان بشكويان للقاضيين.
ج	تقدم المظلومين بشكويين للقاضيين	د	تقدم المظلومان بشكويين للقاضيين

١٥- هو الأدنى علماً . عند جمع الجملة جمعا مذكرا سالما تصبح :

أ	هم الأدنَون علما	ب	هم الأدنوات علما
ج	هم الأدانُون علما	د	هم الدنييات علما

١٦-أنت الأعلى شأناً عند تحويل الجملة للمثنى المؤنث

أ	أنتما الأعليان شأناً	ب	أنتما العلييان شأناً
ج	أنتما الأعليتان شأناً	د	أنتما العاليتان شأناً

١٧-أنت الأعلى شأناً عند تحويل الجملة للجمع المؤنث

أ	أنتن الأعليات شأناً	ب	أنتم العلييات شأناً
ج	أنتم الأعلون شأناً	د	أنتن العلييات شأناً

١٨- أنت الأعلى شأنا عند مخاطبة الجمع المذكر تصبح العبارة الصحيحة:

أ	أنتم الأعلَون شأنا	ب	أنتم الأعلَين شأنا
ج	أنتم الأعلِين شأنا	د	أنتم الأعلُون شأنا

١٩- " صاحبة الخلق الرفيع هي العليا مكانة " عند تثنية الجملة السابقة تصبح :

أ	صاحبتا الخلق الرفيع هما العلييان مكانة	ب	صاحبتا الخلق الرفيع هما العليان مكانة
ج	صاحبتى الخلق الرفيع هما العلييان مكانة	د	صاحبتا الخلق الرفيع هما العليين مكانة

٢٠- «إذا سرى نور الضحى طاب زهر الروض وحلا، وإذا بان غسق الدجى رق القلب وشدا ».

- الاسمان المقصوران في الجملة السابقة هما :

أ	الضحى – الدُّجى	ب	حلا – شدا
ج	سرى -إذا	د	إذا – حلا

- **السؤال الثالث**: الاسم المقصور فيما يلي :

(١) قال الشاعر : وأخو العُلا يسعى فيدرك ما ابتغى   وســـواه من أيـــامه يتظلـــم

أ	العلا	ب	يسعى	ج	ابتغى	د	أيامه

(٢) قال الشاعر : وأتى النهـار على فتى أمسى بما   حمل النهـــــار من الشئون مَلُولا

أ	أتي	ب	على	ج	فتى	د	أمسى

(٣) قال تعالى : ﴿ قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَىٰ غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَىٰ ﴾.

أ	عليها	ب	على	ج	غنمي	د	أخرى

(٤) قال تعالى : ﴿ قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾.

أ	صلاتي	ب	نسكي	ج	محياي	د	مماتي

(٥) إذا قضى الوطن على الأمية واهتم بالتعليم ارتقى إلى المكانة العليا بين الأمم.

أ	إذا	ب	قضى	ج	ارتقى	د	العليا

س٢ : خاطب بالعبارة التالية المثنى المذكر والجمع بنوعيه مختارًا من بين البدائل المعطاة :

«متى تكن في خدمة الوطن تصبح الأعلى مكانة».

(١) لخطاب المثنى نقول :

أ	متى تكونا في خدمة الوطن تُصبحا الأعليين مكانة	ب	متى تكونا في خدمة الوطن تُصبحا الأعليان مكانة
ج	متى تكونا في خدمة الوطن تُصبحا الأعلان مكانة	د	متى تكونا في خدمة الوطن تُصبحا الأعلين مكانة

(٢) لخطاب جمع المذكر نقول :

أ	متى تكونوا في خدمة الوطن تُصبحوا الأعليين مكانة	ب	متى تكونوا في خدمة الوطن تُصبحوا الأعليون مكانة
ج	متى تكونوا في خدمة الوطن تُصبحوا الأعلين مكانة	د	متى تكونوا في خدمة الوطن تُصبحوا الأعلون مكانة

(٣) لخطاب جمع المؤنث نقول :

أ	متى تكن في خدمة الوطن تصبحن الأعليات مكانة	ب	متى تكن في خدمة الوطن تُصبحن الأعلوات مكانة
ج	متى تكن في خدمة الوطن تُصبحن العلييات مكانة	د	متى تكن في خدمة الوطن تُصبحن العليوات مكانة

- **الإعراب الصحيح للكلمات التي فوق الخط فيما يلي :**

(١) قال تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنتُمْ سُكَارَىٰ حَتَّىٰ تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ ﴾.

أ	خبر مرفوع بضمة ظاهرة	ب	خبر مرفوع بضمة مقدرة
ج	حال منصوبة بفتحة ظاهرة	د	حال منصوبة بفتحة مقدرة.

(٢) قال تعالى : ﴿ يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ ﴾.

أ	فاعل مرفوع بضمة ظاهرة	ب	فاعل مرفوع بضمة مقدرة.
ج	اسم «كاد» مرفوع بضمة ظاهرة	د	اسم «كاد» مرفوع بضمة مقدرة.

(٣) قال الشاعر : إذا امتحن الدُّنيا لبيب تكشفت   له عن عدو في ثياب صديق

أ	فاعل مرفوع بضمة ظاهرة	ب	فاعل مرفوع بضمة مقدرة
ج	مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة	د	مفعول به منصوب بفتحة مقدرة

تطبيقات على الاسم المنقوص

❁ **السؤال الأول** : حدد الاسم المنقوص في الاختيارات التالية:

١ـ قال تعالى : ﴿ وما أنت بهادِ العمي عن ضلالتهم ﴾.

أ	ما.	ب	أنت.	ج	هادِ.	د	العمي.

٢ـ أثق في توفيق ربي ، ولا أخشى العقبات ما دمت ساعياً ومعي يقيني .

أ	أخشى	ب	ساعيا	ج	معي	د	يقيني

٣ـ قال تعالى: ﴿ وكفى بربك هاديا ونصيرا ﴾.

أ	كفى	ب	ربك	ج	هاديا	د	نصيرا

٤ـ إن الذي يصاحب الراقين في أفكارهم لا يهوي في مزالق الحمق.

أ	الذي	ب	الراقين	ج	يهوي	د	الحمق.

٥ـ من استقام في دنياه، وطاب سعيه فنعم الداعي بأفعاله.

أ	دنياه	ب	سعيه	ج	الداعي	د	أفعاله

٦ـ قال تعالى : ﴿ يأيها النبي إنا أرسلناك شاهدا ومبشراً ونذيراً وداعيا إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً ﴾

أ	النبي	ب	نذيرا.	ج	داعيا	د	منيرا.

٧ـ قال الشاعر : أنا من بدل بالكتب الصحابا   لم أجد لي وافيا إلا الكتابا

أ	أنا.	ب	وافيا.	ج	لي.	د	إلا.

٨ـ اعتدى المعتدي على الأوطان؛ لذا وجب على أولي العقول أن يجعلوا تحرير الوطن غايتهم العظمى.

أ	اعتدى	ب	المعتدي.	ج	أولي	د	العظمى.

٩ـ قال تعالى: ﴿ فويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون ﴾.

أ	للمصلين.	ب	الذين.	ج	ساهون.	د	الأولى والثالثة

١٠ـ قال الشاعر: شاك إلى البحر اضطراب خواطري   فيجيبني برياحه الهوجاء.

أ	شاك.	ب	خواطري.	ج	فيجيبني.	د	الهوجاء.

١١ـ قال حافظ إبراهيم : إني لتطربني الخلال كريمة ∴ طرب الغريب بأوبة وتلاقِ

وتهزني ذكرى المروءة والندى ∴ بين الشمائل هــزة المشتاق

ـ الاسم المنقوص الوارد في البيتين:

أ	إني	ب	تطربني	ج	تلاقِ	د	الندى

١٢ـ «أنت ساعٍ في الخير وداعٍ إليه ». الشكل الصحيح للجملة السابقة إذا خوطب بها المثنى المذكر هو :

أ	أنتما ساعيان في الخير وداعيان إليه	ب	أنتما ساعيين في الخير
ج	أنتما ساعان في الخير وداعان إليه	د	أنتما ساعين في الخير وداعين إليه

❀ **السؤال الثانى: اختر الإعراب الصحيح لما تحته خط.**

١ـ قال تعالى : ﴿ من يهد الله فهو المهتدي ﴾

أ	نعت مرفوع بالضمة المقدرة	ب	خبر مرفوع بالضمة المقدرة
ج	نعت مرفوع بالضمة الظاهرة	د	خبر مرفوع بالضمة الظاهرة

٢ـ كن مع ذي الخلق الكريم تنل الخير .

أ	مضاف إليه مجرور بالياء	ب	مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة
ج	مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة	د	اسم مجرور بالكسرة المقدرة.

٣ـ قال تعالى : ﴿ فمن اضطر غير باغ ولا عاد فلا إثم عليه ﴾ .

أ	مضاف إليه بالكسرة الظاهرة	ب	نعت مجرور بالكسرة الظاهرة
ج	مستثنى منصوب بالفتحة المقدرة	د	مضاف إليه بالكسرة المقدرة

٤ـ قال تعالى : ﴿ أليس الله بكاف عبده ﴾ .

أ	اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.	ب	اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
ج	خبر (ليس) منصوب بالفتحة المقدرة.	د	خبر (ليس) منصوب بالألف.

٥ـ نسالم من سالمنا خلا المعتدي على أرضنا.

أ	مستثنى منصوب	ب	مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.
ج	اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.	د	مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.

❀ **السؤال الثالث : حدد الصواب فيما يلى :**

١ـ إن الداعي إلى الخير مُحتَرم . اجعل الجملة لجمع المؤنث السالم مع تغيير ما يلزم

أ	إن الداعيات إلى الخير محترمات	ب	إن الداعييات إلى الخير محترمات
ج	إن الداعين إلى الخير محترمون	د	إن الداعات إلى الخير محترمات

٢ـ الساعى فى الخير محبوب . عند جمع الجملة جمعا سالما تصبح :

أ	الساعيون فى الخير محبوبون	ب	الساعون فى الخير محبوبين.
ج	الساعين فى الخير محبوبون.	د	الساعون فى الخير محبوبون.

٣ـ في مدينتنا قاضٍ عادل. عند إدخال (إنّ) على الجملة :

أ	إنّ في مدينتنا قاضياً عادلٌ.	ب	إنّ في مدينتنا قاضياً عادلاً.
ج	إنّ في مدينتنا قاضي عادل.	د	إنّ في مدينتنا قاضيَ عادل.

٤ـ رأيت القاضى يحكم على الجانى . عند تنكير الأسماء بالجملة تصبح:

أ	رأيت قاضياً يحكم على جانيا .	ب	رأيت قاضيٍ يحكم على جانى.
ج	رأيت قاضٍ يحكم على جانٍ.	د	رأيت قاضياً يحكم على جانٍ.

٥ـ الساعى فى الخير كفاعله . عند جمع الجملة تصبح :

أ	الساعيون فى الخير كفاعليه	ب	الساعين فى الخير كفاعليه
ج	الساعون فى الخير كفاعليه.	د	الساعون فى الخير كفاعلينه .

٦ـ مررت بوادٍ أخضر. عند تعريف ما تحته خط بالألف واللام تصبح :

أ	مررت بوادِ الأخضر.	ب	مررت بالواد الأخضر.
ج	مررت بالوادى الأخضر..	د	مررت بوادِ الأخضر.

٧- (أجيبوا داعي الخير). ما إعراب كلمة «داعي» في الجملة ؟

أ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء
ب	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة
ج	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
د	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة

٨- طالب المحامي القاضي ببراءة موكّله. عند تنكير ما تحته خط تصبح :

أ	طالب محامٍ قاضيَ بالتراضي.	ب	طالب محامٍ قاضيَ بالتراضي .
ج	طالب محامي قاضياً بالتراضي.	د	طالب محامٍ قاضياً بالتراضي .

٩- طالب المحامي القاضي بالتراضى. عند تنكير ما تحته خط تصبح:

أ	طالب محامي قاضيَ بالتراضي .	ب	طالب محامٍ قاضيَ بالتراضي
ج	طالب محامي قاضياً بالتراضي .	د	طالب محامٍ قاضياً بالتراضي .

١٠- المعتدى يظن أنه ناجٍ. عند جمع الجملة جمعا سالما تصبح:

أ	المعتديون يظنون أنهم ناجيون	ب	المعتدون يظنون أنهم ناجون.
ج	المعتديون يظنون أنهم ناجون.	د	المعتدون يظنون أنهم ناجيون.

١١- رأيت راعٍ ساعٍ إلى المراعى. عند تصويب الجملة تصبح:

أ	رأيت راعٍ ساعياً إلى المراعي	ب	رأيت راعياً ساعٍ إلى المراعي
ج	رأيت راعياً ساعياً إلى المراعٍ	د	رأيت راعياً ساعياً إلى المراعي

١٢- المؤدى عمله محبوب. الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	ب	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	د	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

١٣- «متى تكن الداعي إلى الخير تصبح الأعلى مكانة» . عند خطاب المثنى المؤنث بالجملة السابقة تصبح :

أ	متى تكونا الداعيتان إلى الخير تصبحا الأعليان مكانة.
ب	متى تكونا الداعيين إلى الخير تصبحا العليتان مكانة .
ج	متى تكونا الداعيتين إلى الخير تصبحا العُليبان مكانة.
د	متى تكونا الداعيتين إلى الخير تصبحا العُليين مكانة.

١٤- «إن ذا الخلق ماضٍ فى طريق الحق ».عند خطاب الجمع المذكر بالجملة السابقة ، يصبح ما فوق الخط :

أ	ذوى ـ ماضون	ب	ذوو ـ ماضين .
ج	ذوى ـ ماضيون	د	ذوو ـ ماضيين

١٥- قال الشاعر: وأخو الجهالة في الحياة كأنه ساعٍ إلى حـــرب بغــير حســام

ـ ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط بالبيت السابق

أ	بدل مجرور وعلامة جره الكسرة.	ب	خبر كأن مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.	د	اسم كأن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .

- **الاسم المنقوص فيما يلى :**

(١) قال الشاعر : ولو أنني أسعى لنفعي وجدتني كثير التواني للذي أنا طالبه

أ	نفعي	ب	وجدتني	ج	التواني	د	الذي

(٣) قال الشاعر : شاك إلى البحرِ اضطِراب خَواطِري فَيُجيبُني برياحه الهوجاءِ

أ	شاك	ب	إلى	ج	خواطري	د	فيجيبني

(٤) «أنت ماض إلى العلا بخطى ثابتة».

أ	ماض	ب	إلى	ج	أنت	د	ثابتة

- **من الجملة التالية واجمعها جمع مذكر سالما مستعينا بأحد البدائل التالية :**

«كن حريصًا على الخير وداعيا إليه».

(١) المثنى :

أ	كونا حريصين على الخير وداعيان إليه	ب	كونا حريصين على الخير وداعيين إليه
ج	كونا حريصان على الخير وداعيان إليه	د	كونا حريصان على الخير وداعيين إليه

(٢) جمع المذكر السالم :

أ	كونوا حريصون على الخير وداعون إليه	ب	كونوا حريصون على الخير وداعيون إليه
ج	كونوا حريصين على الخير وداعيين إليه	د	كونوا حريصين على الخير وداعين إليه

- **ضع جمع المذكر من كلمة (الشاكي) في سياقها في البيت التالي :**

قال الشاعر : أيهذا الشاكي وما بك داء كُن جميلا تر الوجود جميلا

أ	الشاكيون	ب	الشاكون	ج	الشاكيين	د	الشاكين

- **ميز الإعراب الصحيح لما فوق الخط من بين البدائل التالية :**

(١) قال تعالى : (وَالشُّعَرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ).

أ	خبر مرفوع بالواو	ب	فاعل مرفوع بالواو
ج	فاعل مرفوع بضمة مقدرة	د	فاعل مرفوع بضمة ظاهرة.

(٢)مررت برجل راج عفو ربه .

أ	نعت مجرور بالكسرة الظاهرة	ب	نعت مجرور بالكسرة المقدرة
ج	مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة	د	مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة

(٣) أقدر الساعيات إلى الخير.

أ	مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة	ب	مفعول به منصوب بالألف
ج	مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.	د	مفعول به منصوب بالكسرة الظاهرة

(٤) يُقدر نجاحنا القاصي والداني.

أ	نعت منصوب بالفتحة الظاهرة	ب	نعت منصوب بالفتحة المقدرة
ج	فاعل مرفوع بالضمة المقدرة	د	فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة

تطبيقات على الاسم الممدود

السؤال الأول : حدد نوع همزة الاسم الممدود في الاختيارات التالية :

١- الرثاء :

أ	أصلية	ب	منقلبة عن أصل	ج	زائدة للتأنيث.	د	زائدة للجمع.

٢- ابتداء :

أ	أصلية	ب	منقلبة عن أصل	ج	زائدة للتأنيث.	د	زائدة للجمع.

٣- الضياء :

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء	ج	منقلبة عن واو.	د	زائدة

٤- الصحراء :

أ	أصلية	ب	منقلبة عن أصل	ج	زائدة للتأنيث.	د	زائدة للجمع.

٥- العلياء :

أ	أصلية	ب	منقلبة عن أصل	ج	زائدة للتأنيث.	د	زائدة للجمع.

٦- الأدباء :

أ	أصلية	ب	منقلبة عن أصل	ج	زائدة للتأنيث.	د	زائدة للجمع.

٧- السماء :

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء	ج	منقلبة عن واو.	د	زائدة

٨- الأداء :

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء	ج	منقلبة عن واو.	د	زائدة

٩- الإهداء :

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء	ج	منقلبة عن واو.	د	زائدة

١٠- الشمّاء :

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء	ج	منقلبة عن واو.	د	زائدة

السؤال الثاني : اختر التصويب الصحيح للجمل .

١- في مصر صحرايات كثيرة.

أ	في مصر صحراءات كثيرة.	ب	في مصر صحاري كثيرة.
ج	في مصر صحراوات كثيرة.	د	كل ما سبق.

٢- هذان بناوين عظيمين.

أ	هذان بناوين عظيمان	ب	هذان بناءان عظيمان.
ج	هذان بناوان عظيمان.	د	الثانية والثالثة.

٣- أنتم الراقيون في سماءات التفوق

أ	أنتم الراقيان في سماءات التفوق	ب	أنتم الراقيون في سماوات التفوق
ج	أنتم الراقين في سماوات التفوق.	د	أنتم الراقون في سماءات التفوق

٤- لا ينفعك إلا المخلصين.

أ	لا ينفعك غير المخلصون	ب	لا ينفعك إلا المخلصون.
ج	لا ينفعك سوى المخلصان	د	كل ما سبق.

٥- هذان قراوان جيدان.

أ	هذا قرائين جيدان.	ب	هذان قراءان جيدين.
ج	هذان قراوان جيدان.	د	هذان قراءان جيدان.

السؤال الثالث : حدد الصواب فيما يلى بحسب ما يطلب منك :

١ـ صحراء مصر غنية بالثروات .... نوع الهمزة في صحراء

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء
ج	زائدة للتانيث	د	منقلبة عن واو

٢ـ قامت مصر بإنشاء مشروعات ضخمة .... نوع الهمزة في إنشاء

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء
ج	زائدة للتانيث	د	منقلبة عن واو

٣ـ احرص على تناول الغذاء الجيد .... نوع الهمزة في الغذاء

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء
ج	زائدة للتانيث	د	منقلبة عن واو

٤ـ خلق الله السماوات .... علامة النصب

أ	الياء	ب	الواو
ج	الفتحة	د	الكسرة

٥ـ كلمة وضاء .... نوع همزتها

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء
ج	زائدة للتانيث	د	منقلبة عن واو

٦ـ كلمة القضاء .... نوع همزتها

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء
ج	زائدة للتانيث	د	منقلبة عن واو

٧ـ كلمة خضراء .... نوع همزتها

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء
ج	زائدة للتانيث	د	منقلبة عن واو

٨ـ كلمة حمراء .... نوع همزتها

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء
ج	زائدة للتانيث	د	منقلبة عن واو

٩ـ كلمة ابتداء .... نوع همزتها

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء
ج	زائدة للتانيث	د	منقلبة عن واو

١٠ـ كلمة بناء .... نوع همزتها

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء
ج	زائدة للتانيث	د	منقلبة عن واو

السؤال الرابع : حدد الصواب فيما يلى بحسب ما يطلب منك :

١ـ توقفنا بالصحراء ونبع الماء ناء عنا فأصابنا الداء ». ميزالاسم المدود مما يلي:			
(أ) ناء.	(ب) الماء	(ج) الصحراء.	(د) الداء.
٢ـ صلاح الدين الأيوبي تاريخه وضاء». نوع الهمزة في «وضاء»:			
(أ) أصلية.	(ب) منقلبة عن أصل.	(ج) مزيدة للتأنيث.	(د) همزة قطع.
٣ـ «الأهرامات بناء شامخ ». ميزنوع الهمزة في «بناء» مما يلي:			
(أ) منقلبة عن أصل(الواو).	(ب) مزيدة للتأنيث.	(ج)أصلية.	(د) منقلبة عن أصل «الياء »
٤ـ «تبدو السماء للناظرين زرقاء». أختر من البدائل التالية نوع الهمزة في كلمة «زرقاء»:			
(أ) مزيدة للتأنيث.		(ب) منقلبة عن أصل «الواو».	
(ج) أصلية.		(د) منقلبة عن أصل «الياء».	

٥ـ «قامت مصر بإنشاءات عظيمة». عند جمع «إنشاء» جمعا مؤنثا سالما، فإن ما حدث فيها:	
أ) قلبت الهمزة إلى ألف.	ب) بقيت كما هي وزيدت علامة الجمع.
ج) يجوز أن تقلب إلى واو.	د) الأولى والثالثة
٦ـ كلمة «اجتراء» مثناها:	
أ) اجتراءان. ب) اجتراوان.	ج) اجترائان. د) الأولى والثانية
٧ـ «وجه الرجل نداء استغاثة ورجاء إلى المسئولين ». أعد صياغة الجملة بعد تثنية ما تحته خط	
أ)...نداءي استغاثة ورجاءين ...	ب) ... نداوي استغاثة ورجاوين ...
ج) ... نداءي استغاثة ورجاوين ...	د) جميع ما سبق.
٨ـ «ميز ما ليس اسما ممدودا:	
أ) بلاء ب) عظماء	ج) راء د) حذاء
٩ـ «أصلحت الثوب عند الرفاء». نوع الهمزة في كلمة «الرفاء»:	
أ) أصلية. ب) زائدة..	ج) منقلبة عن واو. د) منقلبة عن ياء
١٠ـ نوع الهمزة في كلمة «الأغنياء»:	
أ) زائدة للتأنيث. ب) أصلية.	ج) منقلبة عن ياء. د) منقلبة عن واو
١١ـ نوع الهمزة في كلمة «كساء»:	
أ) زائدة للتأنيث. ب) أصلية.	ج) منقلبة عن ياء د) منقلبة عن واو
١٢ـ نوع الهمزة في كلمة «إنشاء»:	
أ) زائدة للتأنيث. ب) أصلية	ج) منقلبة عن ياء . د) منقلبة عن واو

• الاسم الممدود فيما يلي :

«أنت المصرى الذى يجرى في عروقه دماء العزة والكرامة».

أ	المصرى	ب	الذي	ج	يجرى	د	دماء

س٣ : ميز التثنية وجمع المؤنث الصحيحين للجملة التالية من بين البدائل الآتية :

«هذه الصفحة بيضاء».

١) التثنية :

أ	هاتان الصفحتان بيضاءان	ب	هاتان الصفحتان بيضاءين
ج	هاتان الصفحتان بيضاوان	د	هاتان الصفحتان بيضاوين

٢) الجمع المؤنث :

أ	هذه الصفحات بيضاءات	ب	هذه الصفحات بيضاوات
ج	هؤلاء الصفحات بيضاوات	د	هذه الصفحات بيضايات

س٤ : ثن كلمة (السخاء) في سياقها فى الشطر الثاني من البيت التالي :

١) قال الشاعر : تستر بالسخاء فكل عيب يُغطيه ـ كما قيل ـ السخاء

أ	السخاءين	ب	السخاوين	ج	السخاءان	د	السخاوان

تطبيقات شاملة على المقصور والمنقوص و الممدود

«اقتدَتِ الأختُ الصُّغرى بِمَنْ تَكْبُرُها حياءً واجتهادًا».

(١)بين ـ مما يلي ـ التغيير الصحيح عندَ جَعْلِ العبارة للمثنى المؤنث.

أ)	الصغرتين.	(ب)	الصغريان.	(ج)	الصغرتان.	(د)	الصغريين.

« إنّ الدَّاعي إلى الخَيرِ مُهْتَدٍ إلى سُبُلِه».

(٢)ميز العبارة الصحيحة عند تحويل العبارة السابقة إلى جمع المذكر.

أ)	الداعيين ـ مهتدين	(ب)	الداعيون ـ مهتدون.
(ج)	الدَّاعِينَ ـ مهتدين.	(د)	الدَّاعِينَ ـ مهتدون.

«أنتَ الأكْبرُ منزلَةً، والأحسنُ خُلُقًا».

(٣)بين ـ ممَّا يلي ـ التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث.

أ)	الكَبِيرتَانِ ـ الحُسْنَتَانِ	(ب)	الأكبران ـ الأحسنان
(ج)	الكبريانِ ـ الحُسْنَيانِ	(د)	الكبريين ـ الحُسْنَيين

« اليدُ العُليا خَيرٌ مِنَ اليَدِ السُّفلي».

(٤)بين ـ ممَّا يلي ـ التغيير الصحيح عند تثنية المبتدأ في المقولة السابقة.

أ)	العليتان ـ السفلتين	(ب)	عليبين ـ السفليان	(ج)	العليبان ـ السفليين	(د)	العليان ـ السفلين

«إنْ تكُنْ الأسْمى سُلوكًا تَمسِ الأعلى قدرًا».

(٥)بين ـ ممَّا يلي ـ التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث.

أ)	الأسميين ـ الأعليين.	(ب)	الأسمين ـ العليين.
(ج)	السمييين ـ العلييين.	(د)	السميين ـ الأعلين

قال ابن الرومي: ملكت سكينته عليه أمره فكأنه ساه وليس بساهي

(٦)صغ خبر الحرف الناسخ في الجمع المذكر.

أ)	ساهون	(ب)	ساهيين	(ج)	ساهين	(د)	ساهيون

« كَمْ مِنْ مُتَعَالٍ عَلَى النَّاسِ أزرى به التعالي ».

(٧)بين ـ مما يلي ـ التغيير الصحيح عندَ جَعْلِ العبارة للمثنى المذكر.

أ)	مُتعالِينَ.	(ب)	مُتعاليان	(ج)	مُتعالِيين.	(د)	مُتعالَيْن.

« قريبك الأدنى هو الأولى بالعطاء والصلة .. »

(٨)بين ـ مما يلي ـ التغيير الصحيح عند جمع المبتدأ في الجملة السابقة.

أ)	الأدنين ـ الأولين.	(ب)	الأدنون ـ الأولون	(ج)	الأدنين ـ الأولون.	(د)	الأدنون ـ الأولين.

« انقاد المتمادي في العناد إلى هواه فهلك .. »

(٩)بين ـ مما يلي ـ التغيير الصحيح عند جعل كلمة (المتمادي) نكرة في العبارة السابقة.

أ)	متمادي .	(ب)	متماد.	(ج)	متماديا	(د)	متماد.

« اشتريت حذاءً جديدًا أسود ».

(١٠)بين ـ ممَّا يلي ـ التغيير الصحيح عند تثنية الاسم الممدود في العبارة السابقة.

أ)	حذاءان	(ب)	حذاوان.	(ج)	حذاءين.	(د)	حذاءا.

« بسواعدنا تتحول البيداء إلَى جَنَّةٍ خَضْراء .. »

(١١)بين ـ مِمَّا يلي ـ التغيير الصحيح عند جمع (البيداء ـ خضراء) جمع مؤنث سالًما.

(أ)	البيداوات ـ خضراوات	ب	البيداءات ـ خضراوات	ج	البيداوات ـ خضراءات	د	البيداءات ـ الخضراءات

(فَازَ العَدَّاء بِالسِّباقِ مُسعدًا مشجعيه)

(١٢)بين ـ مِمَّا يلي ـ التغيير الصحيح عندَ جَعْل الاسم الممدود في المثنى المذكر.

أ	العداوان أو العداءان	ب	العداوين أو العداءين.	ج	العدايان أو العداءان	د	العدايان أو العداوان.

(قلب المؤمن سام بذكر الله).

(١٣)عند جمع (سام) جمعا سالما في جملتها تصبح:

(أ)	سامين.	(ب)	سامون.
(ج)	ساميون	(د)	أسمون.

(إن تكن الراقي خلقا تصر الأدنى إلى قلوب الناس).

(١٤) بين مما يلي التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث .

(أ)	الراقيتين ـ الدُنيين	(ب)	الراقيتين ـ الأدنيين
(ج)	الراقيين ـ الدنيين	(د)	الراقيتين ـ الدُنيتين

تطبيق شامل على الاسم المقصور والمنقوص والممدود

١ـ كلمة (كبرى) .... (اسم ....) :

أ	منقوص	ب	ممدود	ج	مقصور	د	مبني

٢ـ كلمة (الساعي) .... (اسم ....) :

أ	منقوص	ب	ممدود	ج	مقصور	د	مبني

٣ـ كلمة (صحراء) .... (اسم..........) :

أ	منقوص	ب	ممدود	ج	مقصور	د	مبني

٤ـ نالت سلمى جائزة التفوق .... (سلمى فاعل مرفوع بـ) :

أ	الضمة المقدرة	ب	الضمة الظاهرة	ج	الياء	د	الألف

٥ـ مصطفى .... (مثناها ....) :

أ	مصطفيان	ب	مصطفان	ج	مصطفون	د	مصطفيون

٦ـ أنت الأسمى قدراً .... (عند تحويل الجملة للمثنى المذكر) :

أ	أنتما الأسمان قدراً	ب	أنتما الأسميان قدراً
ج	أنتما السمييان قدراً	د	أنتما الأسمون قدراً

٧ـ أنت الأعلى شأناً .... (عند تحويل الجملة للمثنى المؤنث) :

أ	أنتما الأعليان شأناً	ب	أنتما العلييان شأناً
ج	أنتما الأعليتان شأناً	د	أنتما العاليتان شأناً

٨ـ أنت الأعلى شأناً .... (عند تحويل الجملة للجمع المذكر) :

أ	أنتم الأعليون شأناً	ب	أنتم العليون شأناً
ج	أنتم الأعلون شأناً	د	أنتم الأعالي شأناً

٩ـ أنت الأعلى شأناً .... (عند تحويل الجملة للجمع المؤنث)

أ	أنتن العليات شأناً	ب	أنتن العلييات شأناً
ج	أنتن الأعليات شأناً	د	أنتن العاليات شأناً

١٠ـ عند تثنية كلمة هدى ....

أ	تقلب الألف ياء	ب	تقلب الألف واواً	ج	تقلب الألف همزة	د	كل ماسبق

١١ـ عند تثنية كلمة عصا .... :

أ	تقلب الألف ياء	ب	تقلب الألف واواً	ج	تقلب الألف همزة	د	كل ماسبق

١٢ـ يمنح الإنسان أعلى درجات التفوق .... (أعلى اسم .....) .... :

أ	منقوص	ب	ممدود	ج	مقصور	د	مبني

١٣ـ حصل المجتهد على الدرجة العليا . جمع العليا هو

أ	العلييان .	ب	العليتان.	ج	العليين	د	العليتين

١٤ـ إن تكن الداعى إلى الخير تصبح الأعلى مكانة . (العبارة لجمع الذكور هى) .

أ	إن تكونوا الداعون إلى الخير تصبحون الأعلون مكانة .
ب	إن تكونوا الداعين إلى الخير تصبحون الأعلين مكانة.
ج	إن تكونوا الداعين إلى الخير تصبحوالأعلين مكانة .
د	إن تكونوا الداعين إلى الخير تصبحوا الأعلين مكانة .

١٥ـ نصلى على النبى المصطفى . الجمع لكلمة (مصطفى) .

أ	المصطفِين .	ب	المصطفَين.	ج	المصطفيين .	د	المصطفُون .

١٦ـ أثنت الطالبات الأفاضل (العبارة بها خطأ وصوابه) :

أ	أثنت الطالبات الفضالي	ب	أثنت الطالبات الفاضلات
ج	أثنت الطالبات الفضليات	د	أثنت الطالبات الأفضليات

١٧ـ رضا . (عند جمعها جمعاً مذكراً سالماً)

أ	رضون .	ب	رضوات.	ج	رضيات .	د	رضات .

١٨ـ الداعي إلى الخير محبوب . (الداعي اسم ......)

أ	منقوص	ب	ممدود	ج	مقصور	د	مبني

١٩ـ هذا طالب ساع في الخير . (ساع اسم ......)

أ	منقوص	ب	ممدود	ج	مقصور	د	مبني

٢٠ـ هذا رجل داع للحق . (داع اسم ......)

أ	منقوص	ب	ممدود	ج	مقصور	د	مبني

٢١ـ يرفع الاسم المنقوص وعلامة رفعه .

أ	الواو	ب	الألف	ج	الضمة الظاهرة	د	الضمة المقدرة

٢٢ـ يرفع الاسم المقصور وعلامة رفعه .

أ	الواو	ب	الألف	ج	الضمة الظاهرة	د	الضمة المقدرة

٢٣ـ الفلاح ساع إلى رفعة وطنه . (عند تحويل الجملة للمثنى المذكر).

أ	الفلاحان ساعيان إلى رفعة وطنهما	ب	الفلاحان ساعيين إلى رفعة وطنهما
ج	الفلاحان ساعون إلى رفعة وطنهما	د	الفلاحان ساعيتان إلى رفعة وطنهما

٢٤ـ الفلاح ساع إلى رفعة وطنه . (عند تحويل الجملة للمثنى المؤنث).

أ	الفلاحتان ساعيتان إلى رفعة وطنهما	ب	الفلاحتان ساعيين إلى رفعة وطنهما
ج	الفلاحتان ساعون إلى رفعة وطنهما	د	الفلاحتان ساعييان إلى رفعة وطنهما

٢٥ـ الفلاح ساع إلى رفعة وطنه . (عند تحويل الجملة للجمع المذكر).

أ	الفلاحون ساعيون إلى رفعة وطنهم	ب	الفلاحون ساعيين إلى رفعة وطنهم
ج	الفلاحون ساعون إلى رفعة وطنهم	د	الفلاحون ساعيين إلى رفعة وطنهما

٢٦ـ الفلاح ساع إلى رفعة وطنه . (عند تحويل الجملة للجمع المؤنث).

أ	الفلاحات ساعيات إلى رفعة وطنهما	ب	الفلاحات ساعيات إلى رفعة وطنهن
ج	الفلاحات ساعيات إلى رفعة أوطانهم	د	الفلاحات ساعييات إلى رفعة وطنهن

الحياة في العصر العباسي

أولاً : ملامح الحياة في العصر العباسي

س١ : كيف قامت الخلافة العباسية ؟ ومتى قامت ؟

➢قامت الدولة العباسية بعد ثورة أبي مسلم الخُراساني على الأمويين وذلك عام (١٣٢هـ - ٧٥٠ م) عندما أعلن قيام الخلافة العباسية .

س٢ : ما مظاهر تأثر الدولة العباسية بالحضارة الفارسية :اجتماعيا و دينيا ؟

١- اجتماعياً : بناء القصور وأنواع الأطعمة والأشربة والملابس .

٢- دينيـــاً : انتشرت حركات دينية غريبة على العرب مثـل:الزندقة والزرادشتية والمزدكية ولكن ليس معنـى ذلك أن المجتمع العباسى كله كان ماجنا ومُنحلًّا فقد ظهرت حركات دينية مضادة للكفر والإلحاد

مثل : الزهد و التصوف وامتلأت مساجد بغداد بالمصلين والوعاظ .

س٣ : علل : ظهور دعوات الزهد فى العصر العباسى؟

➢ وذلك كرد فعل معاكس للحركات التى كانت تدعو إلى الإلحاد و الكفر و الذندقة فى ذلك الوقت.

س٤ : ما مظاهر ازدهار الثقافة الدينية في العصر العباسي ؟

➢ ظهور تفسيرات القرآن وإعرابه وظهور المذاهب الفقهية و كتب صحاح الحديث .

س٥ : ما مظاهر ازدهار الحياة الثقافية والأدبية في العصر العباسي ؟

١- ترجمة الثقافات و العلوم الأجنبية .

٢- ظهرت مدرستان نحويتان في البصرة والكوفة كما ظهرت مذاهب أدبية متنوعة وتعددت الأغراض الشعرية والفنون النثرية مثل الخطابة والكتابة .

٣- تأسست (دار الحكمة) على يد الخليفة هارون الرشيد وازدهرت على يد ابنه المأمون من بعده والتى قامت بتدوين العلوم الدينية واللغوية و الترجمة .

س٦ : علل : ظهور (علم الكلام) فى العصر العباسى ؟

➢ للرد على الزنادقة والملاحدة وتولّت فرقة المعتزلة الردّ على ذلك.

ثانياً : سمات الشعر في العصر العباسي

س١ : ما سمات الشعر العباسي من حيث : الألفاظ ـ الخيال ـ المعانى ـ الأغراض ؟

١ـ الألفاظ : مالت إلى السهولة والبساطة

◂ يقول الشاعر عن الربيع : أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا   من الحُسن حتى كاد أن يتكلما

٢ـ المعاني والصور : اتجهت إلى العمق مما أدى لتعقد الخيال

◂ يقول الشاعر : وحبّب أوطانَ الرجــال إليهم   مـآربُ قضـاها الشـــباب هنـالكا

٣ـ الخيال : تعقد الخيال بعد أن كان بسيطا حيث ساير الحياة الجديدة وتأثر بها نتيجة لامتزاج العرب بمختلف الحضارات الأخرى ومال الشعراء إلى التفنن في الصور والمعاني وغلبة جانب الصنعة ونحّوا(بعّدوا) العاطفة جانبا .

٤ـ الأغراض :

١ـ استحداث موضوعات جديدة مثل :

وصف الطبيعة والدور والقصور والحدائق والزُهد ومجالس اللهو و الشكوى

◂ يقول الشاعر يصف قصورا :

صحونٌ تســـــافر فيها العيــون   وتحسُـــــر من بُعـــد أقطارها

◂ ويقول آخر يصف الطبيعة :

يا صاحبى تقصيّا نظريكمــــــا   تريا وجوه الأرض كيف تُصــوّر

تريا نهاراً مُشمساً قد شــــابه   زهـــر الرُبا فكأنما هــو مقمــر

◂ ويقول آخر يصف طعامه :

ومرققات كلهن مزخــرفٌ بالبيض   منـــها مُلبّـس ومدثَّـــــــــر

٢ـ تطور الموضوعات التقليدية (القديمة) مثل : (الغزل ـ المدح ـ الرثاء ـ الهجاء)

ـ ومن الأمثلة على ذلك تطور الرثاء من البشر إلى الحيوانات كالقطط والكلاب

◂ يقول شاعر فى رثاء كلب له مات : يا بؤس كلبى سيد الكلاب   ما كان أغنانى عن العُقاب

◂ يقول آخر فى رثاء قط له مات : يا هِرُّ فارقتنا ولـــم تَعُد   وكنت منّا بمنزل الولــــد

س٢ : مال شعراء العصر العباسى إلى استخدام اللغة السهلة و البسيطة ..دلل

➢ يتضح ذلك في غرض الاعتذار فالنابغة فى العصر الجاهلى في اعتذاره يصور نفور الناس منه بعد تهديد النعمان له ببعير أجرب دهنوه بالقار فيقول :

فلا تتركنِّي بالوعيد كأنني إلى الناس مطليّ به القارُ أجربُ .

ـ أما الشاعر العباسي أبو نواس في اعتذاره فإنه يستخدم لغة بسيطة يفهمها عامة الناس

بك أستجير من الــــردى أعوذ من سطـــــوات باسك
وحياة راســـك لا أعود لمثلها وحيــــاة راسك!

س٣ : علام اعتمد الأسلوب (الطريقة) الجديد فى الشعر؟

ـ التزاوج بين الفكر والمعاني وشيوع ترف الحياة ونتيجة ذلك :

١ـ رقّت اللغة . ٢ـ أُستحدثت موضوعات جديدة و تطور الموضوعات التقليدية

ثالثاً : سمات النثر في العصر العباسي

س١ : ما حال الأدب فى عصر الدويلات (أثناء الخلافة العباسية) ؟

➢ ازدهر الأدب وخاصةً النثر .

س٢ : ماذا جَنى (حقق) الأدباء فى رحاب الدولة الأيوبية ؟ وما نتيجة ذلك ؟

➢ جنوا ثمار النهضة الفنية ممن سبقهم فأدى ذلك إلى ازدهار الأدب ، ومن هؤلاء الأدباء الذين برعوا فى فن الكتابة (الرسائل) : العماد الأصفهانى فى عهد صلاح الدين .

س٣ : ما المقصود بالرسائل الوصفيَّة ؟

➢ نوع من الرسائل يعبر فيها الكتاب عن أحاسيسهم ومشاعرهم وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها فهى تعبر عن ذات كاتبها و براعته .

س٤ : ما خصائص أسلوب الرسائل الوصفية ؟

١ـ التأثر بالقرآن الكريم . ٢ـ تتداخل مع الشعر .
٣ـ استخدام المحسنات البديعية . ٤ـ الاعتماد على الأسلوب الخبري .

س٥ : اذكر سمات النثر في العصر العباسي .

١ـ سهولة الألفاظ . ٢ـ وضوح الفكر. ٣ـ كثرة المحسنات .
٤ـ كثرة الأساليب الخبرية. ٥ـ قصر الجمل والفقرات . ٦ـ وضوح المعاني .
٧ـ التأثر بالقرآن الكريم.

تطبيقات على العصر العباسي ـ المجموعة الأولى

❋ **اختر الصواب من بين البدائل التالية بحسْب ما يُطلَب منك :**

١ يقول منصور النمرى فى هارون الرشيد :

بُــورِكَ هـــارونُ مـــن إمـامِ ∴ بطاعـــةِ اللهِ ذى اعتصـــامِ
لــه إلــى ذى الجـــلالِ قُــرْبى ∴ ليســـتْ لعـــدلٍ ولا إمـــامِ

الغرض الذى تطور فى العصر العباسى من خلال البيتين السابقين :

(أ) الفخر. (ب) الوصف. (جـ) المدح. (د) الرثاء.

---

٢ يقول إبراهيم بن سيابة للفضل بن الربيع :

إنْ كانَ جُرْمِى قدْ أحاطَ بحُرْمَتى ∴ فأحِــطْ بجُرْمِى عفْــوَكَ المأمُولا
فالعفْوُ أجمــلُ والتفضُّلُ بامْرِئٍ ∴ لم يعــدمِ الرَّاجُون منه سَــبِيلَا

الغرض الشعرى الذى تطور فى العصر العباسى من خلال البيتين :

(أ) المدح. (ب) الوصف. (جـ) الاعتذار. (د) الفخر.

---

٣ يقول الشاعر:

نقِّل فؤادَك حيثُ شِئْتَ من الهَوَى ∴ مــا الحــبُّ إلَّا للحبيــبِ الأوَّلِ

الغرض الشعرى الذى تطور فى العصر العباسى من خلال البيت السابق :

(أ) الغزل. (ب) المدح. (جـ) الفخر. (د) الوصف.

---

٤ يقول حمَّاد عجرد فى بشار بن برد :

واللهِ مـــا الخنزيـــرُ فـــى نَتِنِه ∴ برُبْعـِـهِ فــى النَّــتِنِ أو خُمْسِــهِ
بــلْ ريحُــهُ أطيــبُ مــن ريحِه ∴ ومسُّــــهُ ألْيَــنُ مــن مسِّــهِ

الغرض الشعرى الذى تطور فى العصر العباسى من خلال البيتين :

(أ) الفخر. (ب) الهجاء. (جـ) الوصف. (د) الاعتذار.

---

٥ يقول ابن الرومى :

ضحــكَ الربيعُ إلى بُكـى الدِّيَمِ ∴ وغــدا يُســوِّى النبْــتَ بالقِمَمِ
من بــيِن أخضــرَ لابــسٍ كِممًا ∴ خُضــرًا وأزهــرَ غيــرِ ذى كُمَمِ

الغرض الشعرى الذى استحدث فى العصر العباسى فى البيتين السابقين هو وصف :

(أ) الطبيعة. (ب) الدور والقصور. (جـ) الحدائق. (د) مجالس اللهو.

٦ يقول ابن الرومى :

تقتلُ الشَّاةَ حيثُ شِئْتَ من الرَّقْـ ∴ ـعَـةِ طبًّـا ؛ بالقتلـةِ النكـــراء

من خلال البيت السابق ، الغرض الشعرى الذى استحدث فى العصر العباسى هو وصف :

Ⓐ الدور والقصور. Ⓑ الحدائق. Ⓒ مجالس اللهو. Ⓓ الطبيعة.

٧ كل ما يلى من سمات الشعر فى العصر العباسى ما عدا :

Ⓐ ميل الألفاظ إلى السهولة. Ⓑ البدء بمقدمة طللية.
Ⓒ التفنن فى المعانى. Ⓓ التعقيد فى الصور والأخيلة.

٨ يقول بشار بن برد :

هــل مــن رســولٍ مُخْبِـر ∴ عنِّـــى جميـــعَ العـــربِ
مَــنْ كـــانَ حيًّـــا مِنْهُـــمُ ∴ ومَــن ثَـــوَى فـــى التُّـــرَبِ
بأنَّنـــــى ذو حَسَـــــــبٍ ∴ عالٍ علـــى ذى الحَسَـــــبِ

الغرض الذى تطور فى العصر العباسى فى الأبيات السابقة :

Ⓐ الغزل. Ⓑ الفخر. Ⓒ المدح. Ⓓ الهجاء.

٩ يقول ابن الزيات فى فرسه :

كيفَ العزاءُ وقد مَضَى لسـبيلِه ∴ عنَّـا فودَّعَنـا الأحـمُّ الأشْـهَبُ

الغرض الشعرى الذى تطور فى العصر العباسى فى البيت السابق :

Ⓐ الغزل. Ⓑ الرثاء. Ⓒ الوصف. Ⓓ المدح.

١٠ يقول أبو عيينة المهلبى :

فيا طيبَ ذاكَ القصْرِ قصرًا ومنزلًا ∴ بأفيحَ سـهلٍ غيرِ وعرٍ ولا ضنْكِ

الغرض الشعرى الذى استحدث فى العصر العباسى فى البيت السابق هو وصف :

Ⓐ الطبيعة. Ⓑ الدور والقصور.
Ⓒ الحدائق. Ⓓ مجالس اللهو.

١١ قال البحترى :

مِنِّـى وصْـلٌ ومِنْـكَ هجْـرٌ ∴ وفـىَّ ذلٌّ وفيـك كِبْـرُ
قـد كُنْـتُ حـرًّا وأنْـتَ عبْدٌ ∴ فصِـرْتُ عبـدًا وأنْـتَ حرٌّ

ظهر فى البيتان السابقان عند الشعراء العباسيين :

Ⓐ التحليق فى العاطفة. Ⓑ الميل إلى الصنعة اللفظية.
Ⓒ ميل الخيال إلى التعقيد. Ⓓ استحداث أغراض جديدة.

١٢ قال بشار بن برد :

كأنَّ مثـارَ النَّقْـعِ فوقَ رُءوسِنـا ∴ وأسيافَنا ليـلٌ تهـاوَى كواكبُه

ظهر في البيت السابق عند الشعراء العباسيين :

(أ) التحليق في العاطفة.
(ب) الميل إلى الصنعة اللفظية.
(جـ) ميل الخيال إلى التعقيد.
(د) استحداث أغراض جديدة.

---

١٣ قال الشاعر :

ما لِي بدارٍ خَلَتْ من أهلِها شـغلُ ∴ ولا شَـجَانِي لها شخصٌ ولا طَلَلُ

ظهر في البيت السابق عند الشعراء العباسيين :

(أ) استحداث أغراض جديدة.
(ب) وصف الدور والقصور.
(جـ) الانصراف عن بكاء الأطلال.
(د) التفنن في الصور والمعاني.

---

١٤ من رسالة لأحد الكُتَّاب في وصف سفينة:

«هزَّتْنِي رياحُ الأملِ البسيطِ إلى امتطاءِ ثَبَجِ البحرِ المحيطِ، فأتيْتُ سفينةً يطيبُ للسَّفرِ مثواهَا، وركبْتُ فيها باسمِ اللهِ مجرَاهَا ومُرسَاهَا، يا لَهَا من سفينة، على الماءِ أمينة».

تحققت سمات الرسائل الوصفية في الرسالة السابقة ما عدا :

(أ) التأثر بالقرآن الكريم.
(ب) التداخل مع الشعر.
(جـ) كثرة المحسنات البديعية.
(د) الاعتماد على الأسلوب الخبري.

---

١٥ أشهر كُتَّاب الدولة الأيوبية :

(أ) عبد الحميد الكاتب.
(ب) العماد الأصفهاني.
(جـ) مصطفى صادق الرافعي.
(د) أكثم بن صيفي.

---

١٦ قال أحد الكتاب يخاطب بعض الوزراء :

مع علمِك بالحالِ وأوَّلِها، وتمكُّنِها وتأثُّلِها، وبحالِ الأيامِ وتقلُّبِها، وتَحاوُرِ أقطارِها وتَنادُرِها، ومع ذكرك قول الشاعر : ليس الجمالُ بمئزرٍ(•) ∴ فاعْلم وإنْ رُدِّيت بُرْدَا

(أ) حدِّد الفن النثرى الذى يمثله النص.

(ب) استنتج من خلال النص التداخل بين الفنون الأدبية.

١٧ قال أبو بكر الخوارزمى يخاطب الصاحب أبا إسحاق :

«فلما جازَيْتَ النِّعمةَ بالكُفْرانِ، ونَسِيتَ قولَهُ تعالى : ﴿هَلْ جَزَآءُ ٱلْإِحْسَٰنِ إِلَّا ٱلْإِحْسَٰنُ﴾ نظَرتْ إليك الأيامُ شَزَرًا وأبدلَتْك باليُسرِ عُسْرًا».

(أ) حدِّد الفن النثرى الذى يمثله النص.

(ب) استنتج مما تحته خط سمة من سمات النثر فى العصر العباسى.

تطبيقات على العصر العباسي ـ المجموعة الثانية

١ـ من خصائص أسلوب الرسائل الوصفية :

أ	غلبة الأسلوب الخبري	ب	غلبة الأسلوب الإنشائي
ج	كثرة الصور البيانية	د	شيوع الموسيقى وخاصة السجع

قال الشاعر العباسي : ولست أرى السعادة جمع مال ∴ ولكن التقى هـو السعيد

٢ـ من خصائص الشعر في العصر العباسي من خلال البيت السابق :

أ	سهولة الألفاظ	ب	تعقيد الخيال
ج	سطحية المعاني	د	كثرة المحسنات البديعية

٣ـ الدعوة التي ظهرت مضادة للمجون والزندقة في العصر العباسي :

أ	الفخر.	ب	الرسائل الدينية.
ج	الزهد.	د	النصح.

يقول أحد شعراء العصر العباسى فى بشّار بن برد :

وأعـمـى يـشبـه القـرد ∴ إذا مـا عمـى القـرد
دنـيٍّ لـم يـرح يـومـا ∴ إلـى مـجـد ولـم يـغـد

٥ـ من خلال فهمك البيتين السابقين، الغرض الشعرى الذى تطور في العصر العباسي :

أ	الفخر.	ب	الهجاء.
ج	الرثاء .	د	الوصف.

قال الشاعر العباسي :

يا صـاحبىَّ تقصَّيا نظريكما ∴ تريا وجوه الأرض كيف تُصوَّرُ
تريا نهاراً مشمساً قد شـابه ∴ زهر الربا فكأنما هـو مقمر

٧ـ من خصائص الشعر العباسي من حيث الأغراض، من خلال البيت السابق استحداث :

أ	وصف الخمر	ب	الغزل.
ج	وصف القصور.	د	وصف الطبيعة

٨ـ الغرض الشعرى الذى ظهر نتيجة تأثر العباسيين بالفرس :

أ	رثاء الحيوان.	ب	المدح.
ج	وصف الدور والقصور.	د	الاعتذار.

٩ـ أثرت حياة الترف على أغراض الشعر في العصر العباسي حيث :

أ	ظهر غرض المدح ورثاء الحيوان	ب	تطور غرض الهجاء
ج	ظهر غرض وصف الدور والقصور	د	تطور غرض الغزل

١٠ـ السمة التي اعتمد عليها الأسلوب الذي ظهر في العصر العباسي:

أ	المزاوجة بين الفكر والمعاني	ب	المزج بين الخبر والإنشاء.
ج	وصف مشقات الحياة وصعوباتها.	د	الاقتباس من القرآن وتضمين الشعر.

١١ـ من الأغراض الشعرية الجديدة التى طرأت على العصر العباسي :

أ	المدح.	ب	الفخر.
ج	الرثاء .	د	وصف اللهو والأطعمة .

١٢- علل لظهور علم الكلام فى العصر العباسى :

أ	الرد على الملاحدة وأعداء الدين	ب	تفسير نصوص القرآن الكريم.
ج	النهوض بالشعر.	د	التأثر بالثقافة الفارسية.

١٣- كان نقل العباسيين مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد وبالاً على الحياة :

أ	السياسية	ب	العلمية.
ج	الدينية.	د	الثقافية

قال ابن الرومى: يا هِــرُّ فارقتنــــا ولــم تعد   وكنت منـــــا بمنـــــزل الولد

١٤- يشير إليه البيت إلى غرض شعري تطور فى العصر العباسى ... هو : .

أ	الهجاء	ب	الشكوى.
ج	الوصف.	د	الرثاء

قال ابن الرومى: ومُرققات كلهنّ مُزخرف بالبيض   بالبيض منـــــــها مُلبّس ومُدثّر

١٥- يشير إليه البيت إلى غرض شعري تطور فى العصر العباسى ... هو : .

أ	الإعجاب	ب	الشكوى.
ج	وصف الطعام.	د	وصف الطبيعة

قال الشاعر : إذا ذُكِر الشرك فى مجلسٍ   أضاءت وجوه بنى برمك

وإذا تُليت عندهم آيــــــة   أتوا بالأحاديث عن مُزدك

١٦- يشير إليه البيتان إلى أثر سيىء نتج عن تأثر العباسيين بالحضارة الفارسية وهو :

أ	سوء الطباع والخلق	ب	ظهور الزندقة والديانات المخترعة
ج	الجهل بعلوم الدين.	د	تأويل الآيات القرآنية بما لا يليق.

قال البحترى: يا من رأى البركة الحسناء رؤيتها   والآنسات إذا لاحت مغانيها

١٧- يشير البيت إلى غرض شعرى جديد ظهر فى عصر بنى العباس ... ما هو ؟ .

أ	الغزل	ب	الشكوى.
ج	وصف الربيع.	د	وصف الحدائق والبساتين

قال أبو نواس معتذرا: بك أستجير مــــــن الردى   وأعوذ من سطوات باسك

وحياة راسك لا أعــــــود   لمثلها وحيـــــاة راسك

١٨- حدد من البيت السابق سمة من سمات الشعر فى العصر العباسى .

أ	غموض المعنى	ب	استخدام اللغة الحية والبسيطة.
ج	سطحية المعنى	د	غرابة الألفاظ

قال الشاعر العباسى: أتاك الربع الطلق يختال ضاحكـا   من الحسن حتى كاد أن يتكلما

وقد نبّه النيروز فى غسق الدُجى   أوائل ورد كُــن بالأمس نوَّما

١٨- حدد من البيت السابق سمة ميّزت الخيال فى شعر العصر العباسى .

أ	التعقيد	ب	السهولة.
ج	الوضوح.	د	السطحية

نهضة الشعر في العصر الحديث

المدرسة الكلاسيكية

س١ : ما الذي أصيب به الشعر والحياة الأدبية خلال فترة حكم المماليك والعثمانيين ؟

جـ : أصيب الشعر بالضعف والركاكة والتراجع الشديد .

س٢ : لماذا تراجعت اللغة العربية في تلك الفترة ؟

جـ : لأن اللغة التركية لغة الحكام الجدد بدأت تنازع العربية مكانتها ، وتصبح هي لغة الاستخدام الأولى .

س٣ : ما موقف محمود سامي البارودي من القديم ؟ وما الدور الذي قام به لإحياء الشعر العربي ؟

جـ : أيقن محمود سامي البارودي أنه لا مفر من الوقوف في وجه هذا الضعف بثورة فنية تحقق العودة بالشعر إلى سابق عهده إبان عصور القوة فبدأ بنفسه والتزم في شعره بـ:

(رصانة العبارة ـ قوة الألفاظ ـ متانة الأسلوب ـ صفاء الخيال ـ شرف المعاني ـ جزالة التراكيب) .

ـ اتجه البارودي إلى مجاراة (تقليد) فحول (عظماء)الشعراء في العصور العربية الزاهية منذ العصر الجاهلي فالإسلامي فالأموي فالعباسي ، ولم يكتفِ بذلك بل عارض (قلد) بعضهم في قصائد مشهورة.

س٤ : وكان لا بد لهذه المدرسة الشعرية التي بعثت الشعر العربي من مرقده أن يكون لها تلاميذ يتسلمون الراية بعد البارودي . من هؤلاء التلاميذ ؟ وما الذي جمعهم ؟

جـ : التلاميذ هم :(أحمد شوقي ـ حافظ إبراهيم ـ إسماعيل صبري ـ أحمد محرم ـ عائشة التيمورية ـ محمد عبد المطلب) من مصر ، (ورضا الشبيبي ـ عبد المحسن الكاظمي ـ الرصافي ـ الزهاوي) من العراق ، و(شكيب أرسلان) من سوريا .

ـ والذي جمعهم :

١ـ إيمانهم بالتغيير والتطوير .
٢ ـ خوفهم على تراثنا الأدبي المجيد
٣ـ حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية رائدة لا تنازعها في وطنها لغة أخرى .

س٥ : من زعيم الذين تسلموا الراية بعد البارودي ؟ وبماذا سميت مدرستهم ؟

جـ : الزعيم : أحمد شوقي . ـ وسميت مدرستهم بالمدرسة الكلاسيكية الجديدة .

س٦ : لقد تهيأ لشوقي من الظروف ما لم يتهيأ لغيره من تلامذة البارودي .. ناقش ذلك مبيناً دوره في تطوير المدرسة الكلاسيكية

جـ : أتيح لشوقي أن يُبعث إلي فرنسا ويدرس هناك ، فتأثر بالشعر الفرنسي ، فجدد في الشكل والمضمون ، فعدل عن المديح إلى التاريخ في قصيدته المشهورة كبار الحوادث في وادي النيل ، واتجه إلى وصف المخترعات الحديثة .

س٧ : دلل على أن هؤلاء الشعراء لم يتخلوا كلية عن الشكل القديم للقصيدة .

جـ : بالفعل لم يتخلوا كلية عن الشكل القديم للقصيدة فشوقي وغيره يبدءون قصائدهم بالغزل جرياً على عادة الشعراء القدامى ، كما نجد في قول حافظ يمدح البارودي :

تعمدتَ قتلى في الهوى وتعمَّدَا ... فما أَثِمتْ عيني ولا لحظُهُ اعتَدَى

وهذا حافظ إبراهيم يتخلى عن المقدمات التقليدية التي حرص عليها القدماء ومن تابعهم ويبدأ قصيدته (مصر تتحدث عن نفسها) بقوله :

وقف الخلق ينظرون جميعاً ... كيف أبني قواعدَ المجدِ وحدي

ويبدأ شوقي بالوقوف على الأطلال قائلا :

أنادى الرسم لو ملكوا الجوابا ... وأفديه بدمعى لو أثابا

س٨ : ما أهم سمات المدرسة الكلاسيكية ؟

١ـ الحفاظ على وحدة الوزن والقافية .
٢ـ الحرص على التصريع فى أول القصيدة
٣ـ البدء بالحكمة
٤ـ تناول أحداث وقضايا العصر

تطبيقات على نهضة الشعر في العصر الحديث ـ المجموعة الأولى

❁ **السؤال الأول** : **حدد الصواب فيما يلى بحسب ما يطلب منك** :

(١) أعاد .... للشعر مكانته، وصار رائدًا لمدرسة الإحياء والبعث.

Ⓐ حافظ إبراهيم. Ⓑ أحمد محرم. Ⓒ أحمد شوقى. Ⓓ محمود سامى البارودى.

---

(٢) البيت الذى يدل على ضعف الشعر فى فترة حكم المماليك والعثمانيين :

Ⓐ أحييْتُ أنفاسَ القَريضِ[١] بمَنْطقي ∴ وصرَعْتُ فُرسانَ العِجاجِ بلَهْذمي

Ⓑ ما زِلْتَ تَهتِفُ بالقديمِ وفضْلِه ∴ حتى حميتَ أمانةَ القُدماءِ

Ⓒ وأقوامُنا بالشَّرقِ قَدْ طالَ نومُهم ∴ وما كانَ نومُ الشِّعرِ بالمتوقَّع

Ⓓ نادِ القريحةَ ما استطعْتَ نداءَها ∴ إنَّ الحقوقَ لتقتَضِيكَ أداءَها

---

(٣) قال حافظ إبراهيم مخاطبًا أحمد شوقى :

بلغْتَ بوصْفِ النِّيلِ من وصفِكَ المدَى ∴ وأيامِ فرعونَ ومعبودِه رَع

من مظاهر التجديد عند (شوقى) التى تحققت فى البيت السابق :

Ⓐ الاتجاه إلى التاريخ. Ⓑ الاتجاه للمدح.

Ⓒ وصف مخترعات العصر. Ⓓ اتجاهه اتجاهًا إسلاميًا.

(٤) • قال شوقى :

اختلافُ النهارِ والليلِ يُنْسى ∴ اذكُرا لىَ الصبا وأيامَ أُنسى

• قال البحترى :

صُنْتُ نفْسى عَمَّا يُدنِّسُ نفْسى ∴ وترفَّعْتُ عن جَدا[٢] كُلِّ جِبْسٍ[٣]

المصطلح الأدبى المناسب لما صنعه شوقى مع البحترى من خلال البيتين :

Ⓐ الموازنة الشعرية. Ⓑ المساجلات الأدبية.

Ⓒ المعارضة الشعرية. Ⓓ النقائض.

---

(٥) قال حافظ إبراهيم مخاطبًا أحمد شوقى :

جلا شِعرُهُ للنَّاسِ مرآةَ عصْرِه ∴ ومرآةَ عهدِ الشِّعرِ من عَهْدِ تُبَّعِ

من سمات الكلاسيكية الجديدة التى تحققت فى البيت السابق :

Ⓐ جمال الصياغة. Ⓑ ابتكار المعانى.

Ⓒ البدء بالتصريع. Ⓓ ربط المضمون بأحداث العصر.

---

(٦) البيت الذى يدل على عدم تخلّى الإحيائيين عن القديم كلية فى شعرهم :

أ وقــف الخلــقُ ينظــرون جميعًــا ∴ كيـف أبنـى قواعـدَ المجـدِ وحـدى
ب بسـمتْ لـك الدُّنيـا وغـرَّك حسنُهـا ∴ فغـدوت عبـدَ جمالِهـا الفتَّـانِ
جـ مصـرُ الحيـاةُ لـكلِّ ذى شـغفٍ جـرَى ∴ فـى العاشـقين فطـاحَ فـى المِضمـار
د ألا حـيِّ مـن أسمـاءَ رسـمَ المنـازلِ ∴ وإنْ هـى لـمْ ترجـعْ بيانًـا لسـائلِ

---

(٧) قال أحمد شوقى :

ودبابــةٍ تحــت العُبــابِ بمكمـنٍ ∴ أمـينٍ تـرى السَّـارى وليـسَ يَراهـا
هـى الحـوتُ أو فـى الحـوتِ منهـا مُشابهٌ ∴ فلـو كـان فـولاذًا لـكان أخاهـا

من مظاهر التجديد عند (شوقى) التى تحققت فى البيتين السابقين :

أ وصف مخترعات العصر.
ب اتجاهه اتجاهًا إسلاميًا.
جـ الاتجاه إلى التاريخ.
د اتجاهه للمديح.

---

(٨) قال مصطفى صادق الرافعى :

ألا يا نسـيمَ الفجْرِ سـلِّم على فجْرى ∴ فقد غابَ فـى الليلِ الطويلِ من الهَجْرِ

من سمات الكلاسيكية التى اتضحت فى البيت السابق :

أ الاهتمام بالناحية البيانية.
ب ربط المضمون بأحداث العصر.
جـ جمال الموسيقى.
د البدء بمقدمة طللية.

تطبيقات على نهضة الشعر في العصر الحديث ـ المجموعة الثانية

١ـ قال حافظ عن شوقي :

جلا شعره للنـاس مرآة عصره   ومرآة عهد الشعر من عهد تبع

◀◀ من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة من خلال البيت السابق:

أ	الارتباط بالصحافة	ب	التعبير عن قضايا المجتمع
ج	البدء بالتصريع	د	كثرة الحكم

٢ـ قال شوقي في رثاء حافظ إبراهيم :

ما زلت تهتف بالقديـــــم وَفَضلِهِ   حَتَّى حميت أمـــــانة القدماء

وجريت في طلب الجديد إلى المدى   حَتَّى اقترنت بصاحب البؤســـاء

◀◀ استنتج سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية من خلال البيتين :

أ	المواءمة بين القديم والجديد	ب	خطاب الصاحبين
ج	كثرة الحكم	د	البدء بالتصريع.

٣ـ من دوافع تلاميذ البارودي لإكمال مسيرته الشعرية :

أ	الإحساس باستقلال الشخصية	ب	إيمانهم بالتغيير والتطور وخوفهم على التراث
ج	الاهتمام بالنواحى البيانية	د	الجمع بين القديم والحديث

٤ـ من ملامح التجديد عند شوقي :

أ	حب الطبيعة والتعلق بها	ب	العدول عن المديح إلى التاريخ
ج	الاتجاه للحياة العامة وتصوير هموم الناس	د	الاتجاه إلى معارضة الشعراء القدامى

٥ـ قال أحمد شوقي : يا دنشواى على ربـاك سلام ∴ ذهبت بأنس ربــوعك الأيـام

◀◀ من سمات الكلاسيكية الجديدة من خلال البيت السابق:

أ	الاهتمام بقضايا العصر	ب	الاهتمام بالنواحي البيانية
ج	خطاب الصاحبين	د	كثرة الحكم والنصائح

٦ـ من مظاهر تمسك الكلاسيكيين بالقديم :

أ	الحرص على استخدام الألفاظ القويّة	ب	البدء بالحكمة
ج	الاهتمام بالنواحي البيانية	د	البدء بالغزل و بكاء الديار

٧ـ من مظاهر التجديد عند شوقي :

أ	الاتجاه لوصف المخترعات الحديثة	ب	الاتجاه لمعارضة القدماء
ج	العناية بجزالة الأسلوب	د	تطويع الشعر العربى للقصص الحماسي

٨ـ ما الوسيلة التي اعتمد عليها البارودي في إحياء الشعر العربي ؟

أ	استخدام الألفاظ السهلة	ب	كتابة التاريخ شعراً
ج	مجاراة فحول الشعراء فى عصور القوة	د	تناول قضايا العصر وعدم الالتفات للقديم

تطبيقات على نهضة الشعر في العصر الحديث ـ المجموعة الثالثة

س١ : يقول البارودي:

صِلَةُ الخَيالِ عَلى البِعادِ لِقاءُ ... لَو كانَ يَملِكُ عَينِيَ الإِغفاءُ
يا هاجِري مِن غَيرِ ذَنبٍ في الهَوى ... مَهلًا، فَهَجرُكَ والمَنونُ سَواءُ
أَغرَيتَ لَحظَكَ بِالفُؤادِ فَشَقَّهُ ... ومِنَ العُيونِ عَلى النُّفوسِ بَلاءُ

حدد من خلال الأبيات سمة من سمات الكلاسيكية.

....

س٢ :يقول البارودي:

عَبّاسُ، يا خَيرَ المُلوكِ عَدالَةً ... وَأَجَلَّ مَن نَطَقَ امرُؤٌ بِثَنائِهِ
أَولَيتَني مِنكَ الرِّضا، وَجَلَوتَ لي ... وَجهًا قَرَأتُ البِشرَ في أَثنائِهِ
فَاسلَم لِمُلكٍ أَنتَ بَدرُ سَريرِهِ ... وَعِمادُ قُوَّتِهِ، وَنَصرُ لِوائِهِ

حدد من خلال الأبيات الغرض الشعري الذي..

....

س٣ : يقول البارودي:

فَزِعتُ إِلى الدُّموعِ، فَلَم تُجِبني ... وَفَقدُ الدَّمعِ عِندَ الحُزنِ داءُ
وَما قَصَّرتُ في جَزَعٍ، وَلَكِن ... إِذا غَلَبَ الأَسى ذَهَبَ البُكاءُ

حدد من خلال الأبيات الغرض الشعري الذي جارت فيه الكلاسيكية القدماء.

....

س٤ : يقول البارودي:

وَصاحِبٍ كَهُمومِ النَّفسِ مُعتَرِضٍ ... ما بَينَ تَرقُوَةٍ مِنّي وَأَحشاءِ
إِن قالَ خَيرًا فَعَن سَهوٍ أَلَمَّ بِهِ ... أَو قالَ شَرًّا فَعَن قَصدٍ وَإِمضاءِ
لا يَفعَلُ السُّوءَ إِلّا بَعدَ مَقدِرَةٍ ... وَلا يُكَفكِفُ إِلّا بَعدَ إِيذاءِ

حدد من خلال الأبيات الغرض الشعري الذي جارت فيه الكلاسيكية القدماء.

....

س٥ : يقول شوقي:

سَلو قَلبي غَداةَ سَلا وَثابا ... لَعَلَّ عَلى الجَمالِ لَهُ عِتابا
وَيُسأَلُ في الحَوادِثِ ذو صَوابٍ ... فَهَل تَرَكَ الجَمالُ لَهُ صَوابا
وَكُنتُ إِذا سَأَلتُ القَلبَ يَومًا ... تَوَلّى الدَّمعُ عَن قَلبي الجَوابا

حدد من خلال الأبيات سمة من سمات القديم.

....

س٦ : يقول شوقي:

يـا نـاعِس الطَّـرفِ لا ذُقـتَ الهَـوى أَبَـداً ... أَسـهَرتَ مُضـناكَ في حِفـظِ الهَـوى فَـنَمِ
أَفـديكَ إِلفـاً وَلا آلـو الخَيـالَ فِـدىً ... أَغـراكَ بِالبُخـلِ مَـن أَغـراهُ بِـالكَرَمِ

حدد من خلال الأبيات الغرض الشعري .

....

س٧ : يقول شوقي:

هَمَّـتِ الفُلـكُ وَاِحتَواهـا المـاءُ ... وَحَـداها بِمَـن تُقِـلُّ الرَجـاءُ
ضَـرَبَ البَحـرُ ذو العُبـابِ حَوالَيهـا ... سَـماءً قَـد أَكبَرَتهـا السَـماءُ

حدد من خلال الأبيات مظهرا من مظاهر التطوير لدى أحمد شوقي .

....

س٨ : يقول حافظ إبراهيم:

وفي الشِـعرِ إحيـاءُ النُفـوسِ ورِيُّهـا ... وأَنـتَ لِـرِيِّ الـنَفسِ أعـذَبُ مَنبَـعِ
فَنَبِّـه عُقـولاً طـالَ عَهـدُ رُقادِهـا ... وأَفئِـدَةً شُـدَّت إِلَيهـا بِأَنسُـعِ
فَقَـد غَمَرَتهـا مِحنَـةٌ فَـوقَ مِحنَـةٍ ... وأَنـتَ لَهـا يـا شـاعِرَ الشَـرقِ فَـادفَعِ

حدد من خلال الأبيات ما أصاب الشعر في العصر المملوكي والعثماني.

....

س٩ : يقول شوقي:

أَعُقـابٌ في عَنـانِ الجَـوِّ لاح ... أَم سَـحابٌ فَـرَّ مِـن هَـوجِ الرِيـاح
أَم بِسـاطُ الـريحِ رَدَّتـهُ النَـوى ... بَعـدَ مـا طَـوَّفَ في الـدَهرِ وَسـاح
أَو كَـأَنَّ البُـرجَ أَلقـى حوتَـهُ ... فَتَرامـى في السَـماواتِ الفِسـاح

حدد من خلال الأبيات مظهرا من مظاهر التطوير لدى أحمد شوقي .

....

س١٠ : يقول شوقي:

يـا دِنشِـواي عَلـى رُبـاكِ سَـلامُ ... ذَهَبَـت بِـأُنسِ رُبوعِـكِ الأَيّـامُ
شُـهَداءُ حُكمِـكِ في الـبِلادِ تَفَرَّقـوا ... هَيهـاتَ لِلشَـملِ الشَـتيتِ نِظـامُ
مَـرَّت عَلَـيهِم في اللُحـودِ أَهِلَّـةٌ ... وَمَضـى عَلَـيهِم في القُيـودِ العـامُ

حدد من خلال الأبيات مظهرا من مظاهر التطوير لدى أحمد شوقي .

....

س١١:يقول شوقي:

نــــوحي حمـــائمَ دِنشِـــواي ورَوِّعــي — شــعباً بِـــوادي النيــلِ لَـــيس يَنــامُ

إن نامَـــتِ الأحيـــاءُ حالَـــت بَينَـــهُ — إسَـــحراً وبَـــينَ فِراشِـــهِ الأحـــلامُ

مُتوجِّـــعٌ يَتمَنّـــلُ اليَـــومَ الّـــذي — ضَـــجّت لِشِـــدَّةِ هَولِـــهِ الأقـــدامُ

حدد من خلال الأبيات مظهرا من مظاهر التطوير لدى أحمد شوقي .

س١٢ : يقول الشريف الراضي:

لغـــير العُـــلا منّـــي القِلَـــى والتجنُّـــبُ — ولـــولا العُـــلا مـــا كُنـــتُ في الحـــبِّ أرْغَـــبُ

إذا اللهُ لم يُعـــذرْكَ فيمـــا ترومـــه — فمـــا النـــاسُ إلاّ عـــاذلٌ ومُؤنِّـــبُ

و يقول شوقي:

ســواي بِتَحنــانِ الأغاريــدِ يَطــرَبُ — وَغَيــري بِاللَــذّاتِ يَلهُــو وَيُعجَــبُ

وَمــا أَنــا مِمَّــن تَأسِــرُ الخَمْــرُ لُبَّــهُ — وَيَملِــكُ سَــمعَيهِ اليَــراعُ المُثَقَّــبُ

حدد من خلال الأبيات المصطلح الأدبي الذي يطلقه النقاد على ما سبق .

س١٣:يقول البارودي:

وكفـــى بمقـــامي في ســـرنديب غربـــة — نزعـــت بهـــا عـــني ثيـــاب العلائـــق

ومـــن رام نيـــل العـــز فليصـــطبر علـــى — لقـــاء المنايـــا واقتحـــام المضـــايق

فـــإن تكـــن الأيـــام رنّقـــن مشـــربي — وثلّمـــن حـــدي بـــالخُطوب الطـــوارق

حدد من خلال الأبيات سمة من سمات القديم .

س١٤:يقول البارودي:

فيـــا دمـــوع القَطـــر ســـيلي دمًّـــا — ويـــا بنـــات الأيـــك نُـــوحي معـــي

وأنـــت يـــا نســـمة «وادي» الغضـــا — مُـــرِّي بريَّـــاك علـــى مربعـــي

وأنـــت يـــا عصـــفورة المُنحنـــى — بـــالله غنّـــي طربًـــا واســـجعي

حدد من خلال الأبيات خصيصة التزم بها البارودي ليعيد للشعر سابق مجده .

تطبيقات على العصر العباسي ـ المجموعة الأولى

❋ **اختر الصواب من بين البدائل التالية بحسْب ما يُطلَب منك :**

١ يقول منصور النمرى فى هارون الرشيد :

بُـــورِكَ هـــارونُ مـــن إمـامٍ ∴ بطاعـــةِ اللهِ ذى اعتصـــامِ
لـــه إلـــى ذى الجـــلالِ قُـــربى ∴ ليـــستْ لعـــدلٍ ولا إمـــامِ

الغرض الذى تطور فى العصر العباسى من خلال البيتين السابقين :

Ⓐ الفخر. Ⓑ الوصف. Ⓒ المدح. Ⓓ الرثاء.

٢ يقول إبراهيم بن سيابة للفضل بن الربيع :

إنْ كانَ جُرْمى قدْ أحاطَ بحُرْمَتى ∴ فأحِـطْ بجُرْمى عفْـوَكَ المأمُولَا
فالعفْوُ أجمـلُ والتفضُّلُ بامْرِئٍ ∴ لم يعـدمِ الرَّاجُون منه سَـبِيلَا

الغرض الشعرى الذى تطور فى العصر العباسى من خلال البيتين :

Ⓐ المدح. Ⓑ الوصف. Ⓒ الاعتذار. Ⓓ الفخر.

٣ يقول الشاعر:

نقِّل فؤادَكَ حيثُ شِئْتَ من الهَوَى ∴ مـا الحـبُّ إلَّا للحبيـبِ الأوَّلِ

الغرض الشعرى الذى تطور فى العصر العباسى من خلال البيت السابق :

Ⓐ الغزل. Ⓑ المدح. Ⓒ الفخر. Ⓓ الوصف.

٤ يقول حمَّاد عجرد فى بشار بن برد :

واللهِ مـا الخنزيـرُ فـى نَتنِه ∴ بِرُبْعِـهِ فـى النَّـتنِ أو خُمْسِـهِ
بـل ريحُـهُ أطيـبُ مـن ريحِه ∴ ومسُّـهُ ألْـيَنُ مـن مسِّـهِ

الغرض الشعرى الذى تطور فى العصر العباسى من خلال البيتين :

Ⓐ الفخر. Ⓑ الهجاء. Ⓒ الوصف. Ⓓ الاعتذار.

٥ يقول ابن الرومى :

ضحِـكَ الربيعُ إلى بُكـى الدِّيَمِ ∴ وغـدا يُسـوِّى النبْـتَ بالقِمَمِ
من بـيْنِ أخضـرَ لابـسٍ كِممًا ∴ خُضـرًا وأزهـرَ غيـرِ ذى كُمَمِ

الغرض الشعرى الذى استحدث فى العصر العباسى فى البيتين السابقين هو وصف :

Ⓐ الطبيعة. Ⓑ الدور والقصور. Ⓒ الحدائق. Ⓓ مجالس اللهو.

٦ يقول ابن الرومى :

تقتلُ الشّاةَ حيثُ شِئْتَ من الرَّقْـ ∴ عَـةِ طبًّـا ؛ بالقتلـةِ النكـــراء

من خلال البيت السابق ، الغرض الشعرى الذى استحدث فى العصر العباسى هو وصف :

أ) الدور والقصور. ب) الحدائق. ج) مجالس اللهو. د) الطبيعة.

---

٧ كل ما يلى من سمات الشعر فى العصر العباسى ما عدا :

أ) ميل الألفاظ إلى السهولة. ب) البدء بمقدمة طللية.
ج) التفنن فى المعانى. د) التعقيد فى الصور والأخيلة.

---

٨ يقول بشار بن برد :

هــل مــن رســولٍ مُخْبِـر ∴ عنِّـــى جميـــعَ العـــربِ
مَـــنْ كـــانَ حيًّـــا مِنْهُـــم ∴ ومَـــن ثَـــوَى فـــى التُّـــرَبِ
بأنَّنـــى ذو حَسَـــبٍ ∴ عالٍ علـــى ذى الحَسَـــبِ

الغرض الذى تطور فى العصر العباسى فى الأبيات السابقة :

أ) الغزل. ب) الفخر. ج) المدح. د) الهجاء.

---

٩ يقول ابن الزيات فى فرسه :

كيفَ العزاءُ وقد مَضَى لسـبيلِه ∴ عنّـا فودَّعَنـا الأحـمُّ الأشْـهَبُ

الغرض الشعرى الذى تطور فى العصر العباسى فى البيت السابق :

أ) الغزل. ب) الرثاء. ج) الوصف. د) المدح.

---

١٠ يقول أبو عيينة المهلبى :

فيا طيبَ ذاكَ القصْرِ قصرًا ومنزلًا ∴ بأفيحَ سـهلٍ غيرِ وعرٍ ولا ضنْكِ

الغرض الشعرى الذى استحدث فى العصر العباسى فى البيت السابق هو وصف :

أ) الطبيعة. ب) الدور والقصور.
ج) الحدائق. د) مجالس اللهو.

---

١١ قال البحترى :

مِنِّـى وصْـلٌ ومنـكَ هجْـرُ ∴ وفـىَّ ذلٌّ وفيـكَ كِبْـرُ
قـد كُنْـتُ حـرًّا وأنْـتَ عبْدُ ∴ فصِـرْتُ عبـدًا وأنْـتَ حرُّ

ظهر فى البيتان السابقان عند الشعراء العباسيين :

أ) التحليق فى العاطفة. ب) الميل إلى الصنعة اللفظية.
ج) ميل الخيال إلى التعقيد. د) استحداث أغراض جديدة.

١٢ قال بشار بن برد :

كأنَّ مثارَ النَّقعِ فوقَ رُءوسِنا ∴ وأسيافَنا ليلٌ تهاوَى كواكبُه

ظهر فى البيت السابق عند الشعراء العباسيين :

(أ) التحليق فى العاطفة. (ب) الميل إلى الصنعة اللفظية.

(ج) ميل الخيال إلى التعقيد. (د) استحداث أغراض جديدة.

---

١٣ قال الشاعر :

ما لِى بدارٍ خَلَتْ من أهلِها شغلُ ∴ ولا شَجَانِى لها شخصٌ ولا طَلَلُ

ظهر فى البيت السابق عند الشعراء العباسيين :

(أ) استحداث أغراض جديدة. (ب) وصف الدور والقصور.

(ج) الانصراف عن بكاء الأطلال. (د) التفنن فى الصور والمعانى.

---

١٤ من رسالة لأحد الكُتَّاب فى وصف سفينة:

«هزَّتنِى رياحُ الأملِ البسيطِ إلى امتطاءِ ثَبَجِ البحرِ المحيط، فأتيتُ سفينةً يطيبُ للسَّفرِ مثواها، وركبتُ فيها باسمِ اللهِ مجرَاها ومُرساها، يا لَها من سفينة، على الماءِ أمينة».

تحقق سمات الرسائل الوصفية فى الرسالة السابقة ما عدا :

(أ) التأثر بالقرآن الكريم. (ب) التداخل مع الشعر.

(ج) كثرة المحسنات البديعية. (د) الاعتماد على الأسلوب الخبرى.

---

١٥ أشهر كُتَّاب الدولة الأيوبية :

(أ) عبد الحميد الكاتب. (ب) العماد الأصفهانى.

(ج) مصطفى صادق الرافعي. (د) أكثم بن صيفى.

---

١٦ قال أحد الكتاب يخاطب بعض الوزراء :

مع علمِك بالحالِ وأوّلِها، وتمكُّنِها وتأثُّلِها، وبحالِ الأيامِ وتقلُّبِها، وتَحاوُرِ أقطارِها وتنادُرِها، ومع ذكرك قول الشاعر : ليس الجمالُ بمئزرٍ (*) ∴ فاعلم وإنْ رُدّيت بُردًا

(أ) حدِّد الفن النثرى الذى يمثله النص. **الرسائل الوصفية**

(ب) استنتج من خلال النص التداخل بين الفنون الأدبية. **التداخل مع الشعر**

١٧ قال أبو بكر الخوارزمى يخاطب الصاحب أبا إسحاق :

«فلما جازيتَ النِّعمةَ بالكُفران، ونسيتَ قولَهُ تعالى : ﴿هَلْ جَزَآءُ ٱلْإِحْسَٰنِ إِلَّا ٱلْإِحْسَٰنُ﴾ نظرَتْ إليك الأيامُ شزرًا وأبدلَتْك باليسرِ عُسْرًا».

(أ) حدِّد الفن النثرى الذى يمثله النص. **الرسائل الوصفية**

(ب) استنتج مما تحته خط سمة من سمات النثر فى العصر العباسى. **التأثر بالقرآن الكريم**

تطبيقات على العصر العباسي ـ المجموعة الثانية

١ـ من خصائص أسلوب الرسائل الوصفية :

أ	غلبة الأسلوب الخبري	ب	غلبة الأسلوب الإنشائي
ج	كثرة الصور البيانية	د	شيوع الموسيقى وخاصة السجع

قال الشاعر العباسي : ولست أرى السعادة جمع مال ∴ ولكن التقى هـو السـعيد

٢ـ من خصائص الشعر في العصر العباسي من خلال البيت السابق :

أ	سهولة الألفاظ	ب	تعقيد الخيال
ج	سطحية المعاني	د	كثرة المحسنات البديعية

٣ـ الدعوة التي ظهرت مضادة للمجون والزندقة في العصر العباسي :

أ	الفخر.	ب	الرسائل الدينية.
ج	الزهد.	د	النصح.

يقول أحد شعراء العصر العباسى فى بشَّار بن برد :

وأعـمـى يـشبـه القـرد ∴ إذا مـا عمـى القـرد

دنـيِّ لـم يـرح يـومـا ∴ إلـى مـجـد ولـم يـغـد

٥ـ من خلال فهمك البيتين السابقين، الغرض الشعرى الذى تطور في العصر العباسي :

أ	الفخر.	ب	الهجاء.
ج	الرثاء .	د	الوصف.

قال الشاعر العباسي :

يا صـاحبىَّ تقصَّيا نظريكما ∴ تريا وجوه الأرض كيف تُصوَّرُ

تريا نهاراً مشمساً قد شـابه ∴ زهر الربا فكأنما هـو مقمر

٧ـ من خصائص الشعر العباسي من حيث الأغراض، من خلال البيت السابق استحداث :

أ	وصف الخمر	ب	الغزل.
ج	وصف القصور.	د	وصف الطبيعة

٨ـ الغرض الشعرى الذى ظهر نتيجة تأثر العباسيين بالفرس :

أ	رثاء الحيوان.	ب	المدح.
ج	وصف الدور والقصور.	د	الاعتذار.

٩ـ أثرت حياة الترف على أغراض الشعر في العصر العباسي حيث :

أ	ظهر غرض المدح ورثاء الحيوان	ب	تطور غرض الهجاء
ج	ظهر غرض وصف الدور والقصور	د	تطور غرض الغزل

١٠ـ السمة التي اعتمد عليها الأسلوب الذي ظهر في العصر العباسي:

أ	المزاوجة بين الفكر والمعاني	ب	المزج بين الخبر والإنشاء.
ج	وصف مشقات الحياة وصعوباتها.	د	الاقتباس من القرآن وتضمين الشعر.

١١ـ من الأغراض الشعرية الجديدة التى طرأت على العصر العباسي :

أ	المدح.	ب	الفخر.
ج	الرثاء .	د	وصف اللهو والأطعمة .

١٢- علل لظهور علم الكلام فى العصر العباسى :

أ	الرد على الملاحدة وأعداء الدين	ب	تفسير نصوص القرآن الكريم.
ج	النهوض بالشعر.	د	التأثر بالثقافة الفارسية.

١٣- كان نقل العباسيين مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد وبالاً على الحياة :

أ	السياسية	ب	العلمية.
ج	الدينية.	د	الثقافية

قال ابن الرومى: يا هِـــرُّ فارقتنـــا ولـــم تعد وكنت منـــا بمنـــزل الولد

١٤- يشير إليه البيت إلى غرض شعري تطور فى العصر العباسى ... هو : .

أ	الهجاء	ب	الشكوى.
ج	الوصف.	د	الرثاء

قال ابن الرومى: ومُرققات كلهنّ مُزخرف بالبيض بالبيض منـــــها مُلبّس ومُدثّر

١٥- يشير إليه البيت إلى غرض شعري تطور فى العصر العباسى ... هو : .

أ	الإعجاب	ب	الشكوى.
ج	وصف الطعام.	د	وصف الطبيعة

قال الشاعر : إذا ذُكِر الشرك فى مجلسٍ أضاءت وجوه بنى برمك
وإذا تُليت عندهم آيـــــة أتوا بالأحاديث عن مُزدك

١٦- يشير إليه البيتان إلى أثر سيىء نتج عن تأثر العباسيين بالحضارة الفارسية وهو :

أ	سوء الطباع والخلق	ب	ظهور الزندقة والديانات المخترعة
ج	الجهل بعلوم الدين.	د	تأويل الآيات القرآنية بما لا يليق.

قال البحترى: يا من رأى البركة الحسناء رؤيتها والآنسات إذا لاحت مغانيها

١٧- يشير البيت إلى غرض شعرى جديد ظهر فى عصر بنى العباس ... ما هو ؟ .

أ	الغزل	ب	الشكوى.
ج	وصف الربيع.	د	وصف الحدائق والبساتين

قال أبو نواس معتذرا: بك أستجير مـــــن الردى وأعوذ من سطوات باسك
وحياة راسك لا أعـــــود لمثلها وحيــــاة راسك

١٨- حدد من البيت السابق سمة من سمات الشعر فى العصر العباسى .

أ	غموض المعنى	ب	استخدام اللغة الحية والبسيطة.
ج	سطحية المعنى	د	غرابة الألفاظ

قال الشاعر العباسى: أتاك الربع الطلق يختال ضاحكـا من الحسن حتى كاد أن يتكلما
وقد نبّه النيروز فى غسق الدُجى أوائل ورد كُـــن بالأمس نوّما

١٨- حدد من البيت السابق سمة ميّزت الخيال فى شعر العصر العباسى .

أ	التعقيد	ب	السهولة.
ج	الوضوح.	د	السطحية

تطبيقات على نهضة الشعر في العصر الحديث - المجموعة الأولى

السؤال الأول : حدد الصواب فيما يلى بحسب ما يطلب منك :

(١) أعاد .... للشعر مكانته، وصار رائدًا لمدرسة الإحياء والبعث.

(أ) حافظ إبراهيم. (ب) أحمد محرم. (ج) أحمد شوقي. (د) محمود سامي البارودي.

---

(٢) البيت الذى يدل على ضعف الشعر فى فترة حكم المماليك والعثمانيين :

(أ) أحييتُ أنفاسَ القريضِ (١) بمَنطقي ∴ وصرَعتُ فُرسانَ العجاجِ بلَهذَمي

(ب) ما زلتَ تهتِفُ بالقديمِ وفضلِه ∴ حتى حميتَ أمانةَ القُدماءِ

(ج) وأقوامُنا بالشَّرقِ قد طالَ نومُهم ∴ وما كانَ نومُ الشِّعرِ بالمتوقَّعِ

(د) نادِ القريحةَ ما استطعتَ نداءها ∴ إنَّ الحقوقَ لتقتضيكَ أداءها

---

(٣) قال حافظ إبراهيم مخاطبًا أحمد شوقي :

بلغتَ بوصفِ النيلِ من وصفكَ المدَى ∴ وأيامِ فرعونَ ومعبودِه رَع

من مظاهر التجديد عند (شوقي) التى تحققت فى البيت السابق :

(أ) الاتجاه إلى التاريخ. (ب) الاتجاه للمديح.

(ج) وصف مخترعات العصر. (د) اتجاهه اتجاهًا إسلاميًّا.

(٤) • قال شوقي :

اختلافُ النهارِ والليلِ يُنسي ∴ اذكُرا لىَ الصبا وأيامَ أُنسي

• قال البحترى :

صُنتُ نفسي عمّا يُدنّسُ نفسي ∴ وترفَّعتُ عن جَدا (٢) كُلِّ جِبسِ (٣)

المصطلح الأدبى المناسب لما صنعه شوقي مع البحترى من خلال البيتين :

(أ) الموازنة الشعرية. (ب) المساجلات الأدبية.

(ج) المعارضة الشعرية. (د) النقائض.

---

(٥) قال حافظ إبراهيم مخاطبًا أحمد شوقي :

جلا شِعرُهُ للناسِ مرآةَ عصرِه ∴ ومرآةَ عهدِ الشِّعرِ من عَهدِ تُبَّعِ

من سمات الكلاسيكية الجديدة التى تحققت فى البيت السابق :

(أ) جمال الصياغة. (ب) ابتكار المعانى.

(ج) البدء بالتصريع. (د) ربط المضمون بأحداث العصر.

---

(٦) البيت الذى يدل على عدم تخلّى الإحيائيين عن القديم كلية فى شعرهم :

(أ) وقــفَ الخلــقُ ينظـــرون جميعًــا ∴ كيــفَ أبْنــى قواعــدَ المجــدِ وحْــدِى
(ب) بسَــمَتْ لــك الدُّنيــا وغــرَّكَ حســنُها ∴ فغـــدوتَ عبـــدَ جمالِهـــا الفتَّــانِ
(ج) مصــرُ الحيــاةُ لــكلِّ ذى شــغفٍ جــرَى ∴ فــى العاشــقين فطَــاحَ فــى المِضْمَــارِ
(د) ألَا حــيِّ مِــن أسمــاءَ رســمَ المنــازلِ ∴ وإنْ هــى لــمْ ترجــعْ بَيَانًــا لســائلِ

(٧) قال أحمد شوقى :

ودبابــــةٍ تحـــتَ العُبَـــابِ بمَكْمــنٍ ∴ أمــينَ تــرى السَّــارِى وليــسَ يَرَاهَــا
هــى الحــوتُ أو فــى الحــوتِ منهــا مُشَــابهٌ ∴ فلـــو كـــانَ فـــولاذًا لـــكانَ أخاهَــا

من مظاهر التجديد عند (شوقى) التى تحققت فى البيتين السابقين :

(أ) وصف مخترعات العصر.
(ب) اتجاهه اتجاهًا إسلاميًا.
(ج) الاتجاه إلى التاريخ.
(د) اتجاهه للمديح.

(٨) قال مصطفى صادق الرافعى :

ألَا يا نســيمَ الفجْرِ ســلْم على فجْرى ∴ فقد غابَ فــى الليلِ الطويلِ من الهَجْرِ

من سمات الكلاسيكية التى اتضحت فى البيت السابق :

(أ) الاهتمام بالناحية البيانية.
(ب) ربط المضمون بأحداث العصر.
(ج) جمال الموسيقى.
(د) البدء بمقدمة طللية.

تطبيقات على نهضة الشعر في العصر الحديث ـ المجموعة الثانية

١ـ قال حافظ عن شوقي :

جلا شعره للنـاس مرآة عصره　　ومرآة عهد الشعر من عهد تبع

◀◀ من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة من خلال البيت السابق:

أ	الارتباط بالصحافة	ب	التعبير عن قضايا المجتمع
ج	البدء بالتصريع	د	كثرة الحكم

٢ـ قال شوقي في رثاء حافظ إبراهيم :

ما زلت تهتف بالقديـــم وَفَضلِهِ　　حَتَّى حميت أمــــانة القدماء

وجريت في طلب الجديد إلى المدى　　حَتَّى اقترنت بصاحب البؤســاء

◀◀ استنتج سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية من خلال البيتين :

أ	المواءمة بين القديم والجديد	ب	خطاب الصاحبين
ج	كثرة الحكم	د	البدء بالتصريع.

٣ـ من دوافع تلاميذ البارودي لإكمال مسيرته الشعرية :

أ	الإحساس باستقلال الشخصية	ب	إيمانهم بالتغيير والتطور وخوفهم على التراث
ج	الاهتمام بالنواحى البيانية	د	الجمع بين القديم والحديث

٤ـ من ملامح التجديد عند شوقي :

أ	حب الطبيعة والتعلق بها	ب	العدول عن المديح إلى التاريخ
ج	الاتجاه للحياة العامة وتصوير هموم الناس	د	الاتجاه إلى معارضة الشعراء القدامى

٥ـ قال أحمد شوقي : يا دنشواى على ربــاك سلام　∴　ذهبت بأنس ربــوعك الأيــام

◀◀ من سمات الكلاسيكية الجديدة من خلال البيت السابق:

أ	الاهتمام بقضايا العصر	ب	الاهتمام بالنواحي البيانية
ج	خطاب الصاحبين	د	كثرة الحكم والنصائح

٦ـ من مظاهر تمسك الكلاسيكيين بالقديم :

أ	الحرص على استخدام الألفاظ القويّة	ب	البدء بالحكمة
ج	الاهتمام بالنواحي البيانية	د	البدء بالغزل و بكاء الديار

٧ـ من مظاهر التجديد عند شوقي :

أ	الاتجاه لوصف المخترعات الحديثة	ب	الاتجاه لمعارضة القدماء
ج	العناية بجزالة الأسلوب	د	تطويع الشعر العربى للقصص الحماسي

٨ـ ما الوسيلة التي اعتمد عليها البارودي في إحياء الشعر العربي ؟

أ	استخدام الألفاظ السهلة	ب	كتابة التاريخ شعراً
ج	مجاراة فحول الشعراء فى عصور القوة	د	تناول قضايا العصر وعدم الالتفات للقديم

تطبيقات على نهضة الشعر في العصر الحديث ـ المجموعة الثالثة

س١ :يقول البارودي:

صِلَةُ الخَيالِ علَى البِعادِ لِقاءُ ... لَوْ كانَ يَمْلِكُ عَيْنِيَ الإغْفاءُ
يا هاجِرِي مِنْ غَيْرِ ذَنْبٍ في الهَوى ... مَهْلاً، فَهَجْرُكَ والمَنُونُ سَواءُ
أغْرَيْتَ لَحْظَكَ بِالفُؤادِ فَشَقَّهُ ... وَمِنَ العُيُونِ عَلَى النُّفُوسِ بَلاءُ

حدد من خلال الأبيات سمة من سمات الكلاسيكية.

الالتزام بالوزن والقافية والبدء بالغزل والتصريع

س٢:يقول البارودي:

عَبَّاسُ، يا خَيْرَ المُلُوكِ عَدالَةً ... وَأجَلَّ مَنْ نَطَقَ امْرُؤٌ بِثَنائِهِ
أوْلَيْتَنِي مِنْكَ الرِّضا، وَجَلَوْتَ لِي ... وَجْهاً قَرَأتُ البِشْرَ فِي أثْنائِهِ
فَاسْلَمْ لِمُلْكٍ أنْتَ بَدْرُ سَرِيرِهِ ... وَعِمادُ قُوَّتِهِ، وَنَصْرُ لِوائِهِ

حدد من خلال الأبيات الغرض الشعري الذي..

المدح

....

س٣ : يقول البارودي:

فَزِعْتُ إلى الدُّمُوعِ، فَلَمْ تُجِبْنِي ... وَفَقْدُ الدَّمْعِ عِنْدَ الحُزْنِ داءُ
وَما قَصَّرْتُ فِي جَزَعٍ، وَلَكِنْ ... إذا غَلَبَ الأسَى ذَهَبَ البُكاءُ

حدد من خلال الأبيات الغرض الشعري الذي جارت فيه الكلاسيكية القدماء.

الرثاء

س٤ : يقول البارودي:

وَصاحِبٍ كَهُمُومِ النَّفْسِ مُعْتَرِضٍ ... ما بَيْنَ تَرْقُوَةٍ مِنِّي وَأحْشاءِ
إنْ قالَ خَيْراً فَعَنْ سَهْوٍ ألَمَّ بِهِ ... أوْ قالَ شَرّاً فَعَنْ قَصْدٍ وَإمْضاءِ
لا يَفْعَلُ السُّوءَ إلَّا بَعْدَ مَقْدِرَةٍ ... وَلَا يُكَفْكِفُ إلَّا بَعْدَ إيذاءِ

حدد من خلال الأبيات الغرض الشعري الذي جارت فيه الكلاسيكية القدماء.

الهجاء

س٥ : يقول شوقي:

سَلُو قَلْبِي غَداةَ سَلا وَثابا ... لَعَلَّ عَلَى الجَمالِ لَهُ عِتابا
وَيُسْألُ فِي الحَوادِثِ ذُو صَوابٍ ... فَهَلْ تَرَكَ الجَمالُ لَهُ صَوابا
وَكُنْتُ إذا سَألْتُ القَلْبَ يَوْماً ... تَوَلَّى الدَّمْعُ عَنْ قَلْبِي الجَوابا

حدد من خلال الأبيات سمة من سمات القديم .

الالتزام بالوزن والقافية

س٦ : يقول شوقي:

يـا نـاعِس الطَـرف لا ذُقـتَ الهَـوى أَبَـداً ... أَسـهَرتَ مُضـناكَ في حِفـظِ الهَـوى فَـنَمِ
أَفـديكَ إِلفـاً وَلا آلـو الخَيـالَ فِـدىً ... أَغـراكَ بِالبُخـلِ مَـن أَغـراهُ بِـالكَرَمِ

حدد من خلال الأبيات الغرض الشعري .

الغزل

س٧ : يقول شوقي:

هَمَّـتِ الفُلـكُ وَاحتَواهـا المـاءُ ... وَحَـداها بِمَـن تُقِـلُّ الرَجـاءُ
ضَـرَبَ البَحـرُ ذو العُبـابِ حَواليهـا ... سَـماءً قَـد أَكبَرَتهـا السَـماءُ

حدد من خلال الأبيات مظهرا من مظاهر التطوير لدى أحمد شوقي .

الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة مثل السفينة

س٨ : يقول حافظ إبراهيم:

وفي الشِـعرِ إحيـاءُ النُفـوسِ ورِيُّهـا ... وأنـتَ لِـرِيِّ الـنَفسِ أعـذَبُ مَنبَـعِ
فَنَبِّـهْ عُقـولاً طـالَ عهـدُ رُقادِهـا ... وأفئِـدَةً شُـدَّتْ إليهـا بِأنسُـعِ
فَقَـد غَمَرَتهـا مِحنَـةٌ فَـوقَ مِحنَـةٍ ... وأنـتَ لهـا يـا شـاعِرَ الشَـرقِ فـادفَعِ

حدد من خلال الأبيات ما أصاب الشعر في العصر المملوكي والعثماني.

الضعف والانحدار والركاكة

س٩ : يقول شوقي:

أَعُقـابٌ في عَنـانِ الجَـوِّ لاح ... أَم سَـحابٌ فَـرَّ مِـن هَـوجِ الرِيـاح
أَم بِسـاطُ الـريحِ رَدَّتـهُ النَـوى ... بَعـدَ مـا طَـوَّفَ في الـدَهرِ وَسـاح
أَو كَـأَنَّ البُـرجَ أَلقـى حوتَـهُ ... فَتَرامـى في السَـماواتِ الفِسـاح

حدد من خلال الأبيات مظهرا من مظاهر التطوير لدى أحمد شوقي .

الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة مثل الطائرة

س١٠ : يقول شوقي:

يـا دنشِـواي علـى رُبـاكِ سَـلامُ ... ذَهَبَـت بِـأُنسِ رُبوعِـكِ الأَيّـامُ
شُـهَداءُ حُكمِـكِ في الـبِلادِ تَفَرَّقـوا ... هَيهـاتَ لِلشَـملِ الشَـتيتِ نِظـامُ
مَـرَّت عَلَـيهِم في اللُحـودِ أَهِلَّـةٌ ... وَمَضـى عَلَـيهِم في القُيـودِ العـامُ

حدد من خلال الأبيات مظهرا من مظاهر التطوير لدى أحمد شوقي .

الاتجاه للتاريخ والعدول عن المديح

س١١:يقول شوقي:

نُــوحي حَمــائِمَ دِنشِــواي ورَوِّعــي ... شَــعباً بِــوادي النيــلِ لَــيسَ يَنــامُ
إن نامَــتِ الأَحيــاءُ حالَــت بَينَــهُ ... إسَــحراً وَبَــينَ فِراشِــهِ الأَحــلامُ
مُتَوَجِّــعٌ يَتَمَنَّــلُ اليَــومَ الَّــذي ... ضَــجَّت لِشِــدَّةِ هَولِــهِ الأَقــدامُ

حدد من خلال الأبيات مظهرا من مظاهر التطوير لدى أحمد شوقي .

الاتجاه للتاريخ والعدول عن المديح

س١٢ : يقول الشريف الراضي:

لغــيرِ العُــلا منّــي القِلَــى والتجنُّــبُ ... ولــولا العُــلا مــا كُنــتُ في الحــبِّ أرْغَــبُ
إذا اللهُ لم يُعــذرْكَ فيمــا ترومــه ... فمــا النــاسُ إلاّ عــاذلٌ ومؤنّــبُ

و يقول شوقي:

سِــوايَ بِتَحنــانِ الأَغاريــدِ يَطــرَبُ ... وَغَيــري بِاللَّــذّاتِ يَلهــو وَيُعجَــبُ
وَمــا أَنــا مِمَّــن تَأسِــرُ الخَمــرُ لُبَّــهُ ... وَيَملِــكُ سَــمعَيهِ اليَــراعُ المُثَقَّــبُ

حدد من خلال الأبيات المصطلح الأدبي الذي يطلقه النقاد على ما سبق .

المعارضات الشعرية

س١٣:يقول البارودي:

وكفــى بمقــامي في ســرنديب غربــة ... نزعــت بهــا عــني ثيــاب العلائــق
ومــن رام نيــل العــز فليصــطبر علــى ... لقــاء المنايــا واقتحــام المضــايق
فــإن تكــن الأيــام رنّقــن مشــربي ... وثلّمــن حــدي بــالخُطوب الطــوارق

حدد من خلال الأبيات سمة من سمات القديم .

الالتزام بالوزن والقافية

س١٤:يقول البارودي:

فيــا دمــوع القَطــر ســيلي دمًــا ... ويــا بنــات الأيــك نُــوحي معــي
وأنــت يــا نســمة «وادي» الغضــا ... مُــرّي بريّــاك علــى مربعــي
وأنــت يــا عصــفورة المُنحنــى ... بــالله غنّــي طربًــا واســجعي

حدد من خلال الأبيات خصيصة التزم بها البارودي ليعيد للشعر سابق مجده .

رصانة العبارة ـ قوة الألفاظ ـ متانة الأسلوب ـ صفاء الخيال ـ شرف المعاني ـ جزالة التراكيب

تطبيقات نصوص شعر متحررة على العصر العباسي

١- يقول ابن الرومى و هو يرثى ابنا له قد مات :

بكاؤكما يشفي وإن كان لا يُجدي ... فجودا فقد أوْدى نظيركما عندي
توخى حِمام الموت أوسط صبيتي ... فلله كيف اختار واسطة العقد؟!
طواه الردي عني فأضحى مزاره ... بعيدا على قرب قريبا على بُعد
لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها ... وأخلفت الآمال ما كان من وعد
ألحّ عليه النزف حتى أحاله ... إلى صُفرة الجاديّ عن حُمرة الورد

★ (أودى : هلك و مات) ★ (واسطة العقد : الحبة الكبرى وسط العقد يقصد ابنه المتوفى)
★ (الردى : الهلاك) ★ (توخّى : أى قصد واختار) ★ (الجادى : الزعفران وهى إشارة للمرض)

١ـ حدد مفرد :(المنايا) فى البيت الأخير:

أ	المَنيَّة	ب	المُنيَة	ج	الأمنية	د	المِنى

٢ـ الشاعر فى البيت الأول يُخاطِب :

أ	صاحبيه	ب	عينيه	ج	أخويه	د	ابنيه

٣ـ حدد نوع المحسن البديعى فى:(بعيداً على قرب ـ قريباً على بعد) فى البيت الثالث :

أ	سجع	ب	مقابلة	ج	ازدواج	د	جناس

٤ـ حدد علاقة : (فقد أودى نظيركما عندي) بما قبلها :

أ	نتيجة	ب	توضيح	ج	تفصيل بعد إجمال	د	تعليل

٥ـ حدد نوع الصورة الخيالية فى (واسطة العقد) :

أ	تشبيه بليغ	ب	استعارة مكنية	ج	استعارة تصريحية	د	مجاز مرسل

٦ـ حدد نوع الزينة اللفظية (المحسن البديعى) فى : (وعيد ـ وعد) :

أ	جناس	ب	تصريع	ج	ازدواج	د	سجع

٧ـ الاستفهام فى البيت الثانى غرضه :

أ	التشويق والإثارة	ب	التحسر والألم	ج	التقرير والتأكيد	د	النفى والاستبعاد

٨ـ البيت الأخير دلالة على :

أ	قسوة المرض على الابن المتوفى	ب	قسوة لحظة الفراق بين الأب وابنه
ج	حزن الشاعر الشديد على موت ابنه.	د	جمال الحدائق بما فيها من ورود و زعفران .

٩ـ قال الشاعر : والموت يختار النفيس لنفسه ... منا كما نختار نحن فما اعتدى

◄ حدد أى الأبيات فى النص يتفق مع البيت السابق

أ	الأول	ب	الثانى	ج	الثالث	د	الرابع

١٠- قال أبو العتاهية : بكيت على الشــباب بدمع عينى فلم يُغنِ البكــــاء ولا النحيب .

قال ابن الرومى : بكاؤكما يشفى وإن كان لا يُجدى فجودا فقد أوْدى نظيركما عندي.

◄ وازن بين قول أبو العتاهية وقول الرومى :

أ	الأول لا يرى فى البكاء على شبابه أى فائدة والثانى يرى فى البكاء تخفيفا له على فقد ولده .
ب	الأول يرى فى البكاء تعزية له فى ذهاب شبابه والثانى لا يرى فى البكاء على ابنه أى فائدة
ج	الشاعران يقرران أهمية البكاء وأنه يصبرهما على فقد الشباب والابن الراحل.
د	الشاعران لا يجدان فى البكاء تسلية عن مصابهما الأليم .

٢- للمتنبى مخاطبا الأمير سيف الدين الحمدانى

يا أعدل الناس إلا فــى معاملتــى	فيك الخصام وأنت الخصم والحـكم
أعيذها نظرات منـــك صائــــبة	أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
وما انتفاع أخى الدنيــا بنــاظره	إذا استوت عنده الأنــوار والظلــم؟
أنا الذي نظر الأعمــى إلى أدبــى	وأسمعت كلماتى مَـــنْ به صمـــم
فالخيل والليل والبيــــداء تعرفنى	والسيف والرمح والقرطاس والقلم

◄ (الشحم : السِمنة و الدهن) ◄ (أخى الدنيا : أى الإنسان) ◄ (القرطاس : الورقة)

١- حدد مرادف : (البيداء) فى البيت الأخير:

أ	الظلمة	ب	السيوف	ج	الصحراء	د	الحروب

٢- حدد مضاد : (الخِصام) فى البيت الأول:

أ	الوفاق	ب	العتاب	ج	التواضع	د	الاتحاد

٣- الشاعر يفتخر فى البيت الأخير بـ :

أ	إخلاصه وحبه للأمير سيف الدولة	ب	حب الناس له وتقديرهم له.
ج	شجاعته وأدبه (أشعاره)	د	كرمه وجوده على الفقراء

٤- حدد نوع الصورة الخيالية فى (كلماتى):

أ	تشبيه بليغ	ب	استعارة مكنية	ج	استعارة تصريحية	د	مجاز مرسل

٥- حدد نوع اللون البديعى فى (أسمعت - صمم) فى البيت الرابع :

أ	جناس	ب	طباق	ج	ازدواج	د	مراعاة نظير

٦- البيت الرابع كناية عن :

أ	ذكاء الشاعر وعبقريته	ب	روعة قصائد الشاعر وإعجاب الناس بها
ج	قوة الشاعر وشجاعته	د	خوف الشاعر من الأمير

٧- حدد عاطفة الشاعر تجاه الأمير من خلال البيت الأول :

أ	عتابه الرقيق له	ب	غضبه الشديد منه
ج	احتقاره له لتجاهله	د	خوفه منه لأنه يُهدده

٨- ماذا أفاد استخدام الشاعر لضمير المتكلم (أنا) فى البيت الرابع :

أ	القوة والبسالة	ب	الفخر والاعتزاز بالنفس
ج	الحزن والألم	د	التسامح والحب

٩- أى مما يلى يدل على أثر البيئة فى النص :

أ	يا أعدل الناس إلا فى معاملتى	ب	أعيذها نظرات منك صائـــــبة
ج	وأسمعت كلماتى مَـــنْ به صمـــم	د	والسيف والرمح والقرطاس والقلم

١٠- أى مما يلى يُعد أسلوب قصر وسيلته التقديم :

أ	استوت عنده الأنــوار والظلــم	ب	أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبى
ج	تحسب الشحم فيمن شحمه ورم	د	فالخيل والليل والبيداء تعرفنى

٣- قال أبو الطيب المتنبى مخاطبا الأمير سيف الدولة (من كتاب الامتحان)

وما الدهرُ إلا مـــن رُواة قصائدى … إذا قلتُ شعراً أصبح الدهر مُنشـدا
فســـار به مَن لا يسيـر مُشمِّرا … وغنَّى به مَن لا يُغنِّى مُغـــرِّدا
أجزنى إذا أنشدت شعراً فإنمـــا … بشعرى أتـــاك المادحون مُردَّدا
ودع كل صوتٍ غير صوتى فإننى … أنا الطائر المحكىُّ والآخر الصدى

◄ (أجزنى : كافئنى) ◄ (دع : اترك)

١- حدد الغرض الذى تدور حوله الأبيات السابقة :

أ	العتاب	ب	الشكوى
ج	الفخر	د	الاعتزاز والتقدير

٢- فى قول الشاعر : (أنا الطائر المحكىُّ) فى البيت الأخير إشارة إلى :

أ	جماله ورقة مشاعره	ب	عذوبة صوته
ج	شهرته وتألقه	د	خفته وحركته

٣- ما الفائدة التى يحققها الأمير عندما يجزل العطاء للمتنبى كما تفهم من البيت الثالث :

أ	سيشكره المتنبى على إحسانه	ب	سيمدحه المتنبى ويُعلى قدره بين الناس
ج	سيجازيه ربه خيراً على ما فعل	د	سيفوز بحب المتنبى

٤- حدد ما يوحى بشدة المبالغة فى التباهى بالنفس إلى حد الأنانية :

أ	أتـــاك المادحون مُردَّدا	ب	أجزنى إذا أنشدت شعراً
ج	وما الدهرُ إلا مـــن رُواة قصائدى	د	ودع كل صوتٍ غير صوتى فإننى أنا الطائر المحكىُّ

٥- حدد الغرض البلاغى من الأمر فى البيت الثالث : (أجزنى) :

أ	الالتماس	ب	النصح
ج	التنبيه	د	التوسل

٦- فى البيت الثانى محسن بديعي : حدده

أ	تصريع	ب	طباق سلب
ج	حُسن تقسيم	د	ازدواج

٧- حدد ما يُعد استعارة مكنية :

أ	أصبح الدهر مُنشـدا	ب	أتـــاك المادحون.
ج	فإننى أنا الطائر المحكىُّ	د	أجزنى إذا أنشدت شعراً

٨- البيت الثانى كناية عن :

أ	كثرة المقلدين للمتنبى	ب	مكانة المتنبى عند سيف الدولة.
ج	روعة قصائد المتنبى	د	تفاؤل المتنبى وسعادته

٩- حدد علاقة : (أصبح الدهر مُنشـدا) بما قبلها فى البيت الأول:

أ	نتيجة	ب	توضيح
ج	تفصيل بعد إجمال	د	تعليل

٤- يقول ابن الرومى عن رجل يدعى (عيسى)

يقتِّر عيســـــى على نفسه	وليس بباقٍ ولا خـــــالد
فلو يستطيـــــــــع لتقتيره	تنفَّس من منخر واحـــد
عذرنــــــاه أيام إعدامــه	فمـــــا عذر ذى بخل واجد؟
رضيتُ لتفريق أمــــــواله	فى يدى وارث ليس بالحـامد

١- حدد الغرض الذى تدور حوله الأبيات السابقة :

أ	العتاب	ب	الشكوى
ج	الفخر	د	الهجاء

٢- حدد مقابل كلمة (يُقتِّر) فى البيت الأول :

أ	يوسِّع	ب	يوازن
ج	يفاضل	د	يؤمن

٣- للشاعر رؤية فى إنفاق المال كما نفهم فى البيت الأول :

أ	عدم الإسراف لأن الدهر لا تُؤمَن نوائبه
ب	الإنفاق والتمتع بالمال ما دام العمر لأن صاحب المال سيرحل ويتركه
ج	ضرورة التوازن ما بين الإنفاق الكثير والبخل الشديد
د	إبقاء المال جمعه خشية الفقر الذى قد يصيب الأبناء بعد وفاة العائل

٤- ما الذى يجنيه البخيل كما تفهم فى البيت الأخير :

أ	سيصاب بالفقر فى آخر أيامه	ب	سيكرهه أبناؤه ويتمنون موته.
ج	سيعيش وحيداً بائسا	د	سيرث ماله من لا يشكره ويدعو له بعد رحيله

٥- حدد علاقة : (تنفس من منخر واحد) بما قبلها فى البيت الثانى :

أ	نتيجة	ب	توضيح
ج	تفصيل بعد إجمال	د	تعليل

٦- حدد نوع اللون البديعى فى البيت الثالث :

أ	جناس	ب	حُسن تقسيم
ج	ازدواج	د	طباق

٧- قال شوقى : ولم أرَ مثل جمع المال داء ولا مثل البخيل به مُصابا

◂ حدد الفكرة التى تجمع بين الشاعرين :

أ	البحث عن المال بأى وسيلة	ب	الدعوة لإنفاق المال فى وجوه الخير
ج	الاستياء من البخل وذم البخلاء	د	جمع المال خشية الفقر

٥-اقرأ، ثم أجب : يقول (يزيد بن حذاق العبدي):

هل للفتى من بنـــات الدهر من راق؟	∴	أمْ هل له من حِمام الموت من واق ؟
قد رجَّلوني وما بالشعر مـــن شعثٍ	∴	وألبسوني ثيابـــــاً غير أخلاق
وطيَّبوني وقالـــوا: أيّمــــا رجلٍ	∴	وأدرجوني كـأنّي طيّ مِخــراق
وأرسلوا فتية مـــن خيرهم حسبًا	∴	ليسندوا في ضريح القبـر أطباقي
وقسَّموا المال وارفضّت عوائدهم	∴	وقال قائلهم مات ابـــن حذّاق
هوّن عليك ولا تولع بإشــــفاق	∴	فإنما ما لنـــا للوارث الباقي

(١) بنات الدهر: مصائب الدهر. (٢) شعث : تفرق الشعر. (٣) أخلاق : ممزقة بالية.

(٤) طي مخراق : العمامة التي يلهو بها الصبيان. (٥) أطباق : مفاصلي.

١ـ مرادف « طيَّبوني » في البيت الثالث :

أ	أثنوا عليّ ثناءً حسناً	ب	شكروا فِعالى وأقوالى
ج	وضعوا العِطر فى كفنى	د	نظّفوا جسمي

٢ـ الصورة البيانية في قول الشاعر « وأدرجوني كـأنّي طيّ مِخــراق » في البيت الثالث:

أ	تشبيه بليغ	ب	تشبيه مجمل
ج	استعارة مكنية	د	استعارة تصريحية

٣ـ ورد فى البيت الأول نوعان من البديع هما التصريع و .... :

أ	الجناس	ب	السجع
ج	الازدواج	د	حسن التقسيم

٤ـعلاقة قول الشاعر : « ليسندوا في ضريح القبـر أطبـاقي » في البيت الرابع بما قبله:

أ	تعليل	ب	تفصيل
ج	توضيح	د	نتيجة

٥ـ ظهرت روح السُخْرية عند الشاعر في قوله :

أ	قسَّموا المال وارفضّت عوائدهم	ب	أدرجوني كأني طيّ مِخراق
ج	يسندوا في ضريح القبر أطباقي	د	طيَّبوني وقالوا: أيمّا رجل

٦ـ القيمة الفنية التي أضافها الاستفهام في البيت الأول :

أ	النفي	ب	التوبيخ
ج	التقرير	د	التسوية

٧ـ الغرض الشعري للأبيات السابقة:

أ	الفخر الذاتي	ب	الوصف
ج	المدح	د	رثاء النفس

تطبيقات نصوص نثر متحررة على العصر العباسي

١- من خطبة للخليفة أبى جعفر المنصور فى مكة المكرمة يوم عرفة

" أيها الناس إنما أنا سلطان الله فى أرضه ، أسوسكم بثلاث: بتوفيقه وتسديده وتأييده ، أعمل في مال الله بمشيئته وإرادته وأعطيه بإذنه ؛ فقد جعلنى الله عليه قفلا إن شاء أن يُفتحنى فتحته لإعطائكم ، وقَسْم أرزاقكم ، وإن شاء أن يُقفلنى عليه أقفلته فارغبوا إلى الله وسلوه فى هذا اليوم الشريف الذى وهب لكم من فضله ما أعلمكم به إذ يقول تعالى (الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتْمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا) أن يوفقنى للرشاد والصواب ، وأن يُلهمنى الرأفة بكم ، والإحسان إليكم ، أقول قولى هذا وأستغفر الله لى ولكم "

١- حدد معنى : (أسُوسُكم) فى السطر الأول من النص:

أ	أنصحكم	ب	أحبكم	ج	أحكمكم	د	أشارككم

٢- ما علاقة : (بتوفيقه و تسديده و تأييده) بما قبلها فى السطر الأول :

أ	تعليل	ب	إجمال بعد تفصيل	ج	تفصيل بعد إجمال	د	نتيجة

٣- حدد دِلالة :(وحارسه على ماله أعملُ فيه بمشيئته وإرادته) :

أ	قوته و شدته	ب	أمانته وإخلاصه	ج	شجاعته و جرأته	د	فخره و تباهيه

٤- حدد نوع اللون البيانى فى (جعلنى الله عليه قُفْلا) :

أ	مجاز مرسل	ب	استعارة مكنية	ج	استعارة تصريحية	د	تشبيه بليغ

٥- حدد نوع البديع فى (يُلهمنى الرأفة بكم ، والإحسان إليكم) فى آخر سطر :

أ	سجع	ب	مقابلة	ج	ازدواج	د	مراعاة نظير

٦- حدد نوع الأسلوب فى (أستغفر الله لى ولكم) :

أ	خبري	ب	إنشائي
ج	خبرى لفظا إنشائى معنى	د	علمي

٧- حدد مما يلى ما يُعد أسلوب قصر :

أ	فارغبوا إلى الله وسلوه	ب	إنّما أنا سلطان الله فى أرضه
ج	أقول قولى هذا	د	وأستغفر الله لى ولكم

٨- حدد نوع الكناية فى : (وسلوه فى هذا اليوم الشريف) :

أ	كناية عن صفة	ب	كناية عن موصوف
ج	كناية عن نسبة	د	كناية عن معنى

٢- كتب العماد الأصفهانى يصف أيام صلاح الدين

" واستمرت محاسن أيامه سنة بعد سنة ، وتعدّلت بعدله الحوائج ، ودانت ودنت له الممالك القاصية وأذعنت لحكمه الأمانى العاصية ، وملكت القلوب والقبول مهابته ومحبته ، وما كان أبهج الأيام ببركاته ، والأمصار بمحاسنه ، والإسلام بسلطانه وبأسه ، والآفاق بسنى إحسانه ، وما كان أسعدنا بجوده ، وأغنانا بعدله وجوده .... "

١- حدد معنى : (بَأسه) فى السطر الثالث من النص:

أ	يأسه	ب	حِسّه	ج	شدته	د	مكانته

٢- حدد مفرد : (محاسن) فى السطر الثالث من النص:

أ	حُسن	ب	محسَن	ج	حسنة	د	حسان

٣- حدد نوع المحسن البديعى فى : (وما كان أسعدنا بجوده ، وأغنانا بعدله وجوده):

أ	سجع	ب	طباق	ج	جناس	د	سجع وجناس

٤- اللون البيانى فى :(ودانت ودنت له الممالك القاصية) كناية عن :

أ	قوة سلطان صلاح الدين	ب	كرم صلاح الدين
ج	رحمة صلاح الدين	د	عبقرية صلاح الدين

٥- تندرج تلك الرسالة ضمن الرسائل :

أ	الدينية	ب	الوصفية	ج	السياسية	د	العلمية

٦- حدد أى المحسنات شاع استخدامها فى الرسالة :

أ	السجع	ب	الطباق	ج	التصريع	د	الازدواج

٧- أى مما يلى يُعد أسلوب قصر وسيلته التقديم :

أ	وملكت القلوب والقبول مهابته	ب	واستمرت محاسن أيامه سنة بعد سنة
ج	وتعدّلت بعدله الحوائج	د	وما كان أبهج الأيام ببركاته

٨- هات من النص ما يُشير إلى مكانة صلاح الدين فى نفوس رعيته :

أ	واستمرت محاسن أيامه سنة بعد سنة	ب	وملكت القلوب والقبول مهابته ومحبته
ج	أذعنت لحكمه الأمانى العاصية .	د	وما كان أبهج الأيام ببركاته

٣- من كتاب (الرسائل) للجاحظ

والسر - أبقاك الله - إذا تجاوز صدر صاحبه وأفلت من لسانه إلى أذنٍ واحدةٍ فليس حينئذ بسرٍّ، بل ذاك أولى بالإذاعة، ومفتاح النشر والشهرة. وإنما بينه وبين أن يشيع ويستطير أن يدفع إلى أذنٍ ثانية. وهو مع قلة المأمونين عليه، وكرب الكتمان، حريٌّ بالانتقال إليها في طرفة عين. وصدر صاحب الأذن الثانية أضيق، وهو إلى إفشائه أسرع، وبه أسخى وفي الحديث به أعذر.
فاللوم إذ ذاك على صاحب السر أوجب، وعمن أفضى به إليه أنزل؛ لأنه كان مالكاً لسره فأطلق عقاله، وفتح أقفاله، وسرحه فأفلت من قيده ووثاقه، وصار هو العبد القنَّ المملوك لمن ائتمنه على سرِّه، وملَّكه رقّ رقبته؛ فإن شاء أحسن ملكته لحفظ ذلك السر فجزّ ناصيته، وجعله رهينةً ليوم عتبه عليه. وقل من يحسن الملكة ويحرس الحرِّيَّة أو يضبط نفسه.

١- حدد معنى : (أسخى) فى السطر الرابع من النص:

أ	أكرم	ب	أفضل	ج	أيسر	د	أفصح

٢- حدد مضاد : (يشيع) فى السطر الثانى من النص:

أ	يضيق	ب	يُكتَم	ج	يضعُف	د	يقلّ

٣- حدد نوع المحسن البديعي فى : (أطلق عِقاله ، فتح أقفاله):

أ	سجع	ب	مقابلة	ج	ازدواج	د	ازدواج وسجع

٤- نوع اللون البيانى فى : (وصار هو العبد المملوك) :

أ	تشبيه بليغ	ب	استعارة مكنية	ج	استعارة تصريحية	د	تشبيه مُجمل

٥- من الحقائق التى ذكرها الكاتب كما تفهم من الفقرة الأولى :

أ	الصاحب يتسع صدره لكتم الأسرار .
ب	قلة من الناس مأمونون على حفظ الأسرار
ج	لا عيب فى إذاعة السر طالما فيه المصلحة العامة .
د	الصديق ملوم ؛ لأنه يُفشى أسرار صاحبه .

٦- حدد البيت الشعرى الذى يتفق ومغزى (هدف) الكاتب فى النص السابق

أ	ولست بمبدٍ للرجال سريرتى ... ولا أنا عن أسرارهم بسؤول
ب	لا يكتم السر إلا من له شرف ... والسر عند كرام الناس مكتوم
ج	إذا أنت لم تحفظ لنفسك سرها ... فسرُّك عند الناس أفشى وأضيع
د	فاجعل سريرتك التقوى ترَ أملاً ... فى كل ما أنت تبغيه برهانا

٧- اعتمد الكاتب على الأسلوب الخبرى لـ :

أ	التقرير والتوكيد	ب	دفع الملل عن القارىء
ج	جذب الانتباه وإثارة الذهن	د	إحداث جرس موسيقى

٤-اقرأ ثم أجب: كتب (الجاحظ) إلى بعض إخوانه:

« بسم الله الرحمن الرحيم حفظك الله حفظ من وفقه للقناعة، واستعمله بالطاعة، كنت إليك وحالي حال من كثفت غُمومه، وأشكلت عليه أموره , وضاق صدره , واشتبه عليه حال دهره ومخرج أمره ، وقلّ عنده من يثق بوفائه ، لاستحالة زماننا ، وفساد أيامنا , وقديمًا كان يُقال: من قدَّم الحياة على نفسه، وحكّم الصدق في قوله، وآثر الحق في أموره، ونبذ المشتبهات عليه من شئونه تمت له السلامة، وفاز بموفور حظ العافية ، وحمد مغبَّة مكروه العاقبة، فنظرنا إذ حال عندنا حكمه، وتحولت دولته ، فوجدنا الحياء متصلا بالحرمان، والصدق آفة على المال، والقصد في الطلب دليلاً على سخافة الرأي »

١- معنى « أشكلت عليه أموره » في السطر الثاني :

أ	فسدت أحواله	ب	تعقّدت أحواله
ج	ساءت طباعه	د	ضعفت صحته

٢- الصورة البيانية في قوله « فساد أيامنا » في السطر الثالث:

أ	تشبيه بليغ	ب	تشبيه مجمل
ج	استعارة مكنية	د	استعارة تصريحية

٣- المحسن البديعي في قوله « وفقه للقناعة ، واستعمله بالطاعة » في السطر الأول :

أ	مقابلة وجناس	ب	جناس وسجع
ج	سجع وازدواج	د	حسن تقسيم وجناس

٤-عكست الفقرة السابقة عند الجاحظ :

أ	صورة واضحة لحال عصره وذمّ أحوال الناس فى زمانه
ب	بيان سوء حاله، وخوفه من الفقر والحرمان
ج	إثبات حقيقة تغيُّر الزمان وغدره بالناس .
د	التملق للحكام رغبة في التكسب .

٥- من خلال فهمك للنص السابق، من خصائص أسلوب الجاحظ :

أ	قصر الجمل والفقرات	ب	التكلف فى الصور والأخيلة
ج	كثرة التكرار والتعليل	د	التنوع بين الخبر والإنشاء

٦- علاقة قوله (تمت له السلامة) في السطر الرابع بما قبلها :

أ	تعليل	ب	نتيجة
ج	تفصيل	د	توضيح

٧- حدد نوع الأسلوب فى (حفظك الله حفظ من وفقه للقناعة):

أ	خبرى للتقرير	ب	إنشائى غير طلبى
ج	إنشائي طلبى للحث	د	خبريّ لفظاً إنشائي معنى للدعاء

٨- حدد من بين البدائل التالية موضعاً للمجاز المرسل:

أ	أشكلت عليه أموره	ب	ضاق صدره
ج	الصدق آفة على المال	د	آثر الحق في أموره

نصوص متحررة على الشعر الحديث ـ المدرسة الكلاسيكية

١- يقول الشاعر محمد الهراوى:

١- يـــا بلادى وأنت قُرة عينى ... طبت نفسا على الزمان وعينا
٢- ستفوزين رغم أنف الليالى ... عجّل الدهر بالمُنـــى أو تأنّـى
٣- نحن قومٌ لنا الفخار قديمـــاً ... كم رفعنا من الحضارة رُكنـــا
٤- تفنى الشعوب غيرك يا مصر ... لكنّ شعبك خالـــدٌ ليس يفنى
٥- حفر الدهـــــر للممالك قبراً ... وبنى الله للكنــــــانة حصنا

١- حدد مرادف :(تأنّى):

أ	تهلل	ب	تمهَّل
ج	تذلل	د	تعلل

٢- حدد الصورة البيانية التى توحى بتفوق المصريين وتحديهم الصعاب :

أ	أنت قرّة عينى ـ تشبيه بليغ	ب	ستفوزين رغم أنف الليالى ـ استعارة مكنية
ج	حفر الدهــــر للممالك قبراً ـ استعارة مكنية	د	طبت نفساً على الزمان وعينا ـ استعارة مكنية

٣- حدد نوع المحسن البديعى فى البيت الرابع :

أ	حُسن تقسيم	ب	جناس
ج	ازدواج	د	طباق سلب

٤- حدد نوع الصورة الخيالية فى : (كم رفعنا من الحضارة ركنا !) :

أ	مجاز مرسل	ب	استعارة مكنية
ج	استعارة تصريحية	د	تشبيه

٥- حدد ما يفخر به الشاعر فى البيت الثالث بمصر :

أ	الجمال و الروعة	ب	العراقة والأصالة
ج	الخير و الرخاء	د	الشجاعة و القوة

٦- حدد العلاقة بين شطرى البيت الأخير :

أ	تقابل	ب	تكامل
ج	تعليل	د	نتيجة

٧- الموسيقى المسموعة فى البيت الأخير مصدرها :

أ	الجناس الناقص	ب	السجع
ج	حسن التقسيم	د	الطباق

٨- حدد الغرض الذى تدور حوله الأبيات السابقة :

أ	العتاب	ب	الغزل
ج	الفخر	د	المدح

٩- بم يوحى استخدام ضمير المتكلم (نحنُ) .

....

٢- للشاعر : محمود سامى البارودى

١- ذَهَبَ الصِّبَا وَتَوَلَّتِ الأَيَّـــــامُ	فَعَلَى الصِبَا وَعَلَى الزَّمَانِ سَلامُ
٢- نَلْهُو وَنَلْعَبُ بَيْنَ خُضْرِ حَـدَائِقٍ	لَيْسَتْ بِغَيْرِ خُيُولِنَـــــا تُسْتَامُ
٣- حَتَّى انْتَبَهْنَا بَعْدَ مَا ذَهَبَ الصِّبَا	إِنَّ اللَّذَاذَةَ وَالصِبَا أَحْـــ،ـــلامُ
٤- لا تَحْسَبَنَّ الْعَيْشَ دَامَ لِمُتْــرَفٍ	هَيْهَاتَ لَيْسَ عَلَـى الزَّمَانِ دَوَامُ
٥- تأتى الشهور وتنتهى ســاعاتها	لَمْعَ السراب وتنقضى الأعـوام
٦- فاطمح بطرفك هل ترى من أمةٍ	خلدت وهل لابن السبيل مقــام؟
٧-هذى المدائن قد خلت مـن أهلها	بعد النظام وهذه الأهــــــرام

- تولّت : رحلت - تُستام : تُجال ، يُجرَى فيها - الصبا : الصغر - مقام : أى دوام

١- مضاد كلمة : (خلدت) فى البيت السادس:

أ	رجعت	ب	هلكت	ج	استمرت	د	تغيرت

٢- حدد موضع الاستعارة المكنية فيما يأتى :

أ	لَيْسَ عَلَـى الزَّمَانِ دَوَامُ	ب	نَلْهُو وَنَلْعَبُ بَيْنَ خُضْرِ حَدَائِقٍ
ج	ذَهَبَ الصِّبَا وَتَوَلَّتِ الأَيَّـــــامُ	د	هذى المدائن قد خلت من أهلها

٣- الصورة البلاغية فى قوله (إن اللَّذاذة و الصبا أحلام) فى البيت الثالث :

أ	استعارة مكنية	ب	تشبيه	ج	استعارة تصريحية	د	مجاز مرسل

٤- قال شاعر أندلسى بعد زوال دولة الأندلس :

لكل شىء إذا ما تم نقصان   فلا يُغر بطيب العيش إنسان

◀◀ العبارة التى توافق معنى البيت السابق هى :

أ	حَتَّى انْتَبَهْنَا بَعْدَ مَا ذَهَبَ الصِّبَا	ب	نَلْهُو وَنَلْعَبُ بَيْنَ خُضْرِ حَدَائِقٍ
ج	ذَهَبَ الصِّبَا وَتَوَلَّتِ الأَيَّـــــامُ	د	لا تَحْسَبَنَّ الْعَيْشَ دَامَ لِمُتْرَفٍ

٥- قال أبو نواس : يا دار ! ما فعلت بك الأيامُ *** ضامتك , والأيامُ ليس تُضام

◀◀ المصطلح الأدبى الذى لجأ إليه البارودى فى محاكاة أبو نواس

أ	التقليد الأدبى	ب	المناظرة	ج	المعارضة الشعرية	د	المنافسة الأدبية

٦- نوع الأسلوب فى (لا تَحْسَبَنَّ الْعَيْشَ دَامَ لِمُتْرَفٍ) فى البيت الرابع :

أ	خبرى	ب	إنشائى	ج	خبرى لفظاً إنشائى معنى	د	قصر

٧- حدد مغزى قول الشاعر : لا تَحْسَبَنَّ الْعَيْشَ دَامَ لِمُتْــرَفٍ   هَيْهَاتَ لَيْسَ عَلَـى الزَّمَانِ دَوَامُ

أ	التحذير من خداع الدنيا بأهلها وأنها زائلة لا محالة	ب	التحذير من التمتع والتنعم بمتع الدنيا الفانية.
ج	التحذير من غرور الأغنياء والمترفين وسوء أخلاقهم	د	التحذير من مصاحبة الجهلاء والمغرورين

٨- حدد موضع الطباق فيما يلى :

أ	نَلْهُو وَنَلْعَبُ بَيْنَ خُضْرِ حَدَائِقٍ	ب	تأتى الشهور وتنتهى ساعاتها
ج	فَعَلَى الصِّبَا وَعَلَى الزَّمَانِ سَلامُ	د	ذَهَبَ الصِّبَا وَتَوَلَّتِ الأَيَّـــــامُ

٣- للشاعر : معروف الرصافى

١	فـدَعْني والفخـارَ بمجـدِ قـومٍ	***	مضـى الـزمن القـديم بهـم حميـدا
٢	ومـا يُجـدي افتخـارك بـالأوالي	***	إذا لـم تفتخـر فخـرًا جديـدا؟!
٣	فوجِّـه وجـهَ عزمـك نحـو آت	***	ولا تلْفِـتْ إلـى الماضـين جِيـدا
٤	وأسِّـس فـي بنائـك كـلَّ مجـد	***	طريـفٍ واتـرُكِ المجـدَ التليـدا
٥	وهـل إنْ كـان حاضـرنا شـقيًّا	***	نسـود بكـون ماضـينا سـعيدا؟
٦	وخيـرُ النـاس ذو حسب قديـم	***	أقـام لنفسـه حسبًا جديدا
٧	فشـرّ العالميـن ذو خمـولٍ	***	إذا فاخرتـهم ذكـروا الجدودا

◀◀ يجدى : ينفع ◀◀ التليد : القديم ◀◀ جيد : عُنق

١ـ مرادف كلمة (طَريف) فى البيت الرابع :

أ	قريب	ب	عريق	ج	جديد	د	جميل

٢ـ نوع المحسن البديعى فى البيت الخامس :

أ	تصريع	ب	حُسن تقسيم	ج	جناس	د	طباق

٣ـ حدد موضع الاستعارة المكنية فيما يلى :

أ	فشرّ العالمين ذو خمولٍ.	ب	إذا فاخرتـهم ذكروا الجدودا
ج	وخيـرُ النـاس ذو حسب قديم	د	أسِّس في بنائك كلَّ مجد

٤ـ سبب تعجب الشاعر واستنكاره من العرب حديثا أنهم :

أ	اكتفوا بالتفاخر بمجد أسلافهم وتكاسلوا عن اكتساب المعالى والأمجاد .
ب	كُسالى لا يحبون العمل ويركنون إلى الدعة والراحة .
ج	كثيرو الفخر و الاعتداد بتاريخ أجدادهم .
د	اقتفوا أثر الغرب فى حياتهم وتركوا الاقتداء بأجدادهم .

٥ـ حدد علاقة (ذكـروا الجدودا) بما قبلها فى البيت الأخير :

أ	تعليل	ب	نتيجة	ج	توضيح	د	مقابلة

٦ـ قال الرصافى : فوجِّه وجـهَ عزمك نحو آتٍ *** ولا تلْفِتْ إلى الماضين جِيدا

وقال الهراوى : لنا ذكر ، مع الماضى مجيد *** لنـا أمـلٌ ، يجدّ بنـا بعيد

◈ وازن بين فكرتى البيتين السابقين.

أ	كلا الشاعرين حريصٌ على التفاخر والتغنّى بماضى إجداده العريق .
ب	كلا الشاعرين لا يرى لذكر الماضى فائدة بالمقارنة بالحاضر .
ج	الأول لا يدعو إلى الفخر بالماضى بل النظر مستقبلا والثانى يجمع بين الفخر بماضيه والأمل فى مستقبله
د	الأول يلتفت إلى ماضيه والعمل للمستقبل والثانى لا ينظر إلى ماضيه ولكن يأمل فى مستقبله

٤- للشاعر : حافظ إبراهيم :

أعيدوا مجدنـــــا دُنيا ودِينـا	وذُودوا عـن تراث المسلمينا
فمن يعنــو لغيـــر الله فينـا	ونحن بنو الغـزاة الفاتحينـــا؟
ملكنا الأمر فـــى الأرض دهراً	وخلدنا على الأيـــام ذكـرى
أتى عمرُ فأنسى عـدل كسرى	كذلك كان عهد الراشـــــدينا

١- حدد مرادف :(ذودوا) فى البيت الأول :

أ	أكثروا	ب	دافِعُوا
ج	أخبروا	د	أخلصوا

٢- ما علاقة : (فأنسى عدل كسرى) بـ (أتى عمر) :

أ	تعليل	ب	توضيح
ج	تفصيل بعد إجمال	د	نتيجة

٣- حدد نوع الصورة الخيالية فى : (الأرض) :

أ	مجاز مرسل	ب	استعارة مكنية
ج	استعارة تصريحية	د	تشبيه

٤- حدد نوع المحسن البديعى فى : (دنيا - دين) فى البيت الأول :

أ	طباق	ب	حسن تقسيم
ج	ازدواج	د	جناس ناقص

٥- (الراشدينا) فى البيت الأخير كناية عن :

أ	صفة	ب	موصوف
ج	نسبة	د	معنى

٦- حدد عاطفة الشاعر فى الأبيات :

أ	الحزن والتأثر	ب	الحث والتباهى
ج	التفاؤل والأمل	د	المدح و الإعجاب

٧- حدد المدرسة الشعرية التى ينتمى إليها قائل النص

أ	الكلاسيكية	ب	الرومانسية
ج	الرومانتيكية	د	الواقعية

٨- حدد الغرض البلاغى للأمر الوارد فى البيت الأول :

أ	العتاب	ب	التمنى
ج	الحث والنصح	د	الالتماس

٥- اقرأ ثم أجب ... قال المازنى يصف الإنسان المنافق:

يتلقاك بالطـــــلاقة والبشر ... وفي قلبه قطـــوب العداء
كالسراب الرقراق يحسبه الظمآ ... ن ماء وما بـــه من ماء
عاجز الرأي والمـروءة والنف ... س ضئيل الآمـال والأهواء
ألف الذل فاستــــــنام إليه ... وتباهى به على الشـــرفاء
ينسج الزور والأبـــاطيل نسجاً ... والأكاذيب ملــجأ الضعفاء
مستميت إلى المكاسب والـرب ... ح دنئ الأسف والكبريـــاء
فاسق يظهر العــفاف ويخفي ... تحته الخزي يا له من مراء
مظلم الحس والبصـــيرة كالتم ... ثال خلو من الحجا والذكـاء

١- حدد نوع المحسن البديعي فى البيت الرابع من الأبيات

أ	سجع	ب	جناس تام
ج	حسن تقسيم	د	طباق

٢- علاقة قوله : « فاستنام إليه » فى البيت الرابع من الأبيات بما قبلها :

أ	نتيجة.	ب	توضيح.
ج	تعليل.	د	تفصيل

٣- نوع الصورة البيانية في قوله : « ينسج الزور والأباطيل نسجاً » في البيت الثالث :

أ	تشبيه مجمل	ب	استعارة مكنية
ج	مجاز مرسل	د	تشبيه بليغ

٤- ميّز الصورة البيانية التى توحى بأن المنافق خَرِب الحس وفاقد الرؤية :

أ	ينسج الزور والأباطيل نسجاً	ب	مُظلم الحس والبصيرة
ج	ضئيل الآمال والأهواء	د	مُستميت إلى المكاسب

٥- حدد نوع التشبيه فى البيتين والثانى :

أ	ضمنى	ب	مُفصَّل
ج	بليغ	د	تمثيل.

٦- حدد ما يعد أسلوب قصر فيما يلى :

أ	وفى قلبه قطوب العداء	ب	والأكاذيب ملجأ الضعفاء.
ج	مُظلِم الحِس و البصيرة	د	ينسج الزور والأباطيل نسجاً

٧-العبارة التى تتضمن معنى البيت التالى :

يُعطيك من طرف اللسان حلاوةً *** ويروغ منك كما يروغُ الثعلب

أ	وفى قلبه قطوب العداء .	ب	والأكاذيب ملجأ الضعفاء
ج	فاسقٌ يظهر العفاف ويُخفى تحته الخزى.	د	ينسج الزور والأباطيل نسجاً.

تطبيقات نصوص شعر متحررة على العصر العباسي

١- يقول ابن الرومى و هو يرثى ابنا له قد مات :

بكاؤكما يشفى وإن كان لا يُجدى ... فجودا فقد أوْدى نظيركما عندي
توخى حمام الموت أوسط صبيتى ... فلله كيف اختار واسطة العقد؟!
طواه الردي عنى فأضحى مزاره ... بعيدا على قرب قريبا على بُعد
لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها ... وأخلفت الآمال ما كان من وعد
ألحّ عليه النزف حتى أحاله ... إلى صُفرة الجادىّ عن حُمرة الورد

★ (أودى : هلك و مات) ★ (واسطة العقد : الحبة الكبرى وسط العقد يقصد ابنه المتوفى)
★ (الردى : الهلاك) ★ (توخّى : أى قصد واختار) ★ (الجادى : الزعفران وهى إشارة للمرض)

١- حدد مفرد :(المنايا) فى البيت الأخير:

أ	المَنيَّة	ب	المُنيَة	ج	الأمنية	د	المِنى

٢- الشاعر فى البيت الأول يُخاطِب :

أ	صاحبيه	ب	عينيه	ج	أخويه	د	ابنيه

٣- حدد نوع المحسن البديعى فى:(بعيداً على قرب - قريباً على بعد) فى البيت الثالث :

أ	سجع	ب	مقابلة	ج	ازدواج	د	جناس

٤- حدد علاقة : (فقد أودى نظيركما عندي) بما قبلها :

أ	نتيجة	ب	توضيح	ج	تفصيل بعد إجمال	د	تعليل

٥- حدد نوع الصورة الخيالية فى (واسطة العقد) :

أ	تشبيه بليغ	ب	استعارة مكنية	ج	استعارة تصريحية	د	مجاز مرسل

٦- حدد نوع الزينة اللفظية (المحسن البديعى) فى : (وعيد - وعد) :

أ	جناس	ب	تصريع	ج	ازدواج	د	سجع

٧- الاستفهام فى البيت الثانى غرضه :

أ	التشويق والإثارة	ب	التحسر والألم	ج	التقرير والتأكيد	د	النفى والاستبعاد

٨- البيت الأخير دلالة على :

أ	قسوة المرض على الابن المتوفى	ب	قسوة لحظة الفراق بين الأب وابنه
ج	حزن الشاعر الشديد على موت ابنه.	د	جمال الحدائق بما فيها من ورود و زعفران .

٩- قال الشاعر : والموت يختار النفيس لنفسه ... منا كما نختار نحن فما اعتدى

◂ حدد أى الأبيات فى النص يتفق مع البيت السابق

أ	الأول	ب	الثانى	ج	الثالث	د	الرابع

١٠ـ قال أبو العتاهية : بكيت على الشـــباب بدمع عينى   فلم يُغنِ البكـــــاء ولا النحيب .

قال ابن الرومى : بكاؤكما يشفى وإن كان لا يُجدى   فجودا فقد أوْدى نظيركما عندي.

وازن بين قول أبو العتاهية وقول الرومى :

أ	الأول لا يرى فى البكاء على شبابه أى فائدة والثانى يرى فى البكاء تخفيفا له على فقد ولده .
ب	الأول يرى فى البكاء تعزية له فى ذهاب شبابه والثانى لا يرى فى البكاء على ابنه أى فائدة
ج	الشاعران يقرران أهمية البكاء وأنه يصبرهما على فقد الشباب والابن الراحل.
د	الشاعران لا يجدان فى البكاء تسلية عن مصابهما الأليم .

٢- للمتنبى مخاطبا الأمير سيف الدين الحمدانى

يا أعدل الناس إلا فــى معاملتـى	فيك الخصام وأنت الخصم والحـكم
أعيذها نظرات منـــك صائــــبة	أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
وما انتفاع أخى الدنيــا بنــاظره	إذا استوت عنده الأنــوار والظلــم؟
أنا الذي نظر الأعمــى إلى أدبـى	وأسمعت كلماتى مَــنْ به صمــم
فالخيل والليل والبيــــداء تعرفنى	والسيف والرمح والقرطاس والقلم

◄ (الشحم : السِمنة و الدهن) ◄ (أخى الدنيا : أى الإنسان) ◄ (القرطاس : الورقة)

١- حدد مرادف : (البيداء) فى البيت الأخير:

أ	الظلمة	ب	السيوف	ج	الصحراء	د	الحروب

٢- حدد مضاد : (الخِصام) فى البيت الأول:

أ	الوفاق	ب	العتاب	ج	التواضع	د	الاتحاد

٣- الشاعر يفتخر فى البيت الأخير بـ :

أ	إخلاصه وحبه للأمير سيف الدولة	ب	حب الناس له وتقديرهم له.
ج	شجاعته وأدبه (أشعاره)	د	كرمه وجوده على الفقراء

٤- حدد نوع الصورة الخيالية فى (كلماتى):

أ	تشبيه بليغ	ب	استعارة مكنية	ج	استعارة تصريحية	د	مجاز مرسل

٥- حدد نوع اللون البديعى فى (أسمعت - صمم) فى البيت الرابع :

أ	جناس	ب	طباق	ج	ازدواج	د	مراعاة نظير

٦- البيت الرابع كناية عن :

أ	ذكاء الشاعر وعبقريته	ب	روعة قصائد الشاعر وإعجاب الناس بها
ج	قوة الشاعر وشجاعته	د	خوف الشاعر من الأمير

٧- حدد عاطفة الشاعر تجاه الأمير من خلال البيت الأول :

أ	عتابه الرقيق له	ب	غضبه الشديد منه
ج	احتقاره له لتجاهله	د	خوفه منه لأنه يُهدده

٨- ماذا أفاد استخدام الشاعر لضمير المتكلم (أنا) فى البيت الرابع :

أ	القوة والبسالة	ب	الفخر والاعتزاز بالنفس
ج	الحزن والألم	د	التسامح والحب

٩- أى مما يلى يدل على أثر البيئة فى النص :

أ	يا أعدل الناس إلا فى معاملتى	ب	أعيذها نظرات منك صائــــبة
ج	وأسمعت كلماتى مَــنْ به صمــم	د	والسيف والرمح والقرطاس والقلم

١٠- أى مما يلى يُعد أسلوب قصر وسيلته التقديم :

أ	استوت عنده الأنــوار والظلــم	ب	أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبى
ج	تحسب الشحم فيمن شحمه ورم	د	فالخيل والليل والبيداء تعرفنى

٣- قال أبو الطيب المتنبى مخاطبا الأمير سيف الدولة (من كتاب الامتحان)

وما الدهرُ إلا مــــن رُواة قصائدى ... إذا قلتُ شعراً أصبح الدهر مُنشـدا
فســــار به مَن لا يسيـر مُشمِّرا ... وغنَّى به مَن لا يُغنِّى مُغــــرِّدا
أجزنى إذا أنشدت شعراً فإنمــــا ... بشعرى أتـــاك المادحون مُردَّدا
ودع كل صوتٍ غير صوتى فإننى ... أنا الطائر المحكىُّ والآخر الصدى

◄ (أجزنى : كافئنى) ◄ (دع : اترك)

١- حدد الغرض الذى تدور حوله الأبيات السابقة :

أ	العتاب	ب	الشكوى
ج	الفخر	د	الاعتزاز والتقدير

٢- فى قول الشاعر : (أنا الطائر المحكىُّ) فى البيت الأخير إشارة إلى :

أ	جماله ورقة مشاعره	ب	عذوبة صوته
ج	شهرته وتألقه	د	خفته وحركته

٣- ما الفائدة التى يحققها الأمير عندما يجزل العطاء للمتنبى كما تفهم من البيت الثالث :

أ	سيشكره المتنبى على إحسانه	ب	سيمدحه المتنبى ويُعلى قدره بين الناس
ج	سيجازيه ربه خيراً على ما فعل	د	سيفوز بحب المتنبى

٤- حدد ما يوحى بشدة المبالغة فى التباهى بالنفس إلى حد الأنانية :

أ	أتـــاك المادحون مُردَّدا	ب	أجزنى إذا أنشدت شعراً
ج	وما الدهرُ إلا مــــن رُواة قصائدى	د	ودع كل صوتٍ غير صوتى فإننى أنا الطائر المحكىُّ

٥- حدد الغرض البلاغى من الأمر فى البيت الثالث : (أجزنى) :

أ	الالتماس	ب	النصح
ج	التنبيه	د	التوسل

٦- فى البيت الثانى محسن بديعي : حدده

أ	تصريع	ب	طباق سلب
ج	حُسن تقسيم	د	ازدواج

٧- حدد ما يُعد استعارة مكنية :

أ	أصبح الدهر مُنشـدا	ب	أتـــاك المادحون.
ج	فإننى أنا الطائر المحكىُّ	د	أجزنى إذا أنشدت شعراً

٨- البيت الثانى كناية عن :

أ	كثرة المقلدين للمتنبى	ب	مكانة المتنبى عند سيف الدولة.
ج	روعة قصائد المتنبى	د	تفاؤل المتنبى وسعادته

٩- حدد علاقة : (أصبح الدهر مُنشـدا) بما قبلها فى البيت الأول:

أ	نتيجة	ب	توضيح
ج	تفصيل بعد إجمال	د	تعليل

٤- يقول ابن الرومى عن رجل يدعى (عيسى) (من كتاب الامتحان)

يقتِّر عيســـــى على نفسه ... وليس بباقٍ ولا خـــــالد
فلو يستطيــــــع لتقتيره ... تنفَّس من منخر واحـــــد
عذرنـــــاه أيام إعدامـــه ... فمـــا عذر ذى بخل واجد؟
رضيتُ لتفريق أمـــــواله ... فى يدى وارث ليس بالحـامد

١- حدد الغرض الذى تدور حوله الأبيات السابقة :

أ	العتاب	ب	الشكوى
ج	الفخر	د	الهجاء

٢- حدد مقابل كلمة (يُقتِّر) فى البيت الأول :

أ	يوسِّع	ب	يوازن
ج	يفاضل	د	يؤمن

٣- للشاعر رؤية فى إنفاق المال كما نفهم فى البيت الأول :

أ	عدم الإسراف لأن الدهر لا تُؤمَن نوائبه
ب	الإنفاق والتمتع بالمال ما دام العمر لأن صاحب المال سيرحل ويتركه
ج	ضرورة التوازن ما بين الإنفاق الكثير والبخل الشديد
د	إبقاء المال جمعه خشية الفقر الذى قد يصيب الأبناء بعد وفاة العائل

٤- ما الذى يجنيه البخيل كما تفهم فى البيت الأخير :

أ	سيصاب بالفقر فى آخر أيامه	ب	سيكرهه أبناؤه ويتمنون موته.
ج	سيعيش وحيداً بائسا	د	سيرث ماله من لا يشكره ويدعو له بعد رحيله

٥- حدد علاقة : (تنفس من منخر واحد) بما قبلها فى البيت الثانى :

أ	نتيجة	ب	توضيح
ج	تفصيل بعد إجمال	د	تعليل

٦- حدد نوع اللون البديعى فى البيت الثالث :

أ	جناس	ب	حُسن تقسيم
ج	ازدواج	د	طباق

٧- قال شوقى : ولم أرَ مثل جمع المال داء ... ولا مثل البخيل به مُصابا

◂ حدد الفكرة التى تجمع بين الشاعرين :

أ	البحث عن المال بأى وسيلة	ب	الدعوة لإنفاق المال فى وجوه الخير
ج	الاستياء من البخل وذم البخلاء	د	جمع المال خشية الفقر

٥-اقرأ، ثم أجب : يقول (يزيد بن حذاق العبدي):

هل للفتى من بنـــات الدهر من راق؟ ∴ أمْ هل له من حِمام الموت من واق ؟
قد رجّلوني وما بالشعر مـــن شعثٍ ∴ وألبسوني ثيابـــــاً غير أخلاق
وطيّبوني وقالـــوا: أيمّـــا رجلٍ ∴ وأدرجوني كأنّي طيّ مِخــراق
وأرسلوا فتية مـــن خيرهم حسبًا ∴ ليسندوا في ضريح القبـر أطبـاقي
وقسّموا المال وارفضّت عوائدهم ∴ وقال قائلهم مات ابـــن حذّاق
هوّن عليك ولا تولع بإشــــفاق ∴ فإنما ما لنـــا للوارث الباقي

(١) بنات الدهر: مصائب الدهر. (٢) شعث: تفرق الشعر. (٣) أخلاق: ممزقة بالية.
(٤) طي مخراق: العمامة التي يلهو بها الصبيان. (٥) أطباقي: مفاصلي.

١- مرادف « طيّبوني » في البيت الثالث :

أ	أثنوا عليّ ثناءً حسناً	ب	شكروا فِعالي وأقوالي
ج	وضعوا العِطر في كفني	د	نظّفوا جسمي

٢- الصورة البيانية في قول الشاعر « وأدرجوني كأنّي طيّ مِخــراق » في البيت الثالث:

أ	تشبيه بليغ	ب	تشبيه مجمل
ج	استعارة مكنية	د	استعارة تصريحية

٣- ورد في البيت الأول نوعان من البديع هما التصريع و .... :

أ	الجناس	ب	السجع
ج	الازدواج	د	حسن التقسيم

٤-علاقة قول الشاعر : « ليسندوا في ضريح القبـر أطبـاقي » في البيت الرابع بما قبله:

أ	تعليل	ب	تفصيل
ج	توضيح	د	نتيجة

٥- ظهرت روح السُخْرية عند الشاعر في قوله :

أ	قسّموا المال وأرفضّت عوائدهم	ب	أدرجوني كأني طيّ مِخراق
ج	يسندوا في ضريح القبر أطباقي	د	طيّبوني وقالوا: أيمّا رجل

٦- القيمة الفنية التي أضافها الاستفهام في البيت الأول :

أ	النفي	ب	التوبيخ
ج	التقرير	د	التسوية

٧- الغرض الشعري للأبيات السابقة:

أ	الفخر الذاتي	ب	الوصف
ج	المدح	د	رثاء النفس

تطبيقات نصوص نثر متحررة على العصر العباسي

١- من خطبة للخليفة أبى جعفر المنصور فى مكة المكرمة يوم عرفة

" أيها الناس إنما أنا سلطان الله فى أرضه ، أسوسكم بثلاث: بتوفيقه وتسديده وتأييده ، أعمل في مال الله بمشيئته وإرادته وأعطيه بإذنه ؛ فقد جعلنى الله عليه قفلا إن شاء أن يُفتحنى فتحته لإعطائكم ، وقَسْم أرزاقكم ، وإن شاء أن يُقفلنى عليه أقفلته فارغبوا إلى الله وسلوه فى هذا اليوم الشريف الذى وهب لكم من فضله ما أعلمكم به إذ يقول تعالى (الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتْمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا) أن يوفقنى للرشاد والصواب ، وأن يُلهمنى الرأفة بكم ، والإحسان إليكم ، أقول قولى هذا وأستغفر الله لى ولكم "

١- حدد معنى : (أسُوسُكم) فى السطر الأول من النص:

أ	أنصحكم	ب	أحبكم	**ج**	**أحكمكم**	د	أشارككم

٢- ما علاقة : (بتوفيقه و تسديده و تأييده) بما قبلها فى السطر الأول :

أ	تعليل	ب	إجمال بعد تفصيل	**ج**	**تفصيل بعد إجمال**	د	نتيجة

٣- حدد دِلالة :(وحارسه على ماله أعملُ فيه بمشيئته وإرادته) :

أ	قوته و شدته	**ب**	**أمانته وإخلاصه**	ج	شجاعته و جرأته	د	فخره و تباهيه

٤- حدد نوع اللون البيانى فى (جعلنى الله عليه قُفلا) :

أ	مجاز مرسل	ب	استعارة مكنية	ج	استعارة تصريحية	**د**	**تشبيه بليغ**

٥- حدد نوع البديع فى (يُلهمنى الرأفة بكم ، والإحسان إليكم) فى آخر سطر :

أ	**سجع**	ب	مقابلة	ج	ازدواج	د	مراعاة نظير

٦- حدد نوع الأسلوب فى (أستغفر الله لى ولكم) :

أ	خبري	ب	إنشائي
ج	**خبرى لفظا إنشائى معنى**	د	علمي

٧- حدد مما يلى ما يُعد أسلوب قصر :

أ	فارغبوا إلى الله وسلوه	ب	إنّما أنا سلطان الله فى أرضه
ج	أقول قولى هذا	د	وأستغفر الله لى ولكم

٨- حدد نوع الكناية فى : (وسلوه فى هذا اليوم الشريف) :

أ	كناية عن صفة	**ب**	**كناية عن موصوف**
ج	كناية عن نسبة	د	كناية عن معنى

٢- كتب العماد الأصفهانى يصف أيام صلاح الدين

" واستمرت محاسن أيامه سنة بعد سنة ، وتعدّلت بعدله الحوائج ، ودانت ودنت له الممالك القاصية وأذعنت لحكمه الأمانى العاصية ، وملكت القلوب والقبول مهابته ومحبته ، وما كان أبهج الأيام ببركاته ، والأمصار بمحاسنه ، والإسلام بسلطانه وبأسه ، والآفاق بسنى إحسانه ، وما كان أسعدنا بجدوده ، وأغنانا بعدله وجوده .... "

١- حدد معنى : (بَأسه) فى السطر الثالث من النص:

أ	يأسه	ب	حِسّه	ج	شدته	د	مكانته

٢- حدد مفرد : (محاسن) فى السطر الثالث من النص:

أ	حُسن	ب	محسَن	ج	حسنة	د	حسان

٣- حدد نوع المحسن البديعى فى : (وما كان أسعدنا بجدوده ، وأغنانا بعدله وجوده):

أ	سجع	ب	طباق	ج	جناس	د	سجع وجناس

٤- اللون البيانى فى :(ودانت ودنت له الممالك القاصية) كناية عن :

أ	قوة سلطان صلاح الدين	ب	كرم صلاح الدين
ج	رحمة صلاح الدين	د	عبقرية صلاح الدين

٥- تندرج تلك الرسالة ضمن الرسائل :

أ	الدينية	ب	الوصفية	ج	السياسية	د	العلمية

٦- حدد أى المحسنات شاع استخدامها فى الرسالة :

أ	السجع	ب	الطباق	ج	التصريع	د	الازدواج

٧- أى مما يلى يُعد أسلوب قصر وسيلته التقديم :

أ	وملكت القلوب والقبول مهابته	ب	واستمرت محاسن أيامه سنة بعد سنة
ج	وتعدّلت بعدله الحوائج	د	وما كان أبهج الأيام ببركاته

٨- هات من النص ما يُشير إلى مكانة صلاح الدين فى نفوس رعيته :

أ	واستمرت محاسن أيامه سنة بعد سنة	ب	وملكت القلوب والقبول مهابته ومحبته
ج	أذعنت لحكمه الأمانى العاصية .	د	وما كان أبهج الأيام ببركاته

٣- من كتاب (الرسائل) للجاحظ

والسر - أبقاك الله - إذا تجاوز صدر صاحبه وأفلت من لسانه إلى أذنٍ واحدةٍ فليس حينئذ بسرٍّ، بل ذاك أولى بالإذاعة، ومفتاح النشر والشهرة. وإنما بينه وبين أن يشيع ويستطير أن يدفع إلى أذنٍ ثانية. وهو مع قلة المأمونين عليه، وكرب الكتمان، حريٌّ بالانتقال إليها في طرفة عين. وصدر صاحب الأذن الثانية أضيق، وهو إلى إفشائه أسرع، وبه أسخى وفي الحديث به أعذر.
فاللوم إذ ذاك على صاحب السر أوجب، وعمن أفضى به إليه أنزل؛ لأنه كان مالكاً لسره فأطلق عقاله، وفتح أقفاله، وسرحه فأفلت من قيده ووثاقه، وصار هو العبد القنَّ المملوك لمن ائتمنه على سرِّه، وملَّكه رقّ رقبته؛ فإن شاء أحسن ملكته لحفظ ذلك السر فجزّ ناصيته، وجعله رهينةً ليوم عتبه عليه. وقل من يحسن الملكة ويحرس الحرِّيَّة أو يضبط نفسه.

١- حدد معنى : (أسخى) فى السطر الرابع من النص:

أ	أكرم	ب	أفضل	ج	أيسر	د	أفصح

٢- حدد مضاد : (يشيع) فى السطر الثانى من النص:

أ	يضيق	ب	يُكتَم	ج	يضعُف	د	يقلّ

٣- حدد نوع المحسن البديعى فى : (أطلق عِقاله ، فتح أقفاله):

أ	سجع	ب	مقابلة	ج	ازدواج	د	ازدواج وسجع

٤- نوع اللون البيانى فى : (وصار هو العبد المملوك) :

أ	تشبيه بليغ	ب	استعارة مكنية	ج	استعارة تصريحية	د	تشبيه مُجمل

٥- من الحقائق التى ذكرها الكاتب كما تفهم من الفقرة الأولى :

أ	الصاحب يتسع صدره لكتم الأسرار .
ب	قلة من الناس مأمونون على حفظ الأسرار
ج	لا عيب فى إذاعة السر طالما فيه المصلحة العامة .
د	الصديق ملوم ؛ لأنه يُفشى أسرار صاحبه .

٦- حدد البيت الشعرى الذى يتفق ومغزى (هدف) الكاتب فى النص السابق

أ	ولســت بمبـــدٍ للرجال سريرتى	ولا أنــا عن أســرارهم بسؤول
ب	لا يكتم السر إلا من لـــــه شرف	والســـــر عند كـرام الناس مكتوم
ج	إذا أنت لم تحفظ لنفسك ســـرها	فسرُّك عند النـــاس أفشى وأضيع
د	فاجعل سريرتك التقوى ترَ أمـــلاً	فى كـــل ما أنت تبغيـــه برهانا

٧- اعتمد الكاتب على الأسلوب الخبرى لـ :

أ	التقرير والتوكيد	ب	دفع الملل عن القارىء
ج	جذب الانتباه وإثارة الذهن	د	إحداث جرس موسيقى

٤-اقرأ ثم أجب: كتب (الجاحظ) إلى بعض إخوانه:

« بسم الله الرحمن الرحيم حفظك الله حفظ من وفقه للقناعة، واستعمله بالطاعة، كنت إليك وحالي حال من كثفت غُمومه، وأشكلت عليه أموره , وضاق صدره , واشتبه عليه حال دهره ومخرج أمره ، وقلّ عنده من يثق بوفائه ، لاستحالة زماننا ، وفساد أيامنا , وقديمًا كان يُقال: من قدَّم الحياة على نفسه، وحكّم الصدق في قوله، وآثر الحق في أموره، ونبذ المشتبهات عليه من شئونه تمت له السلامة، وفاز بموفور حظ العافية ، وحمد مغبَّة مكروه العاقبة، فنظرنا إذ حال عندنا حكمه، وتحولت دولته ، فوجدنا الحياء متصلا بالحرمان، والصدق آفة على المال، والقصد في الطلب دليلاً على سخافة الرأي »

١ـ معنى « أشكلت عليه أمـوره » في السطر الثانى :

أ	فسدت أحواله	ب	تعقّدت أحواله
ج	ساءت طباعه	د	ضعفت صحته

٢ـ الصورة البيانية في قوله « فساد أيامنا » في السطر الثالث:

أ	تشبيه بليغ	ب	تشبيه مجمل
ج	استعارة مكنية	د	استعارة تصريحية

٣ـ المحسن البديعي في قوله « وفقه للقناعة ، واستعمله بالطاعة » في السطر الأول :

أ	مقابلة وجناس	ب	جناس وسجع
ج	سجع وازدواج	د	حسن تقسيم وجناس

٤ـعكست الفقرة السابقة عند الجاحظ :

أ	صورة واضحة لحال عصره وذمّ أحوال الناس فى زمانه
ب	بيان سوء حاله، وخوفه من الفقر والحرمان
ج	إثبات حقيقة تغيُّر الزمان وغدره بالناس .
د	التملق للحكام رغبة في التكسب .

٥ـ من خلال فهمك للنص السابق، من خصائص أسلوب الجاحظ :

أ	قصر الجمل والفقرات	ب	التكلف فى الصور والأخيلة
ج	كثرة التكرار والتعليل	د	التنوع بين الخبر والإنشاء

٦ـ علاقة قوله (تمت له السلامة) في السطر الرابع بما قبلها :

أ	تعليل	ب	نتيجة
ج	تفصيل	د	توضيح

٧ـ حدد نوع الأسلوب فى (حفظك الله حفظ من وفقه للقناعة):

أ	خبرى للتقرير	ب	إنشائى غير طلبى
ج	إنشائي طلبى للحث	د	خبريّ لفظاً إنشائى معنى للدعاء

٨ـ حدد من بين البدائل التالية موضعاً للمجاز المرسل:

أ	أشكلت عليه أمـوره	ب	ضاق صدره
ج	الصدق آفة على المال	د	آثر الحق في أموره

نصوص متحررة على الشعر الحديث ـ المدرسة الكلاسيكية

١- يقول الشاعر محمد الهراوى:

١- يــا بلادى وأنت قُرة عينى	طبت نفسا على الزمان وعينا
٢- ستفوزين رغم أنف الليالى	عجّل الدهر بالمُنــى أو تأنّــى
٣- نحن قومٌ لنا الفخار قديمــاً	كم رفعنا من الحضارة رُكنــا
٤- تفنى الشعوب غيرك يا مصر	لكنّ شعبك خالـــدٌ ليس يفنى
٥- حفر الدهــــر للممالك قبراً	وبنى الله للكنـــــانة حصنا

١ـ حدد مرادف :(تأنّى):

أ	تهلل	ب	تمهَّل
ج	تذلل	د	تعلل

٢ـ حدد الصورة البيانية التى توحى بتفوق المصريين وتحديهم الصعاب :

أ	أنت قرّة عينى ـ تشبيه بليغ	ب	ستفوزين رغم أنف الليالى ـ استعارة مكنية
ج	حفر الدهــــر للممالك قبراً ـ استعارة مكنية	د	طبت نفساً على الزمان وعينا ـ استعارة مكنية

٣ـ حدد نوع المحسن البديعى فى البيت الرابع :

أ	حُسن تقسيم	ب	جناس
ج	ازدواج	د	طباق سلب

٤ـ حدد نوع الصورة الخيالية فى : (كم رفعنا من الحضارة ركنا !) :

أ	مجاز مرسل	ب	استعارة مكنية
ج	استعارة تصريحية	د	تشبيه

٥ـ حدد ما يفخر به الشاعر فى البيت الثالث بمصر :

أ	الجمال و الروعة	ب	العراقة والأصالة
ج	الخير و الرخاء	د	الشجاعة و القوة

٦ـ حدد العلاقة بين شطرى البيت الأخير :

أ	تقابل	ب	تكامل
ج	تعليل	د	نتيجة

٧ـ الموسيقى المسموعة فى البيت الأخير مصدرها :

أ	الجناس الناقص	ب	السجع
ج	حسن التقسيم	د	الطباق

٨ـ حدد الغرض الذى تدور حوله الأبيات السابقة :

أ	العتاب	ب	الغزل
ج	الفخر	د	المدح

٩ـ بم يوحى استخدام ضمير المتكلم (نحنُ) .

الفخر و الاعتزاز

٢- للشاعر : محمود سامى البارودى

١- ذَهبَ الصِبَا وَتوَلَّتِ الأَيَّـــــامُ	فَعلَى الصِبَا وَعلَى الزَّمَانِ سَلامُ
٢- نَلْهُو ونَلْعبُ بيْنَ خُضْرِ حَـدَائِق	لَيستْ بِغيْرِ خُيُولِنَــــا تُسْتَامُ
٣- حَتَّى انْتَبَهْنَا بَعْدَ مَا ذَهبَ الصِّبَا	إنَّ اللَّذَاذَةَ وَالصِبَا أَحْــــلامُ
٤- لا تَحْسبَنَّ الْعَيْشَ دَامَ لِمُتَــرْفٍ	هَيْهَاتَ لَيْس عَلَـى الزَّمَانِ دَوَامُ
٥- تأتى الشهور وتنتهى ســاعاتها	لَمْعَ السراب وتنقضى الأعـوام
٦- فاطمح بطرفك هل ترى من أمةٍ	خلدت وهل لابن السبيل مقــام؟
٧-هذى المدائن قد خلت مـن أهلها	بعد النظام وهذه الأهــــــرام

- تولّت : رحلت - تُستام : تُجال ، يُجرَى فيها - الصبا : الصغر - مقام : أى دوام

١- مضاد كلمة : (خلدت) فى البيت السادس:

أ	رجعت	ب	هلكت	ج	استمرت	د	تغيرت

٢- حدد موضع الاستعارة المكنية فيما يأتى :

أ	لَيسَ عَلَـى الزَّمَانِ دَوَامُ	ب	نَلْهُو وَنَلْعَبُ بَيْنَ خُضْرِ حَدَائِق
ج	ذَهَبَ الصِبَا وَتوَلَّتِ الأَيَّــــامُ	د	هذى المدائن قد خلت من أهلها

٣- الصورة البلاغية فى قوله (إن اللذاذة و الصبا أحلام) فى البيت الثالث :

أ	استعارة مكنية	ب	تشبيه	ج	استعارة تصريحية	د	مجاز مرسل

٤- قال شاعر أندلسى بعد زوال دولة الأندلس :

لكل شىء إذا ما تم نقصان فلا يُغر بطيب العيش إنسان

العبارة التى توافق معنى البيت السابق هى :

أ	حَتَّى انْتَبَهْنَا بَعْدَ مَا ذَهَبَ الصِبَا	ب	نَلْهُو وَنَلْعَبُ بَيْنَ خُضْرِ حَدَائِق
ج	ذَهَبَ الصِبَا وَتوَلَّتِ الأَيَّــــامُ	د	لا تَحْسبَنَّ الْعَيْشَ دَامَ لِمُتْرَفٍ

٥- قال أبو نواس : يا دار ! ما فعلت بك الأيامُ *** ضامتك , والأيامُ ليس تُضام

المصطلح الأدبى الذى لجأ إليه البارودى فى محاكاة أبو نواس

أ	التقليد الأدبى	ب	المناظرة	ج	المعارضة الشعرية	د	المنافسة الأدبية

٦- نوع الأسلوب فى (لا تَحْسبَنَّ الْعَيْشَ دَامَ لِمُتْرَفٍ) فى البيت الرابع :

أ	خبرى	ب	إنشائى	ج	خبرى لفظاً إنشائى معنى	د	قصر

٧- حدد مغزى قول الشاعر : لا تَحْسبَنَّ الْعَيْشَ دَامَ لِمُتَــرْفٍ هَيْهَاتَ لَيْسَ عَلَـى الزَّمَانِ دَوَامُ

أ	التحذير من خداع الدنيا بأهلها وأنها زائلة لا محالة	ب	التحذير من التمتع والتنعم بمتع الدنيا الفانية.
ج	التحذير من غرور الأغنياء والمترفين وسوء أخلاقهم	د	التحذير من مصاحبة الجهلاء والمغرورين

٨- حدد موضع الطباق فيما يلى :

أ	نَلْهُو وَنَلْعَبُ بَيْنَ خُضْرِ حَدَائِق	ب	تأتى الشهور وتنتهى ساعاتها
ج	فَعلَى الصِبَا وَعلَى الزَّمَانِ سَلامُ	د	ذَهَبَ الصِبَا وَتوَلَّتِ الأَيَّــــامُ

٣- للشاعر : معروف الرصافى

١	فـدَعْني والفخـارَ بمجـدِ قـومٍ	***	مضـى الـزمن القـديم بهـم حميـدا
٢	ومـا يُجـدي افتخـارك بـالأوالي	***	إذا لـم تفتخـر فخـرًا جديـدا؟!
٣	فوجِّـه وجـهَ عزمـك نحـو آت	***	ولا تلْفِـتْ إلـى الماضـين جِيـدا
٤	وأسِّـس فـي بنائـك كـلَّ مجـد	***	طريـفٍ واتـرُكِ المجـدَ التليـدا
٥	وهـل إنْ كـان حاضـرنا شـقيًّا	***	نسـود بكـون ماضـينا سـعيدا؟
٦	وخيـرُ النـاس ذو حسب قديـم	***	أقـام لنفسـه حسبًا جديدا
٧	فشـرّ العالميـن ذو خمـولٍ	***	إذا فاخرتـهم ذكـروا الجدودا

◀◀ يجدى : ينفع ◀◀ التليد : القديم ◀◀ جيد : عُنق

١ـ مرادف كلمة (طَريف) فى البيت الرابع :

أ	قريب	ب	عريق	ج	جديد	د	جميل

٢ـ نوع المحسن البديعى فى البيت الخامس :

أ	تصريع	ب	حُسن تقسيم	ج	جناس	د	طباق

٣ـ حدد موضع الاستعارة المكنية فيما يلى :

أ	فشرّ العالمين ذو خمـولٍ.	ب	إذا فاخرتـهم ذكروا الجدودا
ج	وخيـرُ النـاس ذو حسب قديم	د	أسِّس في بنائك كلَّ مجد

٤ـ سبب تعجب الشاعر واستنكاره من العرب حديثا أنهم :

أ	اكتفوا بالتفاخر بمجد أسلافهم وتكاسلوا عن اكتساب المعالى والأمجاد .
ب	كُسالى لا يحبون العمل ويركنون إلى الدعة والراحة .
ج	كثيرو الفخر و الاعتداد بتاريخ أجدادهم .
د	اقتفوا أثر الغرب فى حياتهم وتركوا الاقتداء بأجدادهم .

٥ـ حدد علاقة (ذكـروا الجدودا) بما قبلها فى البيت الأخير :

أ	تعليل	ب	نتيجة	ج	توضيح	د	مقابلة

٦ـ قال الرصافى : فوجِّه وجـهَ عزمك نحو آتٍ *** ولا تلْفِتْ إلى الماضين جِيدا

وقال الهراوى : لنا ذكر ، مع الماضى مجيد *** لنـا أمـلٌ ، يجدّ بنـا بعيد

◈ وازن بين فكرتى البيتين السابقين.

أ	كلا الشاعرين حريصٌ على التفاخر والتغنّى بماضى إجداده العريق .
ب	كلا الشاعرين لا يرى لذكر الماضى فائدة بالمقارنة بالحاضر .
ج	الأول لا يدعو إلى الفخر بالماضى بل النظر مستقبلا والثانى يجمع بين الفخر بماضيه والأمل فى مستقبله
د	الأول يلتفت إلى ماضيه والعمل للمستقبل والثانى لا ينظر إلى ماضيه ولكن يأمل فى مستقبله

٤- للشاعر : حافظ إبراهيم :

أعيدوا مجدنـــــا دُنيا ودِينـا — وذُودوا عـن تراث المسلمينا
فمن يعنــو لغيـــر الله فينـا — ونحن بنو الغـزاة الفاتحينـــا؟
ملكنا الأمر فـــى الأرض دهراً — وخلدنا على الأيـــام ذكـرى
أتى عمرُ فأنسى عـدل كسـرى — كذلك كان عهد الراشــــدينا

١- حدد مرادف :(ذودوا) فى البيت الأول :

أ	أكثروا	ب	دافِعُوا
ج	أخبروا	د	أخلصوا

٢- ما علاقة : (فأنسى عدل كسرى) بـ (أتى عمر) :

أ	تعليل	ب	توضيح
ج	تفصيل بعد إجمال	د	نتيجة

٣- حدد نوع الصورة الخيالية فى : (الأرض) :

أ	مجاز مرسل	ب	استعارة مكنية
ج	استعارة تصريحية	د	تشبيه

٤- حدد نوع المحسن البديعي فى : (دنيا - دين) فى البيت الأول :

أ	طباق	ب	حسن تقسيم
ج	ازدواج	د	جناس ناقص

٥- (الراشدينا) فى البيت الأخير كناية عن :

أ	صفة	ب	موصوف
ج	نسبة	د	معنى

٦- حدد عاطفة الشاعر فى الأبيات :

أ	الحزن والتأثر	ب	الحث والتباهى
ج	التفاؤل والأمل	د	المدح و الإعجاب

٧- حدد المدرسة الشعرية التى ينتمى إليها قائل النص

أ	الكلاسيكية	ب	الرومانسية
ج	الرومانتيكية	د	الواقعية

٨- حدد الغرض البلاغى للأمر الوارد فى البيت الأول :

أ	العتاب	ب	التمنى
ج	الحث والنصح	د	الالتماس

٥- اقرأ ثم أجب ... قال المازنى يصف الإنسان المنافق:

يتلقاك بالطـــــــــلاقة والبشر وفي قلبه قطـــوب العداء
كالسراب الرقراق يحسبه الظمآ ن ماء وما بــــه من ماء
عاجز الرأي والمـروءة والنف س ضئيل الآمـال والأهواء
ألف الذل فاستـــــــــنام إليه وتباهى به على الشــرفاء
ينسج الزور والأبــاطيل نسجاً والأكاذيب ملــجأ الضعفاء
مستميت إلى المكاسب والـرب ح دنئ الأسف والكبريــــاء
فاسق يظهر العـــفاف ويخفي تحته الخزي يا له من مراء
مظلم الحس والبصــــيرة كالتم ثال خلو من الحجا والذكــاء

١- حدد نوع المحسن البديعي فى البيت الرابع من الأبيات

أ	سجع	ب	جناس تام
ج	حسن تقسيم	د	طباق

٢- علاقة قوله : « فاستنام إليه » فى البيت الرابع من الأبيات بما قبلها :

أ	نتيجة.	ب	توضيح.
ج	تعليل.	د	تفصيل

٣- نوع الصورة البيانية في قوله : « ينسج الزور والأباطيل نسجاً » في البيت الثالث :

أ	تشبيه مجمل	ب	استعارة مكنية
ج	مجاز مرسل	د	تشبيه بليغ

٤- ميّز الصورة البيانية التى توحى بأن المنافق خَرِب الحس وفاقد الرؤية :

أ	ينسج الزور والأباطيل نسجاً	ب	مُظلم الحس والبصيرة
ج	ضئيل الآمال والأهواء	د	مُستميت إلى المكاسب

٥- حدد نوع التشبيه فى البيتين والثانى :

أ	ضمنى	ب	مُفصَّل
ج	بليغ	د	تمثيل.

٦- حدد ما يعد أسلوب قصر فيما يلى :

أ	وفى قلبه قطوب العداء	ب	والأكاذيب ملجأ الضعفاء.
ج	مُظلِم الحِس و البصيرة	د	ينسج الزور والأباطيل نسجاً

٧-العبارة التى تتضمن معنى البيت التالى :

يُعطيك من طرف اللسان حلاوةً *** ويروغ منك كما يروغُ الثعلب

أ	وفى قلبه قطوب العداء .	ب	والأكاذيب ملجأ الضعفاء
ج	فاسقٌ يظهر العفاف ويُخفى تحته الخزى.	د	ينسج الزور والأباطيل نسجاً.

تطبيقات على الكناية

❖ اختر نوع الكناية في الأبيات التالية من بين البدائل المطروحة:

(١) ركبَ الرجل جناحي نعامةٍ.

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٢) كبرتْ سنُّ فلانٍ وجاءهُ النذيرُ.

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٣) قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا﴾.

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٤) أنت تقدّم رجلا وتؤخر أخرى.

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٥) قال البحتري يصف قصرًا: ملأت جوانبه الفضاء وعانقت ... شُرفاته قطع السحاب الممطر

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٦) مطبخُ داودَ في نظافتهِ ... أشبهُ شيءٍ بعرش بلقيسِ

ثيابُ طباخِه إذا اتسختْ ... أنقى بياضًا منَ القراطيسِ

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٧) طويلُ النجادِ رفيعُ العمادِ ... كثيرُ الرمادِ إذا ما شتا

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٨) فتًى مختصرُ المأكو ... لِ والمشروبِ والعِطرِ

نقيُّ الكأسِ والقصعةِ ... والمنديلِ والقِدرِ

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٩) بِيضُ المطابِخِ لا تشكو ولائدهُمْ ... طَبخَ القدورِ ولا غَسلَ المناديلِ

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(١٠) اليمن يتبع ظله ... والمجد يمشي في ركابه

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(١١) للبارودي وهو يتحدث عن الخديوي إسماعيل:

يَوَدُّ الفتى أنْ يجمعَ الأرضَ كلَّها ... إليهِ ولمَّا يَدرِ ما اللهُ صانِعُ

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(١٢) الضَّاربين بكلِّ أبيضَ مخذَمٍ ... والطاعنينَ مجامعَ الأضغانِ

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(١٣) إنّ في ثَوبِكَ الذي المَجدُ فيهِ ... لَضِيَاءً يُزرِي بكُلِّ ضِيَاءِ

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(١٤) أصبَحَ في قَيدِكَ السَّماحَةُ والـ ... ـجُودُ وفضلُ الصلاحِ والحسبِ

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(١٥) قال الشاعر عن كلب ممدوحه:

يكاد إذا ما أبصر الضيف مقبلا ... يكلمه من حبه وهو أعجم

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(١٦) لا يفخرون إذا نالوا عدوهم ... وإن أصيبوا فلا خور ولا جزعُ

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(١٧) إن السماحة والمروءة والندى ... في قبة ضربت على ابن الحشرج

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(١٨) إذا بلغ الرضيع لنا فطاما ... تخر له الجبابر ساجدينا

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(١٩) وفي الحرب العوان ولدت طفلا ... ومن لبن المعامع قد سقيت

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٢٠) والمجد يدعو أن يدوم لجيده ... عقد مساعي ابن العميد نظامه

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٢١) وطني لو شُغِلتُ بالخلد عنه ... نازعتني إليه في الخلد نفسي

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٢٢) وإذا ذكر المجد ألفيته ... تأزر بالمجد ثم ارتدى

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٢٣) ولقد ذكرتك والنهار مودع ... والقلب بين مهابة ورجاء

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٢٤) بنـــى المجـــد بيتـــاً فاســـتقر عمـــاده ... علينـــا فأعيـــا النـــاس أن يتحـــولا

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٢٥) قال البحتري في وصف طعنة أصاب بها ذئبًا:

فأتبعتهـــا أخـــرى فأضـــللت نصـــلها ... بحيـــث يكـــون اللـــب والرعـــب والحقـــد

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٢٦) فمســـاهم وبســـطهم حريـــر ... وصـــبحهم وبســـطهم تـــراب

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٢٧) بـــين برديـــك يـــا صـــبية كنـــز ... مـــن نقـــاء معطـــر معشـــوق

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٢٨) ومـــن في كفـــه مـــنهم قنـــاة ... كمـــن في كفـــه مـــنهم خضـــاب

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٢٩) يبيـــت بمنجـــاة مـــن اللـــوم بيتهـــا ... إذا مـــا بيـــوت بالملامـــة حلـــت

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٣٠) دع المكـــارم لا ترحـــل لبغيتهـــا ... واقعـــد فإنـــك أنـــت الطـــاعم الكاســـي

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٣١) أَوَ مَـــا رَأَيْـــتَ المَجْـــدَ أَلْقَـــى رَحْلَـــهُ ... في آلِ طَلْحَـــةَ ثُـــمَّ لَـــمْ يَتَحَـــوَّلِ؟!

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٣٢) وكلبـــك آنـــسُ بـــالزّائرين ... مـــن الأمّ بابنتهـــا الزائـــرة

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٣٣) ولمـــا شـــربناها ودب دبيبهـــا ... إلى مـــوطن الأســـرار قلـــت لهـــا: قفـــي

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٣٤) لا يرفـــع الضـــيف عينـــا في منازلنـــا ... إلا إلى ضـــاحك منـــا ومبتســـم

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٣٥) لا ينـــزل المجـــد إلا في منازلنـــا ... كـــالنوم لـــيس لـــه مـــأوى ســـوى المقـــل

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

تطبيقات على المجاز المرسل

❖ : اختر علاقة المجاز المرسل في الأبيات التالية من بين البدائل المطروحة:

(١) لا تكن أذنا تتقبل كل وشاية.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الآلية. د) المسببية.

(٢) قال أعرابي لآخر: هل لك بيت؟ أي زوج.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٣) أكلت الماشية الغيث.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٤) قرر المجلس الأعلى كذا وكذا.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٥) غرست القطن في أرضنا.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٦) عمت أياديك الورى.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الجزئية. د) الكلية.

(٧) أتاني لسان منك لا أستسيغه.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الآلية. د) المحلية.

(٨) تناولت من الطبيب الشفاء.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٩) قطعت السارق.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(١٠) أقمنا في نعيم ورفاهية.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الحالية. د) المحلية.

(١١) الدرجة النهائية في كتاب المدرسة.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الحالية. د) اعتبار ما سيكون.

(١٢) أكلت نبات الأرض.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(١٣) أرانا الله وجوهكم في خير.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(١٤) قال تعالى عن مسجد الضرار: ﴿لَا تَقُمْ فِيهِ أَبَدًا﴾.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(١٥) قال تعالى: ﴿إِنَّهُ مَن يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَىٰ﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(١٦) قال تعالى: ﴿وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(١٧) قال تعالى: ﴿قَالُوا لَا تَوْجَلْ إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(١٨) قال تعالى: ﴿قُمِ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا﴾.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(١٩) قال تعالى: ﴿إِن فِي صُدُورِهِمْ إِلَّا كِبْرٌ مَّا هُم بِبَالِغِيهِ﴾.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٢٠) قال تعالى: ﴿وَأَعِدُّوا لَهُم مَّا اسْتَطَعْتُم مِّن قُوَّةٍ﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٢١) قال تعالى: ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِم مِّنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ﴾.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٢٢) قال تعالى: ﴿يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٢٣) قال تعالى: ﴿فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَىٰ يُوسُفَ آوَىٰ إِلَيْهِ أَبَوَيْهِ وَقَالَ ادْخُلُوا مِصْرَ إِن شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ﴾.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٢٤) قال تعالى: ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جَزَاءً بِمَا كَسَبَا نَكَالًا مِّنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الجزئية. د) الكلية.

(٢٥) قال تعالى: ﴿قُمِ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا﴾.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٢٦) قال تعالى: ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٢٧) قال تعالى: ﴿وَكَم مِّن قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا﴾.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٢٨) قال تعالى: ﴿وَآتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٢٩) قال تعالى: ﴿فَمَنِ اعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٣٠) قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٣١) قال تعالى على لسان نوح عليه السلام: ﴿إِنَّكَ إِن تَذَرْهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٣٢) قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا الْأَنْهَارَ تَجْرِي مِن تَحْتِهِمْ﴾.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٣٣) قال تعالى: ﴿وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِم مِّدْرَارًا﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٣٤) قال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الآلية. د) المحلية.

(٣٥) قال تعالى: ﴿وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الجزئية. د) الكلية.

(٣٦) قال تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ۝ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٣٧) قال تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِن رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهِ﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الآلية. د) المحلية.

(٣٨) قال تعالى: ﴿فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمِنَةٍ﴾.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٣٩) قال تعالى: ﴿وَمَا أَصَابَكُم مِّن مُّصِيبَةٍ فَبِمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٤٠) قال تعالى: ﴿وَشَجَرَةً تَخْرُجُ مِن طُورِ سَيْنَاءَ تَنبُتُ بِالدُّهْنِ وَصِبْغٍ لِّلْآكِلِينَ﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٤١) قال تعالى: ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعَقَبَةُ ، فَكُّ رَقَبَةٍ﴾.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٤٢) ولم يلـــــهني دارٌ ولا رســـــمُ منـــــزلٍ ... ولم يتطـــــرّبني بنـــــانٌ مخضّـــــبُ

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٤٣) ســـالت عليـــه شـــعاب الحـــي حـــين دعـــا ... أنصـــاره بوجـــوه كالـــدنانير

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٤٤) نـــدمت علـــى لســـان كـــان مـــني ... فليـــت بأنـــه في جـــوف عكـــم

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الآلية. د) المحلية.

(٤٥) ســـيعلم الجمـــع ممـــن ضـــم مجلسُـــنا ... بـــأنني خـــير مـــن تســـعى لـــه قـــدمُ

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٤٦) أعلّمُـــهُ الرِّمايَـــةَ كُـــلَّ يَـــومٍ ... فلمّـــا اشْـــتدَّ سَـــاعِدُهُ رمـــاني

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الجزئية. د) الكلية.

(٤٧) بـــلادي وإن جـــارت علـــيَّ عزيـــزةٌ ... وأهلـــي وإن ضـــنوا علـــيَّ كـــرامُ

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٤٨) لا أركـــب البحــــر إنـــي ... أخــاف منــه المعاطــب

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٤٩) طـــين أنـــا وهـــو مـــاء ... والطـــين في المـــاء ذائـــب

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٥٠) قال حافظ إبراهيم وهو يبايع أحمد شوقي على إمارة الشعر:

أميرَ القـوافي اليـومَ جئـتُ مبايعًـا ... وهـذي وفـودُ الشـرقِ قـد بايعـت معي

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٥١) وكنـت إذا كـفٌّ أتتـك عديمـةً ... ترجـي نـوالا مـن سـحابك بلّـتِ

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٥٢) قال الشاعر إسلام عصام مخاطبا فخامة الرئيس:

نعيـشُ فِـي رَغـدٍ تحـتَ رايَـتِكم ... والـأمنُ قـد أورَف ظِلًّـا ظليـلَـا

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٥٣) قـل للجبـان إذا تـأخّرَ سـرجُه ... هـل أنـت مـن شَـرَكِ المنيّـةِ نـاجِ؟

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٥٤) لا يغرّنّـكَ مـا تـرى مـن أنـاسٍ ... إنّ تحـتَ الضّـلوعِ داءً دويّـا

فضـعِ السّـوطَ وارفـعِ السّـيفَ حتـى ... لا تـرى فـوقَ ظهرِهـا أمويّـا

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٥٥) ألا مـن رأى الطفـلَ المفـارقَ أمّـهُ ... بعيـدَ الكـرى عينـاهُ تنسـكبانِ

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٥٦) وليسـت أيـادي النـاس عنـدي غنيمـةً ... ورب يـدٍ عنـدي أشـدُّ مـن الأسـرِ

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الجزئية. د) الكلية.

(٥٧) وبـ(الفُسْـطاطِ) لـي جسَـدٌ مُقيـمٌ ... وقلـبي في (حمـاةِ الشّـامِ) عـانِ

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٥٨) مـا أصـبحتْ منـهُ الصّـوارمُ رُكّعًـا ... إلّـا رأيـتَ لَهـا الجمـاجمَ سُـجّدا

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الجزئية. د) الكلية.

(٥٩) وترنّحـتْ أعطافُنـا حتّـى لقـدْ ... خِلنـا بأنّـا قـدْ شـربْنا المُسـكِرا

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٦٠) أكلـــت دمـــا إن لم أرعـــك بضـــرة ... بعيـــدة مهـــوى القـــرط طيبـــة النشـــر

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٦١) وُلِـــدَ الـهُـــدى فَـــالكائِناتُ ضِـــياءُ ... وَفَـــمُ الـزَمـــانِ تَـبَـسُّـــمٌ وَثَنـــاءُ

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٦٢) وللأوطـــان في دم كـــل حـــر ... يـــدٌ ســـلفتْ وديـــنٌ مســـتحق

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الجزئية. د) الكلية.

(٦٣) قال الشاعر في الرثاء:

ســـموتِ بمـــا أوتيـــتِ أيّتهـــا الأرضُ ... فقـــدْ حَـــلَّ فيـــكِ المجـــدُ والكـــرمُ المَحْـــضُ

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٦٤) طافـــتْ بكـــأسٍ مثـــلِ لـــونِ خَـــدِّهَا ... وطعـــمِ فيهـــا وصَـــفاءِ وُدِّهـــا

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٦٥) زرْتَ مصـــرًا فأشـــرقتْ بـــكَ مصـــرُ ... واكتســـتْ رونـــقَ الزَّمـــانِ الخصـــيبِ

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

تطبيقات على الكناية

❖ اختر نوع الكناية في الأبيات التالية من بين البدائل المطروحة:

(١) ركبَ الرجل جناحي نعامةٍ.

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٢) كبرتْ سنُّ فلانٍ وجاءهُ النذيرُ.

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٣) قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا﴾.

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٤) أنت تقدّم رجلا وتؤخر أخرى.

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٥) قال البحتري يصف قصرًا: ملأت جوانبه الفضاء وعانقت ... شُرفاته قطع السحاب الممطر

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٦) مطبخُ داودَ في نظافتهِ ... أشبهُ شيءٍ بعرش بلقيسِ

ثيابُ طباخِهِ إذا اتسختْ ... أنقى بياضًا منَ القراطيسِ

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٧) طويلُ النجادِ رفيعُ العمادِ ... كثيُر الرمادِ إذا ما شتا

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٨) فتًى مختصرُ المأكُو ... لِ والمشْروبِ والعِطْرِ

نقيُّ الكأسِ والقصْعَةِ والمنديلِ والقِدْرِ

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٩) بِيضُ المَطَابِخِ لا تَشْكو ولائدُهمْ ... طَبخَ القُدُورِ ولا غَسْلَ المناديلِ

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(١٠) اليمن يتبع ظلهُ ... والمجد يمشي في ركابهِ

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(١١) للبارودي وهو يتحدث عن الخديوي إسماعيل:

يَوَدُّ الفتى أنْ يجمعَ الأرضَ كُلّها ... إليه ولّما يَدرِ ما اللهُ صانِعُ

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(١٢) الضّاربين بكلِّ أبيضَ مخذَمٍ ... والطاعنينَ مجامعَ الأضغانِ

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(١٣) إنّ في ثوبِكَ الذي المجدُ فيه ... لَضياءً يُزري بكلِّ ضياءِ

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(١٤) أصبحَ في قيدِكَ السّماحةُ والـ ... ـجُودُ وفضلُ الصلاحِ والحسبِ

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(١٥) قال الشاعر عن كلب ممدوحه:

يكاد إذا ما أبصر الضيف مقبلا ... يكلمه من حبه وهو أعجم

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(١٦) لا يفخرون إذا نالوا عدوهم ... وإن أصيبوا فلا خور ولا جزعُ

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(١٧) إن السماحة والمروءة والندى ... في قبة ضربت على ابن الحشرج

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(١٨) إذا بلغ الرضيع لنا فطاما ... تخر له الجبابر ساجدينا

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(١٩) وفي الحرب العوان ولدت طفلا ... ومن لبن المعامع قد سقيت

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٢٠) والمجد يدعو أن يدوم لجيده ... عقد مساعي ابن العميد نظامه

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٢١) وطني لو شُغِلتُ بالخلد عنه ... نازعتني إليه في الخلد نفسي

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٢٢) وإذا ذكر المجد ألفيته ... تأزر بالمجد ثم ارتدى

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٢٣) ولقد ذكرتك والنهار مودع ... والقلب بين مهابة ورجاء

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٢٤) بنـــى المجـــد بيتـــاً فاســـتقر عمـــاده ... علينـــا فأعيـــا النـــاس أن يتحـــولا

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) **كناية عن نسبة.**

(٢٥) قال البحتري في وصف طعنة أصاب بها ذئبًا:

فأتبعتهـــا أخـــرى فأضـــللت نصـــلها ... بحيـــث يكـــون اللـــب والرعـــب والحقـــد

أ) كناية عن صفة. ب) **كناية عن موصوف.** ج) كناية عن نسبة.

(٢٦) فمســـاهم وبســـطهم حريـــر ... وصـــبحهم وبســـطهم تـــراب

أ) **كناية عن صفة.** ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٢٧) بـــين برديـــك يـــا صـــبية كنـــز ... مـــن نقـــاء معطـــر معشـــوق

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) **كناية عن نسبة.**

(٢٨) ومـــن في كفـــه مـــنهم قنـــاة ... كمـــن في كفـــه مـــنهم خضـــاب

أ) كناية عن صفة. ب) **كناية عن موصوف.** ج) كناية عن نسبة.

(٢٩) يبيـــت بمنجـــاة مـــن اللـــوم بيتهـــا ... إذا مـــا بيـــوت بالملامـــة حلـــت

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) **كناية عن نسبة.**

(٣٠) دع المكـــارم لا ترحـــل لبغيتهـــا ... واقعـــد فإنـــك أنـــت الطـــاعم الكاســـي

أ) **كناية عن صفة.** ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٣١) أَوَ مَـــا رَأَيْـــتَ المَجْـــدَ أَلْقَـــى رَحْلَـــهُ ... في آلِ طَلْحَـــةَ ثُـــمَّ لَـــمْ يَتَحَـــوَّلِ؟!

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) **كناية عن نسبة.**

(٣٢) وكلبـــك آنـــسُ بـــالزّائرين ... مـــن الأمّ بابنتهـــا الزائـــرة

أ) **كناية عن صفة.** ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٣٣) ولمـــا شـــربناها ودب دبيبهـــا ... إلى مـــوطن الأســـرار قلـــت لهـــا: قفـــي

أ) كناية عن صفة. ب) **كناية عن موصوف.** ج) كناية عن نسبة.

(٣٤) لا يرفـــع الضـــيف عينـــا في منازلنـــا ... إلا إلى ضـــاحك منـــا ومبتســـم

أ) **كناية عن صفة.** ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٣٥) لا ينـــزل المجـــد إلا في منازلنـــا ... كـــالنوم لـــيس لـــه مـــأوى ســـوى المقـــل

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) **كناية عن نسبة.**

◈ يد : مجاز مرسل عن (.........) علاقته	

تدريبات على المجاز المرسل

❖ : اختر علاقة المجاز المرسل في الأبيات التالية من بين البدائل المطروحة:

(١) لا تكن أذنا تتقبل كل وشاية.
أ) **الجزئية**. ب) الكلية. ج) الآلية. د) المسببية.

(٢) قال أعرابي لآخر: هل لك بيت؟ أي زوج .
أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) **المحلية**.

(٣) أكلت الماشية الغيث.
أ) السببية. ب) **المسببية**. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٤) قرر المجلس الأعلى كذا وكذا.
أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) **المحلية**.

(٥) غرست القطن في أرضنا.
أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) **اعتبار ما سيكون**.

(٦) عمت أياديك الورى.
أ) **السببية**. ب) المسببية. ج) الجزئية. د) الكلية.

(٧) أتاني لسان منك لا أستسيغه.
أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) **الآلية**. د) المحلية.

(٨) تناولت من الطبيب الشفاء.
أ) السببية. ب) **المسببية**. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٩) قطعت السارق.
أ) الجزئية. ب) **الكلية**. ج) الحالية. د) المحلية.

(١٠) أقمنا في نعيم ورفاهية.
أ) السببية. ب) المسببية. ج) **الحالية**. د) المحلية.

(١١) الدرجة النهائية في كتاب المدرسة.
أ) السببية. ب) **المسببية**. ج) الحالية. د) اعتبار ما سيكون.

(١٢) أكلت نبات الأرض.
أ) السببية. ب) المسببية. ج) **اعتبار ما كان**. د) اعتبار ما سيكون.

(١٣) أرانا الله وجوهكم في خير.
أ) **الجزئية**. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(١٤) قال تعالى عن مسجد الضرار: ﴿لَا تَقُمْ فِيهِ أَبَدًا﴾.
أ) **الجزئية**. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(١٥) قال تعالى: ﴿إِنَّهُ مَن يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) **اعتبار ما كان.** د) اعتبار ما سيكون.

(١٦) قال تعالى: ﴿وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) **اعتبار ما سيكون.**

(١٧) قال تعالى: ﴿قَالُوا لَا تَوْجَلْ إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) **اعتبار ما سيكون.**

(١٨) قال تعالى: ﴿قُمِ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا﴾.

أ) **الجزئية.** ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(١٩) قال تعالى: ﴿إِن فِي صُدُورِهِمْ إِلَّا كِبْرٌ مَّا هُم بِبَالِغِيهِ﴾.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) **المحلية.**

(٢٠) قال تعالى: ﴿وَأَعِدُّوا لَهُم مَّا اسْتَطَعْتُم مِّن قُوَّةٍ﴾.

أ) السببية. ب) **المسببية.** ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٢١) قال تعالى: ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِم مِّنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ﴾.

أ) الجزئية. ب) **الكلية.** ج) الحالية. د) المحلية.

(٢٢) قال تعالى: ﴿يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾.

أ) **الجزئية.** ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٢٣) قال تعالى: ﴿فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَى يُوسُفَ آوَى إِلَيْهِ أَبَوَيْهِ وَقَالَ ادْخُلُوا مِصْرَ إِن شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ﴾.

أ) الجزئية. ب) **الكلية.** ج) الحالية. د) المحلية.

(٢٤) قال تعالى: ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جَزَاءً بِمَا كَسَبَا نَكَالًا مِّنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الجزئية. د) **الكلية.**

(٢٥) قال تعالى: ﴿قُمِ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا﴾.

أ) **الجزئية.** ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٢٦) قال تعالى: ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) **المحلية.**

(٢٧) قال تعالى: ﴿وَكَم مِّن قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا﴾.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) **المحلية.**

(٢٨) قال تعالى: ﴿وَآتُوا الْيَتَامَى أَمْوَالَهُمْ﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) **اعتبار ما كان.** د) اعتبار ما سيكون.

(٢٩) قال تعالى: ﴿فَمَنِ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَى عَلَيْكُمْ﴾.

أ) **السببية.** ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٣٠) قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا﴾.

أ) السببية. ب) **المسببية.** ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٣١) قال تعالى على لسان نوح عليه السلام: ﴿إِنَّكَ إِن تَذَرْهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) **اعتبار ما سيكون.**

(٣٢) قال تعالى: ﴿وجعلنا الأنهار تجري من تحتهم﴾.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٣٣) قال تعالى: ﴿وأرسلنا السماء عليهم مدرارًا﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٣٤) قال تعالى: ﴿ومن آياته خلق السماوات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الآلية. د) المحلية.

(٣٥) قال تعالى: ﴿واركعوا مع الراكعين﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الجزئية. د) الكلية.

(٣٦) قال تعالى: ﴿إنّ الأبرار لفي نعيم ، وإنّ الفجّار لفي جحيم﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٣٧) قال تعالى: ﴿وما أرسلنا من رسول إلّا بلسان قومه﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الآلية. د) المحلية.

(٣٨) قال تعالى: ﴿فتحرير رقبة مؤمنة﴾.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٣٩) قال تعالى: ﴿وما أصابكم من مصيبة فبما كسبت أيديكم﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٤٠) قال تعالى: ﴿وشجرة تخرج من طور سيناء تنبت بالدهن وصبغ للآكلين﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٤١) قال تعالى: ﴿وما أدراك ما العقبة ، فك رقبة﴾.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٤٢) ولم يلهني دارٌ ولا رسمُ منزلٍ ... ولم يتطرّبني بنانٌ مخضّبُ

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٤٣) سالت عليه شعاب الحي حين دعا ... أنصاره بوجوه كالدنانير

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٤٤) ندمت على لسان كان مني ... فليت بأنه في جوف عكم

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الآلية. د) المحلية.

(٤٥) سيعلم الجمع ممن ضم مجلسُنا ... بأنني خير من تسعى له قدمُ

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٤٦) أعلّمُه الرّماية كلّ يوم ... فلمّا اشتدّ ساعِدُه رماني

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الجزئية. د) الكلية.

(٤٧) بلادي وإن جارت عليّ عزيزة ... وأهلي وإن ضنوا عليّ كرامُ

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٤٨) لا أركــــب البحـــــر إنــــي ... أخـــاف منـــه المعاطـــب

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٤٩) طـــين أنـــا وهـــو مـــاء ... والطـــين في المـــاء ذائـــب

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٥٠) قال حافظ إبراهيم وهو يبايع أحمد شوقي على إمارة الشعر:

أمـــيرَ القـــوافي اليـــومَ جئـــتُ مبايِعًـــا ... وهـــذي وفـــودُ الشـــرقِ قـــد بايعـــت معـــي

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٥١) وكنـــت إذا كـــفٌّ أتتـــك عديمـــةً ... ترجـــي نـــوالا مـــن ســـحابك بُلّـــتِ

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٥٢) قال الشاعر إسلام عصام مخاطبا فخامة الرئيس:

نَعِـــيشُ فِـــي رَغَـــدٍ تَحْـــتَ رَايَـــتِكم ... وَالـــأَمْنُ قَـــدْ أَوْرَفَ ظِلَّـــا ظَلِيلَـــا

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٥٣) قـــل للجبـــان إذا تـــأخَّر ســـرجُه ... هـــل أنـــت مـــن شَـــرَكِ المنيَّـــةِ نـــاجِ؟

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٥٤) لا يغرَّنَّـــكَ مـــا تـــرى مـــن أنـــاسٍ ... إنَّ تحـــتَ الضُّـــلوعِ داءً دويًّـــا

فضـــعِ السَّـــوطَ وارفـــعِ السَّـــيفَ حتـــى ... لا تـــرى فـــوق ظهرِهـــا أمويًّـــا

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٥٥) ألا مـــن رأى الطفـــلَ المفـــارقَ أمَّـــهُ ... بعيـــدَ الكـــرى عينـــاهُ تنســـكبانِ

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٥٦) وليســـت أيـــادي النـــاس عنـــدي غنيمـــةً ... وربِّ يـــدٍ عنـــدي أشـــدُّ مـــن الأســـرِ

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الجزئية. د) الكلية.

(٥٧) وبـــ(الفُسْـــطاطِ) لـــي جسَـــدٌ مُقيـــمٌ ... وقَلْـــبي في (حمـــاةِ الشّـــامِ) عـــانِ

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٥٨) مـــا أصـــبحتْ منـــهُ الضَّـــوارمُ رُكَّعًـــا ... إلَّـــا رأيـــتَ لَهَـــا الجمـــاجمَ سُـــجَّدا

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الجزئية. د) الكلية.

(٥٩) وترنَّحـــــت أعطافنـــــا حتَّـــى لقـــد ... خِلنـــا بأنَّـــا قـــد شـــربنا المُســـكِرَا

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٦٠) أكلـــــت دمـــــا إن لم أرعـــك بضـــرة ... بعيـــدة مهـــوى القـــرط طيبـــة النشـــر

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٦١) وُلِـــدَ الـهُـــدى فَـــالكائِناتُ ضِـــياءُ ... وَفَـــمُ الـزَمـــانِ تَـبَـسُّـــمٌ وَثَنـــاءُ

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٦٢) وللأوطــــــان في دم كــــــل حــــــر ... يــــدٌ ســـلفتْ وديــــنٌ مســــتحق

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الجزئية. د) الكلية.

(٦٣) قال الشاعر في الرثاء:

ســـموتِ بمـــا أوتيـــتِ أيتهـــا الأرض ... فقـــدْ حَـــلَّ فيـــكِ المجـــدُ والكـــرمُ المَـحْـضُ

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٦٤) طافـــتْ بكـــأسٍ مثـــلِ لـــونِ خَـــدِّهَا ... وطعـــمِ فيهـــا وصَـــفاءِ وُدِّهـــا

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٦٥) زرتُ مصـــرًا فأشـــرقتْ بـــكَ مِصـــرُ ... واكتســـتْ رونـــقَ الزَّمـــانِ الخصـــيبِ

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

تطبيقات على قصة أبو الفوارس عنترة

الفصل التاسع

خلا وادي الجواء من منازل مالك بن قراد، حيث نزح بأهله إلى أرض شيبان، وقد ضاقت به الحياة في قومه منذ جهر عنترة بما ينطوي عليه قلبه من حبّ عبلة والتعلق بها، وما اعتزمه من عداوة كل من يجرؤ على طلب زواجها.

(١)استنتج من الفقرة السابقة الدافع النفسي لنزوح مالك بن قراد إلى أرض شيبان

(أ) اندفاعه وتهوره. (ب) هروبه من حل المشكلات.

(جـ) كراهيته لوطنه. (د) حرصه على سمعة ابنته.

وكان مالك يضمر في قرارة نفسه إحساساً بالمعرة من أن يعطى ابنته لعنترة وإن كان فارس قومه وحاميهم، وما كان مثله ليصهر إلى رجل ولدته زبيبة الأمة فيمزج دماءه بدماء عبد، وإن كان ذلك عنترة الفارس ابن أخيه شداد.

(٢) استنتج من الفقرة ملمحًا من ملامح شخصية مالك بن قراد

(أ) عنصريته . (ب) همجيته . (جـ) حبه لابنته. (د) عصبيته القبلية.

ولم تكن عبلة بأقل ضيقًا وتبرّمًا بالإقامة في عبس من أخيها وأبيها، فقد وجدت نفسها قطب الأحاديث في أندية قومها، وهدف الحسد من صاحباتها ، لا يخلو يوم من نفرة في الحي من أجلها، حتى كان القتال يدور بين طوائف متنازعة في قبيلتها، فمنهم من كان يهتف بعنترة، ومنهم من كان يتحيّز لعمارة ، وهم في كل يوم وفي كل ليلة يتصادمون ويتنازعون حول اسمها.

(٣)حدد مما يلي الحدث الأشد أثرًا في قلب عبلة ونفسيتها

(أ) حسد صواحبها لها. (ب) تشبيه عنترة لها بالأمة التي تساق إلى عمارة.

(جـ) تنازع قومها في أمر زواجها. (د) نزوحها مع أبيها وأخيها إلى أرض شيبان.

«وأما عنترة فإنه لم يطق البقاء في عبس بعد أن رحلت عنها عبلة، فهام على وجهه في الصحراء، فكان لا يلم بالحي إلا بين حين وحين، وكانت زيارته لا تزيد على أن تكون زيارةً لوادي الجواء ليقضي أربه، فيتنسم نسيمه، وينشد بعض شعره ثم يعود إلى الصحراء».

(٤)استنتج من الفقرة ملمحا من ملامح شخصية عنترة:

(أ) حبه للعزلة. (ب) امتزاجه بطبيعة الصحراء.

(جـ) رومانسيته وهيامه. (د) صبره على آلام الفراق.

الفصل العاشر

كان مُقَامُ «مَالك بن قُراد» وأهْله في بني شَيبان كريماً، إذ نزلَ جَاراً عند سَيّد القوم قيس بن مسعود) ، فلم يجد في جواره إلا العزّ والمَنَعَة والمُروءَة الكاملة . ولكنه مع ذلك لم يكُن سعيدًا ولا رَاضيًا ؛ لأنه لم يَنْس أنه رَجُلٌ مِنْ عَبْسٍ ضَاقَ به المقام في قَومه ، فاضطر إلى أن يُهاجر بأهله ويَحل ضيفًا على أضهاره

١ـ حدد مما يلي سبب ضيق مالك من إقامته في شيبان

(أ) طلبه للرزق . (ب) بحثه عن نسب حر شريف لتزويج ابنته .

(جـ) شعوره بالغربة كونه لا ينتمي لهذه القبيلة (د) دعوة قيس له .

كان عمرو بن مالك لا يكادُ يُطيقُ أنْ يَسمَعَ ذكر عنترة ، فإذا ما ذَكَرَه أحدٌ أمامه عَفوًا لم يَملكُ نَفْسَهَ واندفع في سخطه عليه لائمًا حَانقًا. وكان لا يزالُ مُصراً على تسميته العبدَ ابن ربيبة.

٢ـ استنتج من الفقرة ملمحا من ملامح شخصية عمرو بن مالك :

(أ) عنصريته (ب) همجيته .

(ج)انفعاله الشديد. (د) عصبيته القبلية.

. وأفضى بسطام إلى عمرو أنه يريد الزواج من أخته الجميلة عبلة ، فرحب عمرو به ؛ لما كان بينهما من المودة، ووعده أن يكون رسوله إلى أبيه مالك ، ووعده أن يبذل ما في وسعه ليحمل أباه وأخته على الرضاء .

٣ـ استنتج الدرس المستفاد من الموقف الذى تسرده الفقرة السابقة

(أ) استحباب الزواج. (ب) الصدق بين الأصدقاء.
(جـ) إجبار المرأة على الزواج. (د) حرية المرأة فى اختيار زوجها.

فقال مالك وقد فاجأه هذا القول : أتريد أن تزوجها ونحن هنا ضيوف ؟ أليست هى عبلة ابنة مالك ابن قراد ؟ إنا هنا ضيوف يا ولدى عند أصهارنا، ولا ينبغى أن يأتى الخاطب إلينا إلا في ديارنا، ولقد ـتُ أفكر فى هذا الأمر قبل أن تأتى إليّ ، وهو الذى بعث الوحشة إلى صدرى.

٤ـ استنتج من الفقرة عادة من عادات العرب فى البيئة الجاهلية :

(أ) كرم الضيافة. (ب) حب المصاهرة والزواج.
(جـ) عدم استحبابهم خطبة المرأة وهى ضيفة. (د) التعلق الشديد بديارهم والبكاء على أطلالها.

الفصل الحادى عشر

قضت حلة (قيس بن مسعود) ليلتها فى اضطراب عندما علمت بأن بسطام بن قيس قد خرج يسعى إلى لقاء عنترة، فقد أعلمه عمرو بن مالك بقدوم عنترة ، وزين له أن يخرج إلى ذلك اللقاء.

١ـ استنتج من الفقرة ملمحا من ملامح شخصية بسطام بن قيس:

(أ) اندفاعه وتهوره . (ب) شجاعته
(جـ) غطرسته . (د) عصبيته القبلية.

وكان بسطام بن قيس فارس شيبان وفتاها . ولكن لقاء عنترة لم يكن كلقاء الفرسان . وقد كان أبوه يحرص على بقائه ؛ ليكون أمير القوم بعده ، وكانت أمه التميمية تحاذر عليه وتخشى أن تصيبه الكوارث، فقد كان لها فتى وحيدًا نشأ فى بيتها مدللًا، حتى كره أبوه تذليله ، وغضب عليها؛ لأنها كانت تنشئه بين النساء والفتيات لا تعرضه للمشقة.

٢ـ استنتج الدرس المستفاد من الموقف الذى تسرده الفقرة السابقة

(أ) حب الفروسية. (ب) بر الوالدين.
(جـ) التربية على تحمل المسئولية وخشونة الحياة . (د) حرص الآباء وخوفهم على أبنائهم.

فخرج قيس بن مسعود فى أهله لاحقًا بابنه لعله يدركه قبل أن يصطدم بذلك الفارس المخيف الذي عرفوا جميعًا أن الاصطدام به موت غير مردود. ولم تطق أمه البقاء خلفهم فسارت معهم متلهفة تبكى كأنها قد ثكلته.

٣ـ توقع فى إطار ما ورد بالفقرة نهاية نزال بسطام وعنترة :

(أ) هروب عنترة من بسطام. (ب) قتل عنترة .
(جـ) إيقاف قيس للنزال قبيل ابتدائه. (د) قتل بسطام .

وأراد عمرو بن مالك أن يخرج معهم، فرده قيس فى شيء من العنف؛ لأنه هو الذى زين لابنه الخروج للقاء غريمه المخيف. وقد عزم قيس فى نفسه إذا عاد إلى منازله أن يرد جواره عن مالك وأهله حتى يخرجوا عن قومه تشاؤمًا بمقامهم بين ظهرانيهم.

٤ـ حدد من الفقرة دافع قيس إلى أن يرد جوار مالك وأهله :

(أ) كراهيته لمالك وأهله .
(ب) غضبه من حض عمرو بسطامًا على قتال عنترة.
(جـ) ضيقه من طول إقامة مالك وأهله فى شيبان.
(د) غيظه من رفض مالك خطوبة بسطام لعبلة .

الفصل الثانى عشر

أقام عنترة فى بنى شيبان مكرما ، وكان قيس بن مسعود ينصره ويقيم حجته على مالك بن قراد. ولم يستطع عمرو أن يحجبه عن أخته عبلة بعد أن خاب سعيه في أن يجعل بسطام بن قيس حائلا بينه وبينها » .

١ـ استنتج من خلال فهمك للفقرة السابقة ملمحًا من الملامح الشخصية لـ «قيس بن مسعود :

أ) ظالم (ب) مذبذب . (جـ) حكيم. (د) جبان .

ولم يستطع مالك أن يرد عنترة عن خطبة ابنته بعد أن ملكها ،أمرها ، فاختارت ابن عمها. ولكن عمرو بن مالك كان لا يفتأ غاضبًا حانقًا ، فأبى إلا أن يطلب أبوه من عنترة مهرًا غاليًا واجتمع عنترة بعمه مالك وابنه عمرو في بيت قيس يتحدثون في زواج عبلة ».

٢ـ حدد مما يلى الوصف الدقيق لعبلة من خلال الفقرة السابقة

أ) الشجاعة . (ب) القوة. (جـ) الكرامة . (د) صاحبة الرأى.

«فقال عنترة : لقد كنت يومًا أغضب كلما سمعتك تقول مثل هذا ، ولكنى يا عمرو لا أحب اليوم أن أغضبك، وددت لو رضيت بأن أناديك يا بن عمى » لكى أستل منك هذا الحقد الذي يملأ قلبك إن قلبي لا يحمل لك إلا ما يحمل لآل قراد فأدار الفتى وجهه فى غيظ وقال : واذل آل قراد فصاح به أبوه : أما إنك منذ اليوم تجبهنى فى مجلسى . ثم اتجه إلى عنترة قائلا: لا عليك يا عنترة من هذا، فإنه ما زال يجرعنى من حمقه ما يجرعنى !!».

٣ـ استنتج من الفقرة السابقة ملمحا من الملامح النفسية لعنترة:

أ) رضاه عن الحالة التي وصل إليها تجاه مالك . (ب) ثورته على عمرو بسبب رفضه من زواجه لعبلة.

(جـ) غضبه من مالك لعدم السيطرة على عمرو (د) كرهه لعمرو بسبب الحقد الذى يملأ قلبه .

«قل واحتكم يا عمرو، فإنى عند ما تريد فقال قيس بن مسعود : لقد أنصفك عنترة يا عمرو بن مالك. فنظر عمرو إلى الشيخ وقال فى تحد : لقد بذل عمارة ألفًا من النوق العصافير مهرًا لعبلة. فصاح الشيخ في دهشة : وهل يملك عمارة النوق العصافير؟ فقال عمرو: لقد رضى بأن يهب كل أمواله ليشتريها ... » .

٤ ـ حدد البيت الذى يتماشى مع مضمون الفقرة السابقة :

أ) جاهد على طلب الحلال ولا تكن — تفنيه بالإسراف والتبذار

(ب) تهونُ علَينا في المَعالي نُفوسُنا — ومَن يخطبُ الحَسناءَ لم يُغلِها المَهرُ

(جـ) نسب كأن عليه من شمس الضحى — نورًا ومن فلق الصباح عمودا

(د) لا تخالى نسبًا يخفضنى — أنا من يرضيك عند النسب

الفصل الثالث عشر

... وكانت معركة هائلة بين فارس مستبسل وجيش لجب من الشجعان، فلم يستطع إلا أن يقاتل ما بقى السيف فى يده ، وما استقام الرمح فى قبضته ، ولكن الرمح انقصف والسيف تحطم فوق الدروع السابغة، وأثخنته الجراح فخر صريعًا، وحمل إلى الحيرة بين الموت والحياة».

١ ـ استنتج من خلال فهمك للفقرة السابقة ملمحا من الملامح الشخصية لـ «عنترة »:

أ) التهور. (ب) الشجاعة. (جـ) الجنون. (د) المغامرة.

«ثم قال له: من أنت أيها البائس؟

فقال عنترة هادئًا : أنا أسيرك وتراني أمام عينك . فسرت همهمة فى الجلوس . وقال الملك فى غضب مكبوح : أسألك عن نفسك أيها الرجل، وأسألك عن قومك إن كان لك قوم، وما أحسبك إلا عبدًا آبقا.

فقال عنترة رافعا رأسه : إنما العبد غيرى !! فقال الملك :متعجبًا أما تعرف ما فعلت؟ فقال عنترة: وهل ترى رجلا يتخبط فى الجنون ؟ فقال الملك : إنك امرؤ بين الجنون والحماقة. فقال عنترة : أتسمع منى هذرًا ؟! قد جئت إلى حمى النعمان لأستاق ألفًا من نوقه العصافير. فقال الملك حانقًا بل أرى أعجب من الحمق والجنون. إنك رجل واحد تأتى من أقصى الأرض لكى تسوق إبلى، أكنت تحسب أنك تنجو سالمًا ؟ أكنت تحسب أن لن يرد كيدك أحد ؟ لأقطعن أعضاءك، ولأقذفن بك إلى حيث ينبغى لمثلك أن يُلقى !!!». !

٢ـ بم تصف الحوار الذي دار بين عنترة والنعمان ؟

(أ) الهدوء والغضب. (ب) الضعف والخوف. (جـ) الغضب والعنف (د) الاضطراب والعنف

«فقال عنترة مبادرا : كفكف أيها الملك غضبك، فلست تأمن مثلى أن يرد عليك قولًا بمثله ، كيف أخشى وعيدك وأنا فى يدك ؟ بل كيف تهدد رجلًا تراه يرسف في الأغلال بين يديك ؟ إنه ليحق لي أن أعجب منك أيها الملك إذ ترانى فى أيدى حراسك ثم تهددنى . لو شئت أن أرد عليك قولا بمثله لكان مجال القول متسعًا، فما كان ينبغى لمثلك أن تأتى بى إلى مجلسك وتجمع هؤلاء الشيوخ حولك ، لكى تهددنى بتقطيع أوصالي والمثلة بجسمى . فهل يمنعني مانع أن أركب معك أوعر الوعر فى الخطاب، وأنا يائس من الحياة؟».

٣ـ تظهر الفقرة السابقة ملمحا من ملامح شخصية عنترة هو

(أ) الثقة بالنقس. (ب) الكبرياء والاستكانة (جـ) الحذر من النعمان. (د) الخوف والتردد.

تطبيقات على قصة أبو الفوارس عنترة

الفصل التاسع

خلا وادى الجواء من منازل مالك بن قراد، حيث نزح بأهله إلى أرض شيبان، وقد ضاقت به الحياة في قومه منذ جهر عنترة بما ينطوى عليه قلبه من حبّ عبلة والتعلق بها، وما اعتزمه من عداوة كل من يجرؤ على طلب زواجها.

(١)استنتج من الفقرة السابقة الدافع النفسى لنزوح مالك بن قراد إلى أرض شيبان

(أ) اندفاعه وتهوره. (ب) هروبه من حل المشكلات.

(جـ) كراهيته لوطنه. (د) حرصه على سمعة ابنته.

وكان مالك يضمر فى قرارة نفسه إحساسًا بالمعرة من أن يعطى ابنته لعنترة وإن كان فارس قومه وحاميهم، وما كان مثله ليصهر إلى رجل ولدته زبيبة الأمة فيمزج دماءه بدماء عبد، وإن كان ذلك عنترة الفارس ابن أخيه شداد.

(٢) استنتج من الفقرة ملمحًا من ملامح شخصية مالك بن قراد

(أ) عنصريته . (ب) همجيته . (جـ) حبه لابنته. (د) عصبيته القبلية.

ولم تكن عبلة بأقل ضيقًا وتبرمًا بالإقامة فى عبس من أخيها وأبيها، فقد وجدت نفسها قطب الأحاديث فى أندية قومها، وهدف الحسد من صاحباتها ، لا يخلو يوم من نفرة فى الحى من أجلها، حتى كان القتال يدور بين طوائف متنازعة فى قبيلتها، فمنهم من كان يهتف بعنترة، ومنهم من كان يتحيّز لعمارة ، وهم فى كل يوم وفى كل ليلة يتصادمون ويتنازعون حول اسمها.

(٣)حدد مما يلى الحدث الأشد أثرًا فى قلب عبلة ونفسيتها

(أ) حسد صواحبها لها. (ب) تشبيه عنترة لها بالأمة التى تساق إلى عمارة.

(جـ) تنازع قومها فى أمر زواجها. (د) نزوحها مع أبيها وأخيها إلى أرض شيبان.

«وأما عنترة فإنه لم يطق البقاء فى عبس بعد أن رحلت عنها عبلة، فهام على وجهه فى الصحراء، فكان لا يلم بالحى إلا بين حين وحين، وكانت زيارته لا تزيد على أن تكون زيارةً لوادى الجواء ليقضى أربه، فيتنسم نسيمه، وينشد بعض شعره ثم يعود إلى الصحراء».

(٤)استنتج من الفقرة ملمحا من ملامح شخصية عنترة:

(أ) حبه للعزلة. (ب) امتزاجه بطبيعة الصحراء.

(جـ) رومانسيته وهيامه. (د) صبره على آلام الفراق.

الفصل العاشر

كان مُقامُ «مَالك بن قُراد» وأهْله فى بنى شَيبان كريماً، إذ نزلَ جَاراً عند سَيّد القوم قيس بن مسعود) ، فلم يجد فى جواره إلا العزّ والمَنَعَة والمُروءَة الكاملة . ولكنه مع ذلك لم يكُن سعيدًا ولا رَاضيًا ؛ لأنه لم يَنْسَ أنه رَجُلٌ مِنْ عَبَسٍ ضَاقَ به المَقام فى قَومِه ، فاضطر إلى أن يُهاجر بأهله ويَحلّ ضيفًا على أضهاره

١ـ حدد مما يلى سبب ضيق مالك من إقامته في شيبان

(أ) طلبه للرزق . (ب) بحثه عن نسب حر شريف لتزويج ابنته .

(جـ) شعوره بالغربة كونه لا ينتمى لهذه القبيلة (د) دعوة قيس له .

كان عمرو بن مالك لا يكادُ يُطيقُ أنْ يَسمَعَ ذكر عنترة ، فإذا ما ذَكَرهُ أحدُ أمامه عَفوًا لم يَملِكُ نَفْسَهُ واندفع في سخطه عليه لائمًا حَانقًا. وكان لا يزالُ مُصرًا على تسميته العبدَ ابن ربيبَة.

٢ـ استنتج من الفقرة ملمحا من ملامح شخصية عمرو بن مالك :

(أ) عنصريته (ب) همجيته .

(ج)انفعاله الشديد. (د) عصبيته القبلية.

. وأفضَى بسطامٌ إلى عمرو أنه يريدُ الزّواج منْ أختهِ الجميلة عبلة ، فرَحّب عمرو به ؛ لما كانَ بينهما من المودة، ووعده أن يكونَ رسوله إلى أبيه مالك ، ووعده أن يبذل ما في وسعه ليَحملَ أباه وأخته على الرّضاء.

٣ـاستنتج الدرس المستفاد من الموقف الذى تسرده الفقرة السابقة

(أ) استحباب الزواج. (ب) الصدق بين الأصدقاء.

(جـ) إجبار المرأة على الزواج. (د) حرية المرأة فى اختيار زوجها.

فقال مالك وقد فاجأه هذا القول : أتريد أن تُزوجها ونحن هنا ضيوف ؟ أليست هى عبلة ابنة مالك ابن قراد ؟ إنا هنا ضُيُوف يا ولدى عند أصهَارنا، ولا ينبغى أن يأتى الخاطب إلينا إلا في ديارنا، ولقد ـتُ أفكر فى هذا الأمر قبل أن تأتى إليّ ، وهو الذى بعث الوحشة إلى صدرى.

٤ـ استنتج من الفقرة عادة من عادات العرب فى البيئة الجاهلية :

(أ) كرم الضيافة. (ب) حب المصاهرة والزواج.

(جـ) عدم استحبابهم خطبة المرأة وهى ضيفة. (د) التعلق الشديد بديارهم والبكاء على أطلالها.

الفصل الحادى عشر

قَضَتْ حِلّة (قيس بن مسعود) ليلتها فى اضطراب عندما عَلِمَتْ بأن بسطام بن قيس قد خَرج يسعى إلى لقاء عنترة، فقد أعلَمهُ عمرو بن مالك بِقدُوم عنترة ، وزيّنَ له أن يَخرُج إلى ذلك اللقاء.

١ـ استنتج من الفقرة ملمحا من ملامح شخصية بسطام بن قيس:

(أ) اندفاعه وتهوره . (ب) شجاعته

(جـ) غطرسته . (د) عصبيته القبلية.

وكان بسطام بن قيس فارس شَيْبان وفتَاها . ولكنّ لِقَاء عنترة لم يكن كلقاء الفرسان . وقد كان أبوه يَحْرِصُ على بقائه ؛ ليكون أمير القوم بعده ، وكانت أمه التميمية تُحَاذِرُ عليه وتَخْشَى أنْ تُصيبه الكوارث، فقد كان لها فتًى وحيدًا نشأ فى بيتها مُدَلّلًا، حتى كره أبوه تَدْليله ، وغَضِبَ عليها؛ لأنها كانت تُنشّئه بين النساء والفتيات لا تُعرضه للمشقّة.

٢ـاستنتج الدرس المستفاد من الموقف الذى تسرده الفقرة السابقة

(أ) حب الفروسية. (ب) بر الوالدين.

(جـ) التربية على تحمل المسئولية وخشونة الحياة . (د) حرص الآباء وخوفهم على أبنائهم.

فخرج قيس بن مسعود فى أهله لاحقًا بابنه لعله يُدرِكُه قبل أن يصطدم بذلك الفارس المُخيف الذي عرفوا جميعًا أن الاصطدام به موت غير مردود. ولم تُطق أمه البقاء خَلْفهم فسارَتْ معهم مُتلهّفَة تبكى كأنها قد ثكلته.

٣ـ توقع فى إطار ما ورد بالفقرة نهاية نزال بسطام وعنترة :

(أ) هروب عنترة من بسطام. (ب) قتل عنترة .

(جـ) إيقاف قيس للنزال قبيل ابتدائه. (د) قتل بسطام .

وأراد عمرو بن مالك أن يخرج معهم، فردّه قيس فى شيءٍ من العُنف؛ لأنه هو الذى زيّن لابنه الخروج للقاء غريمه المخيف. وقد عَزمَ قيس فى نفسه إذا عاد إلى منازله أن يَرُدَّ جواره عَنْ مالك وأهله حتى يَخْرُجوا عن قومه تَشَاؤمًا بِمُقَامهم بين ظهرانيهم.

٤ـ حدد من الفقرة دافع قيس إلى أن يرد جوار مالك وأهله :

(أ) كراهيته لمالك وأهله .

(ب) غضبه من حض عمرو بسطامًا على قتال عنترة.

(جـ) ضيقه من طول إقامة مالك وأهله فى شيبان.

(د) غيظه من رفض مالك خطوبة بسطام لعبلة .

الفصل الثانى عشر

أقام عنترة فى بنى شيبان مكرما ، وكان قيس بن مسعود ينصره ويقيم حجته على مالك بن قراد. ولم يستطع عمرو أن يحجبه عن أخته عبلة بعد أن خاب سعيه في أن يجعل بسطام بن قيس حائلا بينه وبينها » .

١ـ استنتج من خلال فهمك للفقرة السابقة ملمحًا من الملامح الشخصية لـ «قيس بن مسعود :

(أ) ظالم (ب) مذبذب . (جـ) حكيم. (د) جبان .

ولم يستطع مالك أن يرد عنترة عن خطبة ابنته بعد أن ملكها ،أمرها ، فاختارت ابن عمها. ولكن عمرو بن مالك كان لا يفتأ غاضبًا حانقًا ، فأبى إلا أن يطلب أبوه من عنترة مهرًا غاليًا واجتمع عنترة بعمه مالك وابنه عمرو في بيت قيس يتحدثون في زواج عبلة ».

٢ـ حدد مما يلي الوصف الدقيق لعبلة من خلال الفقرة السابقة

(أ) الشجاعة . (ب) القوة. (جـ) الكرامة . (د) صاحبة الرأى.

«فقال عنترة : لقد كنت يومًا أغضب كلما سمعتك تقول مثل هذا ، ولكنى يا عمرو لا أحب اليوم أن أغضبك، وددت لو رضيت بأن أناديك يا بن عمى » لكى أستل منك هذا الحقد الذي يملأ قلبك إن قلبي لا يحمل لك إلا ما يحمل لآل قراد فأدار الفتى وجهه فى غيظ وقال : واذل آل قراد فصاح به أبوه : أما إنك منذ اليوم تجبهنى فى مجلسى . ثم اتجه إلى عنترة قائلا: لا عليك يا عنترة من هذا، فإنه ما زال يجرعنى من حمقه ما يجرعنى !!».

٣ـ استنتج من الفقرة السابقة ملمحا من الملامح النفسية لعنترة:

(أ) رضاه عن الحالة التي وصل إليها تجاه مالك . (ب) ثورته على عمرو بسبب رفضه من زواجه لعبلة.
(جـ) غضبه من مالك لعدم السيطرة على عمرو (د) كرهه لعمرو بسبب الحقد الذى يملأ قلبه .

«قل واحتكم يا عمرو، فإني عند ما تريد فقال قيس بن مسعود : لقد أنصفك عنترة يا عمرو بن مالك. فنظر عمرو إلى الشيخ وقال فى تحد : لقد بذل عمارة ألفًا من النوق العصافير مهرًا لعبلة. فصاح الشيخ في دهشة : وهل يملك عمارة النوق العصافير؟ فقال عمرو: لقد رضى بأن يهب كل أمواله ليشتريها ... » .

٤ ـ حدد البيت الذى يتماشى مع مضمون الفقرة السابقة :

(أ) جاهد على طلب الحلال ولا تكن ... تفنيه بالإسراف والتبـــذار
(ب) تهونُ علَينا في المَعالي نُفوسُـــنا ... ومَن يخطبُ الحَسناءَ لم يُغلِها المَهرُ
(جـ) نسب كأن عليه من شمس الضحى ... نورًا ومن فلق الصباح عمـــودا
(د) لا تخـــالى نسبًا يخفضنى ... أنا من يرضيـــك عند النسب

الفصل الثالث عشر

... وكانت معركة هائلة بين فارس مستيئس وجيش لجب من الشجعان، فلم يستطع إلا أن يقاتل ما بقى السيف فى يده ، وما استقام الرمح فى قبضته ، ولكن الرمح انقصف والسيف تحطم فوق الدروع السابغة، وأثخنته الجراح فخر صريعًا، وحمل إلى الحيرة بين الموت والحياة».

١ ـ استنتج من خلال فهمك للفقرة السابقة ملمحا من الملامح الشخصية لـ «عنترة »:

(أ) التهور. (ب) الشجاعة. (جـ) الجنون. (د) المغامرة.

«ثم قال له: من أنت أيها البائس؟
فقال عنترة هادئًا : أنا أسيرك وتراني أمام عينك . فسرت همهمة فى الجلوس . وقال الملك فى غضب مكبوح : أسألك عن نفسك أيها الرجل، وأسألك عن قومك إن كان لك قوم، وما أحسبك إلا عبدًا آبقا.
فقال عنترة رافعا رأسه : إنما العبد غيرى !! فقال الملك :متعجبًا أما تعرف ما فعلت؟ فقال عنترة: وهل ترى رجلا يتخبط فى الجنون ؟ فقال الملك : إنك امرؤ بين الجنون والحماقة. فقال عنترة : أتسمع منى هذرًا ؟! قد جئت إلى حمى النعمان لأستاق ألفًا من نوقه العصافير. فقال الملك حانقًا بل أرى أعجب من الحمق والجنون. إنك رجل واحد تأتى من أقصى الأرض لكى تسوق إبلى، أكنت تحسب أنك تنجو سالمًا ؟ أكنت تحسب أن لن يرد كيدك أحد ؟ لأقطعن أعضاءك، ولأقذفن بك إلى حيث ينبغى لمثلك أن يُلقى !!!». !

٢ـ بم تصف الحوار الذي دار بين عنترة والنعمان ؟

(أ) الهدوء والغضب. (ب) الضعف والخوف. (جـ) الغضب والعنف (د) الاضطراب والعنف

«فقال عنترة مبادرا : كفكف أيها الملك غضبك، فلست تأمن مثلى أن يرد عليك قولًا بمثله ، كيف أخشى وعيدك وأنا فى يدك ؟ بل كيف تهدد رجلًا تراه يرسف في الأغلال بين يديك ؟ إنه ليحق لي أن أعجب منك أيها الملك إذ ترانى فى أيدى حراسك ثم تهددنى . لو شئت أن أرد عليك قولا بمثله لكان مجال القول متسعًا، فما كان ينبغى لمثلك أن تأتى بى إلى مجلسك وتجمع هؤلاء الشيوخ حولك ، لكى تهددنى بتقطيع أوصالي والمثلة بجسمى . فهل يمنعني مانع أن أركب معك أوعر الوعر فى الخطاب، وأنا يائس من الحياة؟».

٣ـ تظهر الفقرة السابقة ملمحا من ملامح شخصية عنترة هو

(أ) الثقة بالنفس. (ب) الكبرياء والاستكانة (جـ) الحذر من النعمان. (د) الخوف والتردد.

المراجعة رقم (5)

اختبار شهر مارس





حُروب الاستنزاف:

▪ هي نوع من الحروب يسعى من خلاله أحد أطراف المواجهة إلى تقويض القوة العسكرية للخصم عبرَ استنزافِ مقدراته وتكبيده خسائر مادية كبيرة وتدميرِ معنويات الجنود بجرهم إلى دائرةٍ مفرغة من المواجهات المتقطعة.

▪ وتُعتبر حرب الاستنزاف مقياسًا لرصدِ قدرةِ طرفٍ في الصراع على تحملِ مواجهة غير محسومة تمتد فترة مفتوحة، من دون آفاق واضحة للنصر أو الهزيمة. وفي بعض الأحيان يكون هدفها المحافظة على قدرٍ من الحيوية وعدم الاستقرار على الجبهة بما يسمح برص الصفوف استعدادا لجولة جديدة من الحرب، أو لحرمان العدو من تحقيق نصر عسكري من خلال مدَّ أجل المواجهة.

▪ ظهر مفهوم حرب الاستنزاف لأول مرة خلال الحرب العالمية الأولى، حين شَنَّت فرنسا وبريطانيا عملية واسعة ضدَّ التحصينات الألمانية الواقعة شمالي فرنسا.

١- حدد . مما يلي . معنى (تقويض) كما وردت في سياقها بالفقرة الأولى:
(أ) تحريك. (ب) تخويف. (جـ) إخفاء. (د) إنهاك.

٢- بم تتميز حروب الاستنزاف كما ورد في الموضوع؟
(أ) أنها تكون قصيرة الأمد. (ب) أنها تكون طويلة الأمد.
(جـ) لا تعتمد على المواجهة. (د) قليلة الخسائر المادية.

٣- هات من الموضوع العبارة التي تدل على سوء الأثر النفسي لحروب الاستنزاف.
(أ) تقويض القوة العسكرية للخصم عبرَ استنزافِ مقدراته.
(ب) حرمان العدو من تحقيق نصر عسكري من خلال مدَّ أجل المواجهة.
(جـ) تدميرِ معنويات الجنود بجرهم إلى دائرةٍ مفرغة من المواجهات المتقطعة.
(د) المحافَظة على قدرٍ من الحيوية وعدم الاستقرار على الجبهة.

٤- حدد . مما يلي . الفكرة التي كان يجب ذكرها ليكون الكاتب أكثر موضوعية:
(أ) تعريف حروب الاستنزاف وتأثيرها. (ب) ذكر أثر حروب الاستنزاف على الاقتصاد.
(جـ) ضرورة نبذ الحروب بكل أنواعها. (د) ذكر نموذج عملي لحروب الاستنزاف.

٥- من كتاب عنترة بن شداد: "وأما عنترة فإنه لم يطق البقاء فى عبس بعد أن رحلت عبلة، فهام على وجهه فى الصحراء ، فكان لا يلم بالحي إلا بين حين و حين..".

➢ تصرفات عنترة بعد رحيل عبلة تدل على:
(أ) خوفه وفزعه. (ب) حيرته وتردده. (جـ) ضعفه وذله. (د) وفائه وإخلاصه.

قال علي بن الجهم في وصف بركة الخليفة المتوكل:

١. صُحُونٌ تُسافرُ فيها العُيون   وتَحسِرُ من بُعدِ أقطارها
٢. وقبةُ مُلكٍ كأن النجومَ   تبُوحُ إليها بأسرارها
٣. ونافورة ثأرُها في السماء   فليست تُقَصِّرُ عن ثأرها
٤. لها شُرفاتٌ كأن الربيعَ   كسَاها الرِّياضَ بأنوارها

اللغويات: صحون: ساحات القصور – تحسر: تضعف – شرفات: نوافذ.

٦- حدد . مما يلي . مضاد " تبوح " كما وردت في البيت الثاني:
(أ) ترفض. (ب) تنفي. (جـ) تكتم. (د) تسمع.

٧- ما دلالة قوله: " تُسافرُ فيها العيون " كما وردت في سياقها في البيت الأول؟
(أ) الجمال. (ب) الاتساع. (جـ) الارتفاع. (د) الوضوح.

٨- استنتج المغزى الضمني للبيت الثاني.
(أ) إظهار اهتمام الخلفاء العباسيين بالنجوم. (ب) إظهار كثرة النجوم في السماء.
(جـ) بيان أهمية محافظة الملوك على الأسرار. (د) بيان ارتفاع البناء وعظمة من بناه.



٩- حدد ـ مما يلي ـ نوع اللون البياني في قوله: "ونافورةُ ثأرُها في السماء" بالبيت الثالث:

(أ) استعارة مكنية تُوحِي ببعد السماء عن الأرض. (ب) تَشبيه بليغ يُوحي بالجمال والقوة.
(جـ) استعارة مكنية تُوحِي بشدة ارتفاع الماء. (د) استعارة تصريحية تُوحِي بالعلو.

١٠- هات من الأبيات العبارة التي تدل على جمال الطبيعة.

(أ) صُحون تُسافرُ فيها العيون. (ب) كأن الربيع كساها الرياض.
(جـ) ونافورة ثأرها في السماء. (د) النجومَ تبُوحُ إليها بأسرارها.

١١- قال أبو العتاهية: المَرءُ آفَتُهُ هَوَى الدُنيا وَالمَرءُ يَطغَى كُلَّما اِستَغنى

➢ استنتج الغرض الشعري للبيت السابق، وبين سبب ظهوره في العصر العباسي.

(أ) وصف الطبيعة. لجمال الطبيعة وروعتها. (ب) الغزل الصريح. لانتشار اللهو.
(جـ) الزهد والحكمة. رد فعل لانتشار المجون. (د) مدح الملوك. لكثرة عطاياهم.

١٢- كتب بديع الزمان الهمذاني إلى الداوودي يهنئه بمولود:

" حبذا الأصلُ وفرعُه وبُورِكَ الغيثُ وصوبُه وأينع الروض ونوره وحبذا سماءُ اطلعت فَرقداً".

➢ حدد ـ مما يلي ـ الفن الأدبي للعبارة السابقة:

(أ) الرسائل الوصفية. (ب) الرسائل الديوانية. (جـ) الرسائل الدينية. (د) الرسائل الإخوانية.

قال العميد:

غدًا سَيرحلُ ليلُ البغضِ مُنكسرًا وتُنبتُ الأرضُ بعد اليأس أفراحًا
غـدًا سنرفـعُ فوق القـدس رايتَنا ويُنشدُ الطيرُ بالألحانِ صَدّاحًا

١٣- حدد ـ مما يلي ـ التعبير الذي به كناية عن موصوف:

(أ) ويُنشدُ الطيرُ. (ب) فوق القدس رايتَنا. (جـ) ليلُ البغضِ. (د) وتُنبتُ الأرضُ.

١٤- "سنرفعُ فوق القدس رايتَنا" التعبير السابق فيه كناية عن:

(أ) صفة: الفخر. (ب) موصوف: النصر. (جـ) موصوف: الراية. (د) صفة: التحرير.

١٥- قال أبو العتاهية: فما لي حيلَةٌ إلا رَجائي وَعَفوُكَ إن عَفَوتَ وَحُسنُ ظَنّي

➢ وضح نوع الاستثناء في البيت السابق.

(أ) تام مثبت. (ب) ناقص منفي. (جـ) تام منفي. (د) ناقص مثبت.

١٦- عين مما يلي العبارة التي بها مستثنى واجب النصب:

(أ) ما وصل الطلاب إلا المجتهد. (ب) لن يضر المرءَ إلا ما جناه.
(جـ) لا يصنع منك رجلا إلا والدك. (د) لا تصاحب أحدًا إلا العاقل.

١٧- قال العميد: لا لستُ أرغبُ إلا أن أرى وطني فوق السماء عليه التاجُ والعلمُ

➢ حدد ـ مما يلي ـ نوع الاستثناء في البيت السابق:

(أ) تام منفي. (ب) ناقص منفي. (جـ) ناقص مثبت. (د) تام مثبت.

١٨- ميز ـ مما يلي ـ التعبير الذي خلا من الاستثناء:

(أ) تفوق الطلاب سوى المهمل. (ب) ما قرأت اليوم سوى درسين.
(جـ) ما قرأت كتابًا غير مفيد. (د) لم أذاكر إلا راغبًا في العلم.

١٩- قال البَهاءُ زُهَير: خَلَّيتُ كُلَّ الناسِ ما خَلاكُمُ وَقُلتُ ما لي أَحَدٌ سِواكُمُ

➢ حدد ـ مما يلي ـ إعراب كلمة " سواكم " :

(أ) بدل مرفوع بالضمة الظاهرة. (ب) نعت مرفوع بالضمة المقدرة.
(جـ) نعت مرفوع بالضمة الظاهرة. (د) بدل مرفوع بالضمة المقدرة.



٢٠- (ما قرأت من كتب إلا المفيد – ما قرأت من الكتب إلا المفيد) أعرب " المفيد " على الترتيب:

(أ) مفعول به – مستثنى. (ب) مستثنى – مفعول به.
(جـ) بدل مرفوع – مستثنى. (د) مستثنى – فاعل مرفوع.

مع خالص الدعوات بالتوفيق والسداد.... المؤلفون

الأجوبة النموذجية

حُروب الاستنزاف:

- هي نوع من الحروب يسعى من خلاله أحد أطراف المواجهة إلى تقويض القوة العسكرية للخصم عبرَ استنزافِ مقدراته وتكبيده خسائر مادية كبيرة وتدميرِ معنويات الجنود بجرهم إلى دائرةٍ مفرغة من المواجهات المتقطعة.
- وتُعتبر حرب الاستنزاف مقياساً لرصدِ قدرةِ طرفي الصراع على تحملِ مواجهة غير محسومة تمتد فترة مفتوحة، من دون آفاق واضحة للنصر أو الهزيمة. وفي بعض الأحيان يكون هدفها المحافظة على قدرٍ من الحيوية وعدم الاستقرار على الجبهة بما يسمح برص الصفوف استعدادا لجولة جديدة من الحرب، أو لحرمان العدو من تحقيق نصر عسكري من خلال مدَّ أجل المواجهة.
- ظهر مفهوم حرب الاستنزاف لأول مرة خلال الحرب العالمية الأولى، حين شَنَّت فرنسا وبريطانيا عملية واسعة ضدَّ التحصينات الألمانية الواقعة شمالي فرنسا.

١- حدد. مما يلي. معنى (تقويض) كما وردت في سياقها بالفقرة الأولى:

(أ) تحريك. (ب) تخويف. (جـ) إخفاء. (د) إنهاك.

٢- بم تتميز حروب الاستنزاف كما ورد في الموضوع؟

(أ) أنها تكون قصيرة الأمد. (ب) أنها تكون طويلة الأمد.
(جـ) لا تعتمد على المواجهة. (د) قليلة الخسائر المادية.

٣- هات من الموضوع العبارة التي تدل على سوء الأثر النفسي لحروب الاستنزاف.

(أ) تقويض القوة العسكرية للخصم عبرَ استنزافِ مقدراته.
(ب) حرمان العدو من تحقيق نصر عسكري من خلال مدَّ أجل المواجهة.
(جـ) تدميرِ معنويات الجنود بجرهم إلى دائرةٍ مفرغة من المواجهات المتقطعة.
(د) المحافظة على قدرٍ من الحيوية وعدم الاستقرار على الجبهة.

٤- حدد. مما يلي. الفكرة التي كان يجب ذكرها ليكون الكاتب أكثر موضوعية:

(أ) تعريف حروب الاستنزاف وتأثيرها. (ب) ذكر أثر حروب الاستنزاف على الاقتصاد.
(جـ) ضرورة نبذ الحروب بكل أنواعها. (د) ذكر نموذج عملي لحروب الاستنزاف.

٥- من كتاب عنترة بن شداد: "وأما عنترة فإنه لم يطق البقاء فى عبس بعد أن رحلت عبلة، فهام على وجهه فى الصحراء ، فكان لا يلم بالحي إلا بين حين و حين..".

➢ تصرفات عنترة بعد رحيل عبلة تدل على:

(أ) خوفه وفزعه. (ب) حيرته وتردده. (جـ) ضعفه وذله. (د) وفائه وإخلاصه.

قال علي بن الجهم في وصف بركة الخليفة المتوكل:

١. صُحُونٌ تُسافرُ فيها العُيون وتَحسِرُ من بُعدِ أقطارها
٢. وقبةُ مُلكٍ كأن النجومَ تبوحُ إليها بأسرارها
٣. ونافورة ثأرهُا في السماء فليست تُقَصِّرُ عن ثأرها
٤. لها شُرفاتٌ كأن الربيعَ كساها الرِّياضَ بأنوارها

اللغويات: صحون: ساحات القصور– تحسر: تضعف – شرفات: نوافذ.

٦- حدد. مما يلي. مضاد " تبوح " كما وردت في البيت الثاني:

(أ) ترفض. (ب) تنفي. (جـ) تكتم. (د) تسمع.

٧- ما دلالة قوله: " تُسافرُ فيها العيون " كما وردت في سياقها في البيت الأول؟

(أ) الجمال. (ب) الاتساع. (جـ) الارتفاع. (د) الوضوح.



٨- استنتج المغزى الضمني للبيت الثاني.

(أ) إظهار اهتمام الخلفاء العباسيين بالنجوم. (ب) إظهار كثرة النجوم في السماء.
(جـ) بيان أهمية محافظة الملوك على الأسرار. (د) بيان ارتفاع البناء وعظمة من بناه.

٩- حدد . مما يلي . نوع اللون البياني في قوله: "ونافورةُ ثأرُها في السماء" بالبيت الثالث:
(أ) استعارة مكنية تُوحِي ببعد السماء عن الأرض. (ب) تَشبيه بليغ يُوحي بالجمال والقوة.
(جـ) استعارة مكنية تُوحِي بشدة ارتفاع الماء. (د) استعارة تصريحية تُوحِي بالعلو.

١٠- هات من الأبيات العبارة التي تدل على جمال الطبيعة.
(أ) صُحون تُسافرُ فيها العيون. (ب) كأن الربيع كساها الرياض.
(جـ) ونافورة ثأرها في السماء. (د) النجومَ تبُوحُ إليها بأسرارها.

١١- قال أبو العتاهية: المَرءُ آفَتُهُ هَوى الدُنيا وَالمَرءُ يَطغَى كُلَّما اِستَغنى

➤ استنتج الغرض الشعري للبيت السابق، وبين سبب ظهوره في العصر العباسي.
(أ) وصف الطبيعة. لجمال الطبيعة وروعتها. (ب) الغزل الصريح. لانتشار اللهو.
(جـ) الزهد والحكمة. رد فعل لانتشار المجون. (د) مدح الملوك. لكثرة عطاياهم.

١٢- كتب بديع الزمان الهمذاني إلى الداوودي يهنئه بمولود:
" حبذا الأصلُ وفرعُه وبُورك الغيثُ وصوبُه وأينع الروض ونوره وحبذا سماءُ اطلعت فَرقداً.".

➤ حدد . مما يلي . الفن الأدبي للعبارة السابقة:
(أ) الرسائل الوصفية. (ب) الرسائل الديوانية. (جـ) الرسائل الدينية. (د) الرسائل الإخوانية.

قال العميد:

غدًا سَيرحلُ ليلُ البغضِ مُنكسرًا وتُنبتُ الأرضُ بعد اليأس أفراحًا
غـدًا سنرفـعُ فوق القـدس رايتَنا ويُنشدُ الطيرُ بالألحانِ صَدّاحًا

١٣- حدد . مما يلي . التعبير الذي به كناية عن موصوف:
(أ) ويُنشدُ الطيرُ. (ب) فوق القدس رايتَنا. (جـ) ليلُ البغضِ. (د) وتُنبتُ الأرضُ.

١٤- "سنرفعُ فوق القدس رايتَنا" التعبير السابق فيه كناية عن:
(أ) صفة: الفخر. (ب) موصوف: النصر. (جـ) موصوف: الراية. (د) صفة: التحرير.

١٥- قال أبو العتاهية: فما لي حيلَةٌ إلا رَجائي وَعَفوُكَ إن عَفَوتَ وَحُسنُ ظَنّي

➤ وضح نوع الاستثناء في البيت السابق.
(أ) تام مثبت. (ب) ناقص منفي. (جـ) تام منفي. (د) ناقص مثبت.

١٦- عين مما يلي العبارة التي بها مستثنى واجب النصب:
(أ) ما وصل الطلاب إلا المجتهد. (ب) لن يضر المرءَ إلا ما جناه.
(جـ) لا يصنع منك رجلا إلا والدك. (د) لا تصاحب أحدًا إلا العاقل.

١٧- قال العميد: لا لستُ أرغبُ إلا أن أرى وطني فوق السماء عليه التاجُ والعلمُ

➤ حدد . مما يلي . نوع الاستثناء في البيت السابق:
(أ) تام منفي. (ب) ناقص منفي. (جـ) ناقص مثبت. (د) تام مثبت.

١٨- ميز . مما يلي . التعبير الذي خلا من الاستثناء:
(أ) تفوق الطلاب سوى المهمل. (ب) ما قرأت اليوم سوى درسين.
(جـ) ما قرأت كتابًا غير مفيد. (د) لم أذاكر إلا راغبًا في العلم.

١٩- قال البَهاءُ زُهَير: خَلَّيتُ كُلَّ الناسِ ما خَلاكُمُ وَقُلتُ ما لي أَحَدٌ سِواكُمُ

➤ حدد . مما يلي . إعراب كلمة " سواكم " :
(أ) بدل مرفوع بالضمة الظاهرة. (ب) نعت مرفوع بالضمة المقدرة.
(جـ) نعت مرفوع بالضمة الظاهرة. (د) بدل مرفوع بالضمة المقدرة.

٢٠- (ما قرأت من كتب إلا المفيد – ما قرأت من الكتب إلا المفيد) أعرب " المفيد " على الترتيب:
(أ) مفعول به – مستثنى. (ب) مستثنى – مفعول به.
(جـ) بدل مرفوع – مستثنى. (د) مستثنى – فاعل مرفوع.

مع خالص الدعوات بالتوفيق والسداد.... المؤلفون



امتحان شهر فبراير – الثاني الثانوي – ٢٠٢٦ م

اسم الطالب ـة / ....
توقيع ولي الأمر / ....

– تخير الإجابة الصحيحة لكل سؤال من البدائل التي تليه فيما يأتي :

قال الشاعر:

١– وَحُلوُ الدَلالِ مَليحُ الغَضَـب   يَشـوبُ مَواعيدَهُ بِالكَـذِب
٢– قَصيرُ الوَفـاءِ لِأَحبـابِهِ   فَهُـم مِن تلوُّنِهِ في تَعَـب
٣– سقاني وَقَد سلَّ سيفُ الصَبا   حِ وَاللَيلُ مِن خَوفِهِ قَد هَرَب
٤– عُقارًا إذا ما جَلَتها السُـقا   ةُ أَلبَسَها الماءُ تاجَ الحَبَـب

١– ما مرادف (الدلال) الواردة في البيت الأول :
أ– الخشونة.   ب– الرقة .   ج– الرعونة.   د– الرضا.

٢– علاقة عبارة (أَلبَسَها الماءُ تاجَ الحَبَـب) في البيت الرابع بما قبلها :
أ– تعليل.   ب– توضيح.   ج– نتيجة.   د– تفصيل.

٣– بعض الناس يعد ولا يفي ، ومن يحاول الحصول على وعد منه يتعب بلا فائدة.
البيت الذي يعبر عن المعنى السابق من الأبيات السابقة :
أ– الرابع.   ب– الأول.   ج– الثاني.   د– الثالث.

٤– اللون البياني في (اللَيلُ مِن خَوفِهِ قَد هَرَب)، وسر جماله في البيت الثالث :
أ– تشبيه بليغ – التوضيح.   ب– استعارة تصريحية – التجسيم.
ج– تشبيه مجمل – التجسم.   د– استعارة مكنية – التشخيص.

٥– الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة :
أ– الغزل.   ب– المدح.   ج– الفخر.   د– الزهد.

٦– المحسن البديعي في البيت الأول :
أ– تصريع.   ب– طباق سلب.   ج– ازدواج.   د– سجع.

٧– قال الشاعر : يا ليل طُلْ أو لا تطُلْ   طويلٌ سهدي قصَرَكْ
نوع الأسلوب في البيت السابق ، وغرضه البلاغي:
أ– نهي – الرجاء   ب– نهي – التوبيخ   ج– نهي – التمني   د– نهي – التحقير

٨– قال الشاعر : قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ ومَنْزِلِ   بِسِقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُول فَحَوْمَلِ
نوع الأسلوب في البيت السابق ، وغرضه البلاغي:
أ– خبري – التمني   ب– خبري – الحث والتوجيه
ج– إنشائي (أمر) – النصح والإرشاد   د– إنشائي (أمر) – الالتماس

٩– قال الشاعر : إن الرسول لنورٌ يُستَضاءُ بهِ   مُهنَّدٌ من سيوفِ اللهِ مسلولُ
نوع الأسلوب في البيت السابق ، وغرضه البلاغي:
أ– إنشائي – التقرير.   ب– خبري لفظًا إنشائي معنى – الدعاء.
ج– خبري – المدح.   د– خبري – الالتماس.

١٠– قال الشاعر : إلام الخلفُ بينكم إلاما ؟   وهذي الضجة الكبرى علاما ؟
نوع الأسلوب في البيت السابق ، وغرضه البلاغي:
أ– استفهام– التعظيم   ب– استفهام– التحسر   ج– استفهام – الإنكار   د– استفهام – التوبيخ

١١– من سمات الغزل البدوي في العصر العباسي :
أ– متعفف.   ب– لا تعفف فيه ولا حياء.
ج– يخدش الحياء.   د– يتناول المفاتن الحسية للحبيبة.

١٢ – قال الشاعر : بيضاء باكرها النعيم فصاغها   بلباقة فأدقها وأجلَّها

- الغرض الشعري الذي يمثله البيت السابق ، هو :

أ- الغزل العفيف.   ب- الغزل الصريح.   ج- الفخر.   د- المدح.

١٣ – من أشهر شعراء الغزل الصريح في العصر العباسي :

أ- امرؤ القيس.   ب- أبو نُواس.   ج- عنترة بن شداد.   د- العباس بن الأحنف.

١٤- قالت ولادة بنت المستكفي : ترقَّبْ إذا جَنَّ الظلامُ زيارتي   فإني رأيتُ الليلَ أكتَمَ للسِّرِّ

وقال ابن زيدون : أَصونُكِ مِن لَحَظاتِ الظُنونِ   وَأُعليكِ عَن خَطَراتِ الفِكَر

- يمثل البيتان السابقان فنًا أدبيًا اشتهر به شعراء الأندلس :

أ- شعر النقائض.   ب- شعر الغزل الحسي.

ج- شعر المساجلات الأدبية.   د- شعر الزهد في الدنيا.

١٥ – ما أعظم المصريين حضارةً !   إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة :

أ- مفعول لأجله.   ب- تمييز.   ج- مفعول به   د- حال.

١٦- أجمل بالربيع !   - ما أجمل الربيع !   إعراب كلمة الربيع في العبارتين السابقتين على الترتيب :

أ- مفعول به منصوب – فاعل مرفوع لفظًا مجرور محلا.

ب- مفعول به منصوب – فاعل.

ج- فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا – مفعول به منصوب.

د- مضاف إليه مجرور – اسم مجرور.

١٧- ما أجمل أن تجتهد في دراستك .   المحل الإعرابي لما تحته خط في العبارة السابقة مما يأتي :

أ- فاعل.   ب- مفعول به.   ج- مضلف إليه.   د- خبر.

١٨- ما أجملَ العمل !   - ما أجملُ العمل ؟   إعراب ما تحته خط في العبارتين السابقتين على الترتيب :

أ- خبر – فعل ماض.   ب- فعل ماض – مضاف إليه.

ج- مفعول به – خبر.   د- حال – مبتدأ مؤخر.

١٩- أسلوب الاختصاص الصحيح فيما يأتي :

أ- هؤلاء تلاميذ يحبون العلم.   ب- أنتم شباب أمة مخلصون .

ج- بكم أيها المهندسين نحقق النهضة الصناعية.   د- أنتم طلاب العلم تعملون من أجل الوطن.

٢٠ – أنتِ مثقفة علمك غزير . – أنتِ المثقفة علمك غزير.   إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة على الترتيب :

أ- كلاهما مفعول به.   ب- كلاهما خبر.   ج- خبر – مفعول به.   د- مفعول به – خبر.

٢١ – أنتن أيتها المعلمات دوركن عظيم في بناء النشء .   إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة :

أ- خبر.   ب- بدل مرفوع.   ج- نعت مرفوع.   د- الأولى والثانية.

٢٢ – أنتن – أيتها الطبيات – فضلكن عظيم .   الاسم المختص في العبارة السابقة :

أ- عظيم.   ب- فضلكن.   ج- الطبيبات.   د- أيتها.

٢٣ – قال الشاعر : المَرءُ آفَتُهُ هَوى الدُنيـــــا   وَالمَرءُ يَطغى كُلَّما اِستَغنى

- ابسط البيت السابق فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر:

....

....

....



الاختبار الأول---- أسرار التفوق—الصف الأول الثانوى

اسم الطالب/

الدرجة

السينما

١- السينما أحدث الفنون جميعا؛ فعمرها يكاد لا يتجاوز السبعين عاما في حين أن الأدب من أقدم الفنون إن لم يكن أقدمها جميعا، فلدينا نصوص أدبية يزيد عمرها على الأربعين قرنا، فضلا عن المحاولات الشفاهية التي سبقتها ولم تصل إلينا لذلك كانت للأدب تقاليده الفنية الراسخة، ومقاييسه الجمالية المصطلح عليها، في حين أن السينما ما زالت تفتقر إلى مثل هذه التقاليد والمقاييس ولعل غلبة العنصر الصناعي على السينما وما يترتب عليه من قيم تجارية سوقية هو السبب الرئيسي لتخلفها الفني والفكري، ونفور عدد غير قليل من كبار الأدباء والمفكرين عنها، فالمنتج الذي يملك وسائل الإنتاج السينمائي ويقوم بتمويله، لا يستهدف عادة غير الربح، ومن ثم يضع في اعتباره أولا وقبل كل شيء متطلبات السوق، ورغبات الجماهير الضخمة ومستوى فهمها الذي اصطلح على أنه لا يزيد على مستوى صبي مراهق في الرابعة عشرة من عمره!

٢- ومن هنا كان نفور معظم منتجي السينما من كل ما يتصل بالثقافة والفن الأصيل، وحرصهم على حشد أفلامهم بكل أنواع التسليات والمثيرات، على نحو ما نرى في أفلام رعاة البقر، والمغامرات البوليسية، واللقطات الخليعة، التي تُرضي فضول الجماهير العريضة في كل أنحاء العالم، وتحرك غرائزها ولا تتطلب منها جهدا فكريا من أى نوع، بل على العكس تخدرها وتقتل فيها عادة التفكير الحر الأصيل، وتلهيها عن مشاكل حياتها الواقعية، مما نلمس آثاره المدمرة في حياة كثير من الشعوب، والمتخلفة منها بصفة أخص، وبين الشباب بصورة أوضح .

٣- ولذلك لا تندهش حين نرى طائفة من كبار المفكرين لا يكتفون بالإعراض عن السينما، بل يوجهون إليها أقسى النقد، ويحذرون من أخطارها على الثقافة والحضارة بعد أن لاحظوا عزوف الجماهير عن القراءة الجادة ،النافعة وإقبالها الشديد على مشاهدة السينما والتلفاز والاستماع إلى المذياع، وكلها لا تتطلب جهدا كبيرًا فى متابعتها، وقلّ أن تقدم زاداً ثقافيا حقيقيا ويرى هؤلاء المفكرون أن البشرية مهددة بكارثة كبرى تتمثل في إعراض الجماهير عن الكتاب بعد أن أخذت تُشبع حاجتها إلى المعرفة والتسلية عن طريق السينما والمذياع والتلفاز .

١- مرادف " نفور ":

- ○ إقبال ○ ابتعاد ○ حب ○ رغبة

٢- علاقة قوله " ومن ثم يضع في اعتباره أولا وقبل كل شيء متطلبات السوق " في الفقرة الأولى:

- ○ استدراك ○ تعليل ○ نتيجة ○ تفصيل

٣- يرى الكاتب أن أخطر نتائج انتشار السينما والتلفاز تتمثل في:

- ○ ضعف الإنتاج ○ أزمة قراءة ○ تراجع تمثيل ○ نقص تمويل

٤- يفهم من قول الكاتب: "مستوى فهمها الذي اصطلح على أنه لا يزيد على مستوى صبي مراهق" أن الكاتب يميل إلى:

- ○ احترام الجمهور ○ تمجيد الشباب ○ تحقير المتلقي ○ حياد فكري

٥- كيف تؤثر الأفلام التجارية في الجمهور؟

- ○ تنمية التفكير ○ تثقيف عام ○ تخدير العقول ○ حل المشكلات

٦- ما السبب الرئيس لتخلف السينما فنيًا؟

- ○ ضعف التمويل ○ قلة الخبرة ○ قلة الجمهور ○ الطابع التجاري

قال صلاح عبدالصبور:

"إن عذاب الإنسان الأكبر هو الفقر، ولكن الفقر ليس ناتجا عن سوء توزيع الثروة فحسب، ولكنه ناتج عن سوء توزيع الإنسانية، وفي عالم كعالمنا الحديث يتبَدّى هذا المعنى واضحا حين نَرى أن مشكلة الفقر قد تجاوزت نطاق الأفراد لتشمل نطاق الأمم، فمما لا شك فيه أن الصراع الآن لا يدور بين طبقات مختلفة، ولكنه يدور بين طبقتين مختلفتين من الدول، هما الدول الغنية والدول الفقيرة وخطيئة الفقرة الأولى هى أن يحرم الحياة من معناها ، فإذا كان البحث عن العلة والغاية في الحياة بحثا مستغلقا، فمما لا شكَّ فيه أنَّ منْ واجب الإنسانِ أنْ يَجْعَل حياته القصيرة على الأرض مثْمرة، وأنْ يخلع على فوضاها وتناقضها لونًا من حُسْن القصْد، وأن يعمق سطحيتها بابتكار معان وإشارات تجعلها أكثر معقولية، ولكن هذا كله لا يتحقق إلا إذا أصبح الإنسان إنسانا. إن هناك ثلاث طرق من الاجتهاد تحاول أن تمد بصرها في إنسانية الإنسان لتساعده على تجاوز ذاته؛ كي يستطيع بعد ذلك أن يعطى لحياته معنى هى الدين والفلسفة والفن.

٧-معنى " نطاق ":

- ○ إطار محدد ○ مكان ضيق ○ صوت مرتفع ○ زمن قصير

٨- ما الفكرة الرئيسة للنص؟

- ○ أهمية الثروة ○ مشكلة الفقر ○ صراع الطبقات ○ تقدم الصناعة

٩- يرى الكاتب أن الفقر لا ينتج فقط عن:

- ○ قلة العمل ○ ضعف التعليم ○ سوء توزيع الثروة ○ زيادة السكان

١٠- الصراع في العصر الحديث – كما يراه الكاتب – يدور بين:

- ○ الأغنياء والفقراء أفرادًا ○ العمال وأصحاب المصانع ○ الدول الغنية والدول الفقيرة ○ الشرق والغرب

١١- ما الوسائل التي تساعد الإنسان على تجاوز ذاته؟

- ○ العلم والسياسة ○ القوة والسلطة ○ الدين والفلسفة والفن ○ التجارة والصناعة

١٢- جاء في قصة عنترة:" يقول شيبوب : إنك تسفك الدماء وتخوض الحروب وتفرق الجيوش ولا تقوى على الحب ولا تستطيع أن تفك قيود الحب التي تقيدك بها هذه الفتاة . فرد عنترة على شيبوب أنه لا يلومه لأنه لا قلب له ولم يحب مثله.

من خلال الفقرة السابقة يتبين :

- ○ تعجب شيبوب من فعل عنترة ○ موافقة شيبوب لفعل عنترة ○ رغبة شيبوب أن يكون مثل عنترة ○ كراهية عنترة لعبلة

قال ابن الرومي :

١- دع اللّومَ إن اللّومَ عـــونُ النوائبِ	ولا تتجاوز فيه حدّ المُعـــاتِبِ
٢- فما كلُّ من حطَّ الرحـــالَ بمخفقٍ	ولا كلُّ من شدَّ الرحـــال بكاسبِ
٣- وفي السعي كَيْسٌ والنفوسُ نفائسٌ	وليس بكَيْس بيعُـــها بالرغائبِ
٤- وما زال مأمـــولُ البقـــاء مُضَلّلاً	على المُلك والأرباح دون الحرائبِ
٥- حضضتَ على حطْبي لناري فلا تدعْ	لك الخيرُ تحذيري شرورَ المَحاطبِ

ممنوع الإجابتين

١٣- الغرض المقصود فى الأبيات السابقة:
- الفخر بالنفس
- النصح للمبالغ فى اللوم
- هجاء اللوام
- التفاؤل والأمل

١٤- استنتج مما يلى العبارة التى تشتمل على استعارة مكنية فيها التشخيص :
- لا تتجاوز فيه حد المعاتب
- اللوم عون النوائب
- ومازال مأمون البقاء مضلا
- ولا كل من شد الرحال

١٥- المحسن البديعى الموسيقى فى البيت الثالث:
- جناس
- تصريع
- مقابلة
- طباق

١٦- الأسلوب الذى استخدمه الشاعر فى الأبيات بكثرة :
- الخبرى
- الإنشائى
- الخبرى لفظى إنشائى معنى
- الإنشائى غير طلبى

١٧- المعنى المقصود من(ولا كل من شد الرحال بكاسب)
- ضرورة الاستعداد للرحلة قبل الذهاب
- اتخاذ الصديق فى الرحلة أمر ضرورى
- ليس كل رحلة تجني المكاسب
- أفضل الرحلة إن كانت للتمتع والتنزه

قال العماد الأصفهانى :

"وكفى مصر فخراً سمو سناء فضله في ذراها، ودنو جنى أفضاله لذراها، فإنه ذو السؤدد الظاهر، والمحتد الطاهر، والسلف الكريم، والشرف الصميم، والعرف الزكي، والفتوة الراجحة، والمروة الناجحة، والظن المخمر بالدين، واليقين المؤزر بالصدق المبين، والحق المتين، والبلاغة التي لم يبلغ إلى شأنها قسّ والرأي الذي لم يهتد إلى سننه قيس، والبراعة التي نسخت شريعتها بالإعجاز شرائع الفصحاء، وبذخت صنعتها بالاحراز لبدائع البلغاء"

١٨- المقصود من قول الكاتب(والعرف الزكي):
- العادات المختلفة
- العادات السيئة
- العادات المبتدعة
- العادات الطاهرة

١٩- حدد مما يلى نوع المحسن البديعى فى " والفتوة الراجحة، والمروة الناجحة ، ":
- جناس ناقص وطباق
- جناس تام وازدواج
- طباق سلب وسجع
- سجع وازدواج

٢٠- ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى " والبلاغة التى لم يبلغ إلى شأنها قس"
- كناية عن صفة
- كناية عن موصوف
- كناية عن نسبة
- الأولى والثانية

٢١- من سمات الرسالة السابقة:
- شيوع الأساليب الإنشائية
- شيوع المحسنات البديعية
- التزاوج بين الفكر والمعنى
- غموض الألفاظ وصعوبتها

٢٢- الغرض الأساسى للرسالة السابقة:
- حث المصريين للاستعداد للحرب
- وصف مصر وزعيمها
- حث المصريين على البلاغة
- تحذير المصريين من النفاق والرياء

٢٣- قال سابق البربرى : والعلم يجلو العمى عن قلب صاحبه كما يجلى سواد الظلمة القمر نوع التشبيه فى البيت:
- مفصل
- مجمل
- بليغ
- تمثيلى

٢٤- قال البحترى : أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما الصورة البيانية المتكررة فى البيت:
- تشبيه بليغ
- تشبيه مجمل
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية

٢٥- قال أبونواس : طوى الموت ما بينى وبين محمد وليس لما تطوى المنية ناشر الغرض الشعرى لهذا البيت وتطور فى العصر العباسى:
- المدح والتعظيم
- الفخر والثناء
- الرثاء والحزن
- الذم والتحقير

٢٦- قال أبو فراس الحمدانى : أراك عصى الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمر فى البيت سمة من سمات الشعر العباسى:
- رقة اللغة وسهولتها
- التأثر بألفاظ القدماء
- الميل للمعانى السطحية
- القدرة على الاستنباط الشعرى

٢٧- لما جاء العبد وشاء أن يبحث عن الماء فلم يجده عدد الأسماء الممدودة
- واحد
- اثنان
- ثلاثة
- لا يوجد

٢٨- هيفاء فتاة حسناء عند الجمع نقول:
- هيفاءات فتيات حسناءات
- هيفاوات فتيات حسناءات
- هيفاءات فتيات حسناوات
- هيفاوات فتيات حسناوات

٢٩- متى عودة القاضى المصرى من المحكمة الدستورية العليا ؟ الاسم المقصور:
- متى
- القاضى
- المصرى
- العليا

٣٠- نوع الهمزة فى "العطاء"
- أصلية
- زائدة للتأنيث
- منقلبة أن أصل واو
- منقلبة عن أصل ياء

٣١- أنت الأعلى مكانة بين الطلاب عند جعلها للمثنى المؤنث نقول:
- أنتما الأعليان
- أنتما العليتان
- أنتما العليبان
- أنتما الأعلوان

٣٢- ما أعجبنى إلا أسرار التفوق إعراب (أسرار)
- مفعول به
- فاعل
- مستثنى منصوب
- مبتدأ مؤخر

٣٣- راقنى طلاب أسرار التفوق ما عدا.........
- طالبٌ
- طالباً
- طالبِ
- طالبان

٣٤- لا ينكر فضل أسرار التفوق غير ذى حقد عند استبدال (غير) ب(إلا) نقول:
- إلا ذا
- إلا ذى
- إلا ذو
- إلا ذوى

٣٥- اكتب لافتة تحث الناس على التحلى بمكارم الأخلاق فى الميادين والشوارع

اللافتة:

الاختبار الثانى ---- أسرار التفوق ---- الصف الأول الثانوى

اسم الطالب/

ماء المريخ

١-وجدت دراسة جديدة تُشير إلى أن ماء المريخ تبخر وانتقل مباشرةً إلى الغلاف الجوى العلوى متحولا إلى هيدروجين ذرى ينطلق متسربًا إلى الفضاء ولا تُعرف على وجه الدقة آلية تحويل الماء إلى هيدروجين ذرى في كوكب المريخ، فعلى سطح كوكب الأرض، يُمكن أن يتحول الهيدروجين الجزيئي إلى هيدروجين ذرى باستخدام التفريغ الكهربي الذي يُفكّك ذرتي الهيدروجين مكوّنا زوجًا من الذرات قصيرة العمر وغير مستقرة.

٢- وكان المريخ في يوم من الأيام كوكبًا رطبًا، لكنه فقد معظم مياهه من خلال تفاعلات تنتج الهيدروجين، الذي يهرب من الغلاف الجوى العلوى إلى الفضاء استخدم الباحثون في الدراسة، بيانات من الغلاف الجوى للمريخ؛ لدراسة الكيفية التي تم نقل المياه بها إلى الغلاف الجوى العلوى وتحويلها إلى الهيدروجين ووجد الباحثون أن المياه يمكن أن تصل إلى ارتفاعات أعلى مما كان يُعتقد سابقا، خاصةً خلال العواصف الترابية.

٣- وأظهرت النمذجة الكيميائية الضوئية أن هذه العملية تسببت في خسارة للمياه التي كانت تجرى على سطح المريخ، كما أثرت على تطور مناخه، وأن المريخ فقد معظم مياهه التي كانت وفيرة، وأن تلك المياه تسربت إلى الفضاء، تاركة الكوكب باردًا وجافا.

٤- ووفق البحث، أدى اكتشاف هذه العملية إلى تحول كبير في فهمنا للحالة الحالية للغلاف الجوى للمريخ وتطوره على مدى المليار سنة الماضية؛ إذ إن الصورة الكلاسيكية، التي تم اقتراحها لأول مرة في الأوراق الأساسية حول موضوع فقدان الهيدروجين من المريخ فى أواخر الستينيات وأوائل السبعينيات من القرن الماضي، كانت غير مكتملة، ولم تستطع تفسير ما جرت ملاحظته في المريخ بدايةً من عام ٢٠١٤. يقول «ستون»: اعتاد المريخ أن يبدو مثل الأرض أكثر دفئًا ورطوبة مع جو كثيف ووفرة المياه السائلة على سطحه، لكن على مدار تاريخ النظام الشمسي، ضاعت مياه المريخ في الفضاء، تاركةً وراءها الكوكب الأحمر البارد والجاف الذي نراه اليوم.

١- معنى " الكيفية " فى الفقرة الثانية :

- الطريقة
- الكمية
- السرعة
- النتيجة

٢- ما علاقة:" لكنه فقد معظم مياهه من خلال تفاعلات تنتج الهيدروجين" بما قبلها فى الفقرة الثانية:

- توضيح
- نتيجة
- تعليل
- استدراك

٣- ما الأثر البيني لفقدان المياه على المريخ كما أوضح النص؟

- زيادة الحرارة
- تراجع المناخ
- نمو الغطاء النباتي
- ثبات المناخ

٤- ما الجديد في فهم الباحثين بعد اكتشاف العملية؟

- تفسير الفقد
- تغير الجاذبية
- سرعة الرياح
- كثافة الصخور

٥- ماذا تعني عبارة "النمذجة الكيميائية الضوئية" في سياق النص؟

- قياس الحرارة
- تصوير المريخ
- تحليل الصخور
- محاكاة علمية

٦- كيف ساعدت العواصف الترابية في حركة المياه؟

- زيادة الجاذبية
- تبريد الغلاف
- رفع الهيدروجين
- تدمير الغلاف

قال: طه حسين.

"وكان حبه للعلم معتدلاً، وكانت رغبته فى العلم متواضعة وكان إقباله على الدرس ضئيلا جدا وكان ذكاؤه أضأل من إقباله على الدرس واستعداده لفهم العلم أقل من إقباله عليه، وكان مع ذلك يرى نفسه ذكيًا، ويرى نفسه مظلوما؛ لأنه تقدّم لنيل الدرجة فرُدّ عنها واشتطت عليه اللجنة في الامتحان، فقد أنفق في الأزهر أكثر من عشرين سنةً ولم يتقدم للامتحان، وكان يستطيع أن يتقدم بعد اثنتي عشرة سنةً، ولكنه لم يفعل؛ لأنه كان يرى الأزهر من وراء منظار قاتم أو شاحب.

كان يُسيء الظن بالطلاب وكان يرى - مخطئًا أو مصيبًا، وأكبر الظن أنه كان مخطئًا - أن الدرجات لا تنال في الأزهر بالذكاء والبراعة، ولا بالجد والتحصيل، وإنما تنال من جهة بالحظ والمصادفة، ومن جهة أخرى بالتملق وحسن الحيلة والمهارة في التوسل إلى الممتحنين، وكان يرى أن الحظ قد ظلمه وتحول عنه لسبب مجهول، وأنه مخفق إن تقدم إلى الامتحان؛ فالخير في ألا يتقدم"

٧- معنى كلمة " شاحب " في الفقرة الأولى:

- داكن
- باهت
- ممتع
- واضح

٨- ما الفرق بين ذكاؤه واستعداده للدرس كما ذكر النص؟

- أعلى من إقباله
- متساويان دائمًا
- أقل من إقباله
- متناقضان دائمًا

٩- كيف كان يفسر عدم نجاحه في الامتحان؟

- خطأ شخصي
- حظ مظلوم
- نقص دراسة
- ظلم المعلمين

١٠- كيف كان يظن الطالب طريقة نيل الدرجات في الأزهر؟

- بالجد والاجتهاد
- بالذكاء البحث
- بالحظ والتملق
- بالمثابرة المستمرة

١١- ما السبب النفسي لامتناعه عن التقدم للامتحان رغم قدرته؟

- خوف محتمل
- حظ مهدر
- تعب شديد
- شعور مظلوم

١٢- جاء فى قصة عنترة:" فقال عنترة: "لست ألومك يا شيبوب، لأنك لا تحمل مثل نفسي، ولو كان لك قلب لما تحرك إلا كما يتحرك قلبى. أنت تخدع نفسك حتى ترضى بما أنت فيه، فدعنى وشأنى ..". فقال شيبوب : "إنما العبد من يستمد من الناس حريته..

من خلال الفقرة السابقة يتبين :

- فهم شيبوب لشخصية عنترة
- فهم عنترة لشخصية شيبوب
- فهم عنترة وشيبوب بعضهما لبعض
- عدم معرفة أحدهما للآخر

قال أبو العتاهية :

١- أيا جامعي الدُّنيا لِمَن تجمعونَها ... وتَبنون فيها الدورَ لا تَسكُنونَها

٢- وكم مِن مُلوكٍ قد رأينا تحصَّنَت ... فعطَّلَت الأيامُ مِنها حُصونَها

٣- ذَوي الوُدِّ من أهلِ القُبورِ عَليكم ... سَلامٌ أما من دَعوةٍ تَسمعونَها

٤- سَكَنتُم ظُهورَ الأرضِ حيناً بِنَضرةٍ ... فَما لَبِثَت حتّى سَكَنتُم بُطونَها

٥- وكُنتُم أُناساً مثلَنا في سَبيلِنا ... تَضِنّون بِالدُنيا وتَستَحسِنونَها

١٣- الغرض المقصود فى الأبيات السابقة:

- الدعوة إلى التفاؤل والأمل
- الزهد والنصح
- رثاء الأموات
- حب الدنيا والتمتع بها

١٤- استنتج مما يلى العبارة التى تشتمل على استعارة مكنية فيها التجسيم :

- تبنون فيها الدور
- جامعي الدُّنيا
- ملوك قد رأينا
- وكنتم أناسا مثلنا

١٥- المحسن البديعى الموسيقى فى البيت الرابع:

- جناس
- تصريع
- مقابلة
- طباق

١٦- الأسلوب الذى استخدمه الشاعر فى الأبيات بكثرة :

- الخبرى لفظى إنشائى معنى
- الخبرى
- الإنشائى
- الإنشائى غير طلبى

١٧- المعنى المقصود من(وتَبنونَ فيها الدورَ لا تَسكُنونَها)

- حث الناس على بناء الدور الفخمة
- ضيق الشاعر من البيوت الغير مسكونة
- تحذير الشاعر الإنسان من الحرص على الدنيا
- تحذير الشاعر الإنسان من بناء الدور بدون سكن فيها

قال ابن حبيب فى رسالته الوصفية

" يالها سفينة، على الأموال أمينة، ذات دسر وألواح، تجري مع الرياح، وتطير بغير جناح، وتعتاض عن الحادي بالملاح. تخوض وتلعب، وترد ولا تشرب. لها قلاع كالقلاع وشراع يحجب الشعاع، وسكينة وسكان ومكانة وإمكان، وجؤجؤ وفقار، وأضلاع محكمة بالقار وجسم عار من الفؤاد، وهو في عين الماء بمنزلة السواد، بعيدة ما بين السحر والنحر، من أحسن الجواري المنشآت في البحر .معقود بنواصيها الخير كالخيل لا تمل من سير النهار ولا من سرى الليل"

١٨- المقصود من قول الكاتب(تخوض وتلعب):

- تنافس غيرها من السفن
- قائدها يلهو بها أثناء الرحلة
- تسبح فى الملعب بحرية
- تسبح فى المياة حتى تصل لمكانها

١٩- حدد مما يلى نوع المحسن البديعى فى " تجري مع الرياح، وتطير بغير جناح، ":

- جناس ناقص وطباق
- جناس تام وازدواج
- طباق سلب وسجع
- سجع وازدواج

٢٠- ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى " وشراع يحجب الشعاع،"

- كناية عن صفة
- كناية عن موصوف
- كناية عن نسبة
- الأولى والثانية

٢١- من سمات الرسالة السابقة:

- شيوع الأساليب الإنشائية
- شيوع المحسنات البديعية
- التزاوج بين الفكر والمعنى
- غموض الألفاظ وصعوبتها

٢٢- الغرض الأساسى للرسالة السابقة:

- مدح السفينة وقائدها
- وصف السفينة وحركتها
- الفخر بالسفينة العربية وقدرتها
- نصح الناس بالاهتمام بالسفن

٢٣- قال سابق البربرى : وفي الهُدى عِبَرٌ تَشفى القلوبُ بها كالغيثِ ينضرُ عن وَسميِه الشَّجَرُ نوع التشبيه فى البيت

- مفصل
- مجمل
- بليغ
- تمثيلى

٢٤- قال شوقى : نفسى مرجل وقلبى شراع بهما فى الضلوع سيرى وأرسى الصورة البيانية المتكررة فى البيت:

- تشبيه بليغ
- تشبيه مجمل
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية

٢٥- قال ابن العلاف : يا هر قد فارقتنا ولم تعد وكنت منا بمنزل الولد الغرض الشعرى لهذا البيت وتطور فى العصر العباسى:

- المدح والتعظيم
- الفخر والثناء
- الرثاء والحزن
- الذم والتحقير

٢٦- قال أبو فراس الحمدانى : معللتى بالوصل والموت دونه إذا مت ظمآنا فلا نزل القطر فى البيت سمة من سمات الشعر العباسى:

- رقة اللغة وسهولتها
- التأثر بألفاظ القدماء
- الميل للمعانى السطحية
- القدرة على الاستنباط الشعرى

٢٧- فى الماء الذي يهطل من السماء وقاية من الداء الاسم الممدود هو:

- الماء
- السماء
- الداء
- كل ما سبق

٢٨- "أنتِ العليا شأناً " عند الجمع لجمع المذكر السالم نقول:

- أنتم العليون شأناً
- أنتم الأعلى شأناً
- أنتم الأعلون شأناً
- أنتم الأعلين شأناً

٢٩-"وأن إلى ربك المنتهى" إعراب المنتهى :

- اسم إن منصوب بالفتحة الظاهرة
- مضاف إليه مجرور بالكسرة
- اسم إن مجرور بالفتحة
- اسم إن منصوب الفتحة المقدرة

٣٠- "هؤلاء قراء مصر العظماء" نوع الهمزة فى "قراء"

- أصلية
- زائدة للتأنيث
- منقلبة أن أصل واو
- منقلبة عن أصل ياء

٣١- لا ينكر فضل أسرار التفوق إلا .....

- حاقداً
- حاقدٍ
- حاقدٌ
- حاقدين

٣٢- ما حضر أحد من الطلاب غير طالب إعراب غير:

- واجب النصب
- واجب الرفع
- جائز النصب
- الثانية والثالثة

٣٣- ما قطفت إلا زهرتين....

- بيضاوان
- بيضايين
- بيضاوين
- بيضاوتين

٣٤- "استندت على عصا" عند التثنية

- عصيان
- عصيين
- عصاتين
- عصوين

٣٥- اكتب لافتة تحث الناس على حسن الخلق فى كل أمور الحياة .

اللافتة:

الاختبار الثالث ---- أسرار التفوق ---- الصف الأول الثانوى

اسم الطالب/

هيلين كيلر

١- كانت (هيلين كيلر) استثنائية بجميع المقاييس؛ فقد ولدت طفلة طبيعية، ونتيجة لحمى شديدة فقدت حاستي البصر والسمع، وعاشت حياتها لا ترى ولا تسمع أو تتكلم، لكنها في الوقت ذاته استطاعت أن تنقل لنا خيالا فريدًا رأت به العالم بمنظور خاص وفريد، وحولت معاناتها تلك إلى تفرد قلما يحدث لإنسان

٢-(هيلين كيلر) أديبة أمريكية ولدت فى ١٨٨٠م، وتوفيت في ١ يونيو ١٩٦٨م، وما بين تلك السنوات ال ٨٨ كانت رحلة طويلة من التعلم والعطاء؛ فقد استطاعت (كيلر) بالكثير من الجهد أن تتعلم نطق الكلمات وقراءة أكثر من لغة، وأصبح لها هدف رئيسي وهو مساعدة المكفوفين في التعلم واستكمال حياتهم.

٣- تتقاطع حياة (كيلر) مع حياة عميد الأدب العربي (طه حسين)؛ فهو كذلك لم يولد كفيفا، لكنه فقد بصره كنتيجة لعلاج خاطئ، واستطاع هو الآخر أن يوظف خياله الواسع ليثري العالم العربي بمؤلفات فريدة، ثم علم وفير لجميع الدارسين مبصرين ومكفوفين.

٤-وقد تلاقى(طه حسين) و (هيلين كيلر) ذات مرة أثناء زيارتها لمصر، وكان باديا على (كيلر) حماسها الشديد لمقابلة (طه حسين)، وقد وصفت هذا اللقاء بأنه الأهم فى حياتها، وقالت في أحد خطاباتها كان من أهم الأيام في حياتي هو يوم زيارة الأديب المصرى (طه حسين) لـي عند وجودى في القاهرة، فلسنوات عديدة قرأت عنه، ولا يمكنني التعبير عن مدى سعادتي لمقابلته هو وزوجته وابنه، بقيت معه ساعة كاملة، وكان لى الشرف أن ألمس وجهه، فكم كان وسيمًا ومتحضرًا ومليت بالنور الداخلي، وناقشنا العديد من الموضوعات وتحدثنا عن عمله وإنجازاته، وأخبرني أنه عندما كان وزيرا للتعليم، عمل بإصرار لتمكين المكفوفين من الذهاب إلى الجامعات والكليات وقال إن أحد الاحتياجات الرئيسية للطلاب المكفوفين فى مصر هى المدارس الثانوية التي يمكنهم الذهاب إليها لإنهاء تعليمهم في الكلية، لقد كان فخرًا لى أن أشعر بشخصية (طه حسين) تدعمنى عندما دعوت وزراء حكومات مختلفة وتوسلت لهم أن يعملوا على وجود تلك المدارس الثانوية في بلادهم .

١- مرادف:" تدعمنى" فى سياق الفقرة الرابعة

- ترفضني
- تنتقدني
- توجهني
- توازرني

٢- ما علاقة:" واصبح لها هدف رئيسي وهو مساعدة المكفوفين في التعلم" بما قبلها فى الفقرة الثانية؟

- نتيجة
- تعليل
- استدراك
- توضيح

٣- ما السبب الذي أدى إلى فقدان هيلين كيلر حاستي السمع والبصر؟

- علاج خاطئ
- حمى شديدة
- حادث أليم
- مرض وراثي

٤- ما الوسيلة التي عوض بها كلٌّ من هيلين كيلر وطه حسين فقدان البصر؟

- الخيال الواسع
- السفر الدائم
- التعليم المنزلي
- القراءة المستمرة

٥- ما أكثر ما أثار إعجاب هيلين كيلر في شخصية طه حسين؟

- ثقافته العالية
- صوته الهادئ
- نوره الداخلي
- أسلوبه الأدبي

٦- ما القضية التعليمية التي أكدت هيلين كيلر أنها من الاحتياجات الرئيسية للطلاب المكفوفين في مصر؟

- التعليم المجاني
- المنح الدراسية
- تعليم اللغات
- المدارس الثانوية

قال الكاتب:

"شعر رجل بسيط من العامة بألم في بطنه، وبمرور الأيام كان الألم يزداد عن اليوم الذي قبله لذا قرر الرجل المريض أن يذهب إلى طبيب القرية. سأله الطبيب عن مدى الألم الذي يشعر به ومكانه من جسمه ، فقال الرجل: إنه يشعر بألم في بطنه، وأن الطعام في أحيان كثيرة يسبب له الألم. ظل الطبيب يستمع بتمعن إلى شكوى الرجل، وظل يفكر فيها كثيرًا، ولما أكمل الرجل كلامه في شكواه واستوفى منه الطبيب الإجابة على أسئلته، قال له الطبيب: لا تقلق إن عندي دواءك، وهو سريع المفعول. فرح الرجل كثيرًا بقول الطبيب قام الطبيب، ونادى مساعده، وأمره أن يأتي له بالمكحلة، ويقوم بتكحيل عين المريض علت الدهشة وعلامات التعجب وجه الرجل، وقال للطبيب: «إنَّ الألم الذي أصابني، أوجدني الآن بين يديك ألم في بطني لا عيني» هنا وقف الطبيب وربت على كتف الرجل، وقال له: «قد أمرت مساعدي أن يضع في عينيك الكحل؛ لترى الطعام الفاسد جيدا قبل أن تقوم وتأكله دون أن تعرف أنه ملوث وفاسد، وحتى تميّز منه ما يفيدك مما يضرك."

٧- ما المقصود بقول الطبيب» :لترى الطعام الفاسد جيدًا قبل أن تقوم وتأكله" من خلال الفقرة؟

- ضرورة علاج العين
- الاهتمام بالنظافة
- حسن الاختيار
- تجنب الأطباء

٨- ما الفكرة الرمزية التي قصدها الطبيب بوصفه الدواء لعيني المريض؟

- علاج البصر
- تصحيح السلوك
- قوة الدواء
- مهارة الطبيب

٩- ما الصفة التي اتسم بها الطبيب أثناء استماعه لشكوى الرجل؟

- سرعة الحكم
- تسرع واضح
- إهمال شديد
- تفكير عميق

١٠- ما السبب الحقيقي لألم الرجل كما يُفهم من سياق القصة؟

- طعام فاسد
- مرض خطير
- ضعف المعدة
- قلة الراحة

١١- ما المغزى العام الذي تهدف إليه القصة؟

- أهمية الدواء
- الوقاية خير
- خداع المرضى
- مهارة الأطباء

١٢- جاء فى قصة عنترة:" فرد شيبوب قائلا: "أحمق ورب الكعبة. إنهم لا يريدون إلا بعدك، ولو وجدوا فيك فرصة لزجوا بك فى المهالك حتى لا يروا لك وجها، وأما أنا فإنى لن أعدل بهذه الحياة شيئا، هى عندى خير من عبلة وكل قومها، أنا أعرف كيف أحيا، وكيف أنعم بطعامى وشرابى"

من خلال الفقرة السابقة يتبين أن شيبوب ينظر للحياة :

- نظرة واقعية
- نظرة خيالية
- نظرة رومانسية
- نظرة تشاؤمية

قال المتنبى :

ممنوع الإجابتين

١- الرَّأيُ قَبلَ شَجاعةِ الشُّجعانِ ... هُوَ أوّلٌ وهِيَ المَحَلُّ الثاني
٢- فإذا هُما اجتَمَعا لنَفسٍ حُرَّةٍ ... بَلَغَت مِنَ العَلياءِ كُلَّ مَكانِ
٣- ولَرُبَّما طَعَنَ الفَتى أقرانَهُ ... بالرَّأيِ قَبلَ تَطاعُنِ الأقرانِ
٤- لَولا العُقولُ لَكانَ أدنى ضَيغَمٍ ... أدنى إلى شَرَفٍ مِنَ الإنسانِ
٥- إنَّ السُّيوفَ مَعَ الَّذينَ قُلوبُهُم ... كَقُلوبِهِنَّ إذا التَقى الجَمعانِ

١٣- الغرض المقصود فى الأبيات السابقة:
- الفخر بالنفس
- الحكمة والنصح
- ذم الحروب
- التفاؤل والأمل

١٤- استنتج مما يلى العبارة التى تشتمل على استعارة مكنية فيها التشخيص :
- الرَّأيُ قَبلَ شَجاعةِ الشُّجعانِ
- أدنى إلى شَرَفٍ مِنَ الإنسانِ
- طَعَنَ الفَتى أقرانَهُ
- لنَفسٍ حُرَّةٍ

١٥- عددالمحسنات البديعية فى البيت الأول:
- واحد
- اثنان
- ثلاثة
- أربعة

١٦- الأسلوب الذى استخدمه الشاعر فى الأبيات بكثرة :
- الخبرى
- الإنشائى
- الخبرى لفظى إنشائى معنى
- الإنشائى غير طلبى

١٧- من خلال فهمك للأبيات جمال النفس الحرة فى:
- القلب على العقل فى كل الأمور
- العقل على القلب فى كل الأمور
- اجتماع القلب والعقل فى كل الأمور
- القوة الجسدية قبل العقل والقلب

قال العماد الأصفهانى للملك الصالح:

"فإن قضى أجل فقد قضى أمل، وإن صدع القلوب وجل، فقد جبرها جذل، وإن خر جبل فقد علا والحمد لله جبل، وإن ثلم جانب من المجد فقد سلم جانب، وإن أفل طالع من سماء المجد فقد طلع غارب، وإن فارقنا العز فقد وهن منه العظم فقد استأنفناه عقد قد راق منه النظم، وإن استقل سرير الفنا بمودعه راحلاً فقد استقبل بمودعه نازلاً "

١٨- المقصود من قول الكاتب(فقد جبرها جذل):
- إصابة القلوب بالأحزان
- حيرة القلوب والأذهان
- استسلام النفس للوهم
- بعد الحزن تجبر القلوب بالفرح

١٩- حدد مما يلى نوع المحسن البديعى فى " فإن قضى أجل فقد قضى أمل ، ":
- جناس ناقص وطباق
- جناس تام وازدواج
- طباق سلب وسجع
- سجع وازدواج

٢٠- ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى " فإن قضى أجل "
- كناية عن صفة
- كناية عن موصوف
- كناية عن نسبة
- الأولى والثانية

٢١- من سمات الرسالة السابقة:
- شيوع الأساليب الإنشائية
- شيوع المحسنات البديعية
- التزاوج بين الفكر والمعنى
- غموض الألفاظ وصعوبتها

٢٢- الغرض الأساسى للرسالة السابقة:
- تحذير الإنسان من الموت
- تعزية الملك وتصبيره
- وصف الدنيا ومتاعها
- ضرورة التحلى بالأخلاق

٢٣- قال خليل مطران : مرت خلال غمامتين تحدرا ... وتقطرت كالدمعة الحمراء ... نوع التشبيه فى البيت:
- مفصل
- مجمل
- بليغ
- تمثيلى

٢٤- قال إبراهيم ناجى: سألتك يا صخرة الملتقى ... متى يجمع الدهر ما فرقا ... الصورة البيانية المتكررة فى البيت:
- تشبيه بليغ
- تشبيه مجمل
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية

٢٥- قال المتنبى: الخيل و الليل والبيداء تعرفنى ... والسيف والرمح والقرطاس والقلم ... الغرض الشعرى لهذا البيت وتطور فى العصر العباسى:
- المدح والتعظيم
- الفخر والثناء
- الرثاء والحزن
- الذم والتحقير

٢٦- قال ابن الرومى: ولى وطن آليت ألا أبيعه ... وألا أرى غيرى له الدهر مالكا ... فى البيت سمة من سمات الشعر العباسى:
- رقة اللغة وسهولتها
- التأثر بألفاظ القدماء
- الميل للمعانى السطحية
- القدرة على الاستنباط الشعرى

٢٧- يري طلابي إذا سما أحدهم بأسرار التفوق ترفع عن الدنايا والنقائص ... الاسم المقصور:
- يري
- إذا
- سما
- الدنايا

٢٨- فما قلب الصغير سوى كتاب ... تسطر فى صحائفه الخلال ... نوع أسلوب الاستثناء:
- ناقص منفى
- ناقص مثبت
- تام مثبت
- تام منفى

٢٩- حصلت الطالبة هدى على المركز الأول ... عند التثنية نقول :
- هديان
- هديين
- هدوان
- هدوين

٣٠- ما وجدته إلا نائماً ... نائماً تعرب:
- حال
- مفعول به أول
- مفعول به ثان
- مستثنى منصوب

٣١- الولد له عين زرقاء ... عند تثنية زرقاء نقول :
- زرقاءان
- زرقاوان
- زرقاوين
- زرقاوتان

٣٢- شاهدت الفتيات ....شأنا
- العليوات
- الأعليات
- العليبات
- الأعلين

٣٣- من طالباتى النجيبات زهراء ورجاء وهناء وإسراء ... الاسم الممدود وهمزته أصلية :
- زهراء
- رجاء
- هناء
- إسراء

٣٤-عليكم مسئوليات كبرى ... علامة إعراب "كبرى"
- الفتحة المقدرة
- الفتحة الظاهرة
- الضمة المقدرة
- الكسرة المقدرة

٣٥- اكتب لافتة تحث على تعلم العلم وأهميته فى كل مكان

اللافتة:



الاختبار الرابع---- أسرار التفوق---الصف الأول الثانوى

اسم الطالب/

الدرجة

التحليل النفسى

◀التحليل النفسي هو إحدى طرائق علاج الأمراض النفسية وقد وضع قواعده الطبيب النمساوى "سيجموند فرويد " فى أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين وطبقا للنظرية التى وضعها "فرويد " يمكن علاج المرض النفسي بالكشف عن الرغبات والمخاوف التى يختزنها المريض فى عقله الباطن وعند إجراء التحليل النفسي يطلب من المريض أن يكشف عن جميع ما يخطر على باله من أفكار (وتسمى هذه العملية تداعى المعانى أو الأفكار أو الخواطر)

◀وقد قسم فرويد النفس إلى ثلاثة أقسام : القسم الأول يسمى النفس الدنيا أو "الإيد" وهو الجانب اللاشعورى من النفس الذى يعتبر مصدرا للطاقة الغريزية والقسم الثانى يُسمى النفس الوسطى أو "الإيجو" أو بالتعبير الشائع "الأنا" وهو الذى يتحكم فى عملية اتخاذ القرار والقسم الثالث يسمى النفس العليا أو "السوبر إيجو" أو بالتعبير الشائع "الأنا العليا" وهو الذى يساعد العقل على التمييز بين الخطأ والصواب .

◀ويقول فرويد : إن الصراع الشديد بين هذه الأقسام الثلاثة قد يؤدى إلى حدوث المشاكل العاطفية ويقول أيضا : إن المشاكل التى تحدث للطفل أثناء فترة الطفولة ؛يمكن أن تظل كامنة فى عقله حتى سن البلوغ وما بعده .

١- ما معنى كلمة (كامنة) في قول فرويد : "يمكن أن تظل كامنة في عقله حتى سن البلوغ"؟

○ ظاهرة واضحة ○ مستقرة نهائيًا ○ مخفية داخله ○ سريعة الزوال

٢- علاقة قوله " هو إحدى طرائق علاج الأمراض النفسية " في الفقرة الأولى:

○ تفصيل ○ تعليل ○ نتيجة ○ تفسير

٣- ما المنهج العلاجي الذي يعتمد على الكشف عما يختزنه العقل الباطن من رغبات ومخاوف؟

○ العلاج السلوكي ○ التحليل النفسي ○ العلاج الدوائي ○ الإرشاد الأسري

٤- أي أقسام النفس يُعد مصدرًا للطاقة الغريزية وفق تقسيم فرويد؟

○ الأنا العليا ○ النفس الوسطى ○ النفس الدنيا ○ الشعور الظاهر

٥- ما العلاقة بين مشكلات الطفولة واضطرابات الرشد كما يفهم من النص؟

○ علاقة عابرة ○ تأثير مؤقت ○ امتداد زمني ○ انفصال تام

٦- ما الدور الذي تؤديه «الأنا» في تحقيق التوازن النفسي؟

○ توجيه السلوك ○ كبح الغرائز ○ إشباع الرغبات ○ إثارة الصراع

◀إن قضية الأخلاق وما عراها من وهن أمر جلل، إنك لا تستطيع بناء قصر شاهق دون دعائم وأعمدة، وشبكات من حديد ، ولا تستطيع بناء إنسان كبير دون أخلاق مكينة ومسالك مأمونة ، وجملة من الخلال تورث الثقة.

◀ وعندما ترى مجتمعًا صارمًا فى مراعاة النظام ، دقيقًا فى احترام الوقت، صريحًا في مواجهة الخطأ، شديد الإحساس بحق الآخرين، غيورا على كرامة الأمة ، كثيرًا عند الفزع ، قليلا عند الطمع، مؤثرًا إرضاء الله على إرضاء الناس، عندما ترى هذه الخلال تلتقى فى مجتمع ما ، ثق أنه يأخذ طريقه صُعدًا إلى القمة.

◀وقد كان المسلمون الأوائل نماذج أخلاقية تجسد فيها الشرف والصدق والطهر والتجرد؛ ولذلك تصدروا القاطرة البشرية عن جدارة ، ولا غرو كانوا صُنْع الإنسان الذي وصفه الله بقوله تعالى (وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ) [القلم ٤] فكانوا نضج روحه العالى ، فمشت وراءهم الشعوب تتعلم وتتأسى

◀ أما اليوم فنحن نجرى ونلهث وراء الشعوب الأخرى دون أن نصل إلى مستواها ؛ لأن وزن الأخلاق عندنا خفيف،وارتباطنا بها ضعيف.

٧- ما معنى كلمة (وَهَن) في قول الكاتب :"وما عراها من وهن"؟

○ ضعف وفتور ○ قوة وثبات ○ علو ورفعة ○ شدة وصلابة

٨- ما المغزى العميق من تشبيه بناء الإنسان بـ«بناء قصر شاهق»؟

○ الإنسان يحتاج مالاً ○ الأخلاق أساس البناء ○ القوة الجسدية مهمة ○ التعليم وحده يكفي

٩- أي صفة من صفات المجتمع تؤكد صعوده نحو القمة حسب النص؟

○ احترام الوقت ○ اتباع الآخرين ○ الركض وراء المال ○ الانشغال بالترفيه

١٠- ما الرابط بين قول الله: «وعلى خلق عظيم» وبين المسلمون الأوائل؟

○ النصر العسكري ○ القوة الاقتصادية ○ العلم الواسع ○ الأخلاق الفاضلة

١١- ما الذي يفسر تخلفنا عن الشعوب الأخرى بحسب النص؟

○ كثرة العادات ○ ضعف القوة العسكرية ○ غياب الأخلاق ○ نقص التعليم

١٢- من قصة(عنترة بن شداد): " فقال شيبوب فى مرح : "لو كنت أنا عنترة لقصدت إلى بنى شيبان فنزعت عبلة من بين ظهرانيهم وخرجت بها إلى البرية كما يخرج الأسد بفريسته."

من خلال الفقرة السابقة نصف شيبوب بـ:

○ الحكمة فى اتخاذ القرار ○ التهور فى اتخاذ القرار ○ الخداع فى اتخاذ القرار ○ المجاملة فى اتخاذ القرار

قال على بن الجهم :

١- إلى اللهِ فيما نابنا نَرفَعُ الشكـوى   فَفي يدِهِ كَشفُ الضَـرورَةِ وَالبَلوى
٢- خَرَجنا مِنَ الدُنيا وَنَحنُ مِن أَهلِها   فَلَسنا مِنَ الأَحياءِ فيها وَلا المَوتى
٣- إِذا جاءَنا السَـجّانُ يَوماً لِحاجَـةٍ   عَجِبنا وَقُلنا جـــاءَ هَذا مِنَ الدُنيا
٤- وَنَفرَحُ بِالرُؤيـا فَجُـلُّ حَديثِنا   إِذا نَحنُ أَصبَحنا الحَديثُ عَنِ الرُؤيا
٥- فَإِن حَسُنَت لَم تَأتِ عَجلى وَأَبطَأَت   وَإِن قَبُحَت لَم تَحتَبِس وَأَتَت عَجلى

١٣- الغرض المقصود فى الأبيات السابقة:

○ الفخر بالنفس ○ النصح للمبالغ فى اللوم ○ شكوى الحياة ○ التفاؤل والأمل

١٤- " خَرَجنا مِنَ الدُنيا وَنَحنُ مِن أَهلِها" فى العبارة لون بيانى هو:

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة ○ كناية عن ناتج

١٥- المحسن البديعى في البيت الثانى:

- جناس
- تصريع
- ازدواج
- طباق

١٦- الأسلوب الذى استخدمه الشاعر فى الأبيات بكثرة :

- الخبرى
- الإنشائى
- الخبرى لفظى إنشائى معنى
- الإنشائى غير طلبى

١٧- من التعبيرات التى تدل على الحيرة:

- إلى الله فيما نابَنا نَرفَعُ الشكــوى
- إذا جاءَنا السَــجّانُ يَوماً لِحاجَـةٍ
- فَلَسنا مِنَ الأَحيـاءِ فيها وَلا المَوتى
- وَإِن قَبُحَت لَم تَحتَبِس وَأَتَت عَجلى

قال ابن حبيب فى وصف جارية

" فلما كشفت القناع، وصدق النظر السماع ، تأملت أوصافها، وسبرت شمائلها وأعطافها، فرأيت ما يشرف النظر ويشنف السمع، ويذيب القلوب على تارة ذوب الشمع .... ووجه مشرق الأنوار، تحج إلى كعبته الأبصار، يزين اللآلئ والدرر، ويستمد من ضوئه الشمس والقمر .... وجبين واضح، تحن إليه الجوارح، يتلألأ مصباحه، ويتبلج في ليل الطرة صباحه .... وعيون بابلية، كم أوقعت لمن إليها صبا بلية، تسل السيوف وترسل الحتوف صحاح مراض، ليس لسهامها سوى القلوب أغراض، وخد كالجلنارقد جمع بين الماء والنار..................."

١٨-المراد من قول الكاتب" وصدق النظر السماع":

- الاعتماد على السمع دون النظر
- تأكيد النظر لما سمع عنها
- الاعتماد على النظر دون السمع
- تكذيب النظر لما سمع عنها

١٩- حدد مما يلى نوع المحسن البديعى فى " تأملت أوصافها، وسبرت شمائلها وأعطافها ":

- جناس ناقص وطباق
- جناس تام وازدواج
- طباق سلب وسجع
- سجع وازدواج

٢٠- ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى " وجبين واضح، تحن إليه الجوارح "

- استعارة مكنية
- كناية عن موصوف
- كناية عن نسبة
- استعارة تصريحية

٢١- من سمات الرسالة السابقة:

- شيوع الأساليب الإنشائية
- شيوع المحسنات البديعية
- التزاوج بين الفكر والمعنى
- غموض الألفاظ وصعوبتها

٢٢- من العبارات التى يوجد بها مبالغة:

- فرأيت ما يشرف النظر ويشنف السمع
- ليس لسهامها سوى القلوب أغراض
- ووجه مشرق الأنوار،تحج إلى كعبته الأبصار
- فلما كشفت القناع، وصدق النظر السماع

٢٣- قالت الخنساء : رفيع العماد طويل النجاد ساد عشيرته أمردا نوع اللون البيانى فى البيت:

- استعارة مكنية
- كناية عن موصوف
- كناية عن صفة
- استعارة تصريحية

٢٤- قال الشاعر : لا تعجبى يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى الصورة البيانية المتكررة فى البيت:

- تشبيه بليغ
- تشبيه مجمل
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية

٢٥- قال عمارة بن عقيل: مناظر ذات أبواب مفتحة أنيقة بزخاريف وتزيين يظهر فى البيت غرضا جديدا من أغراض الشعر العباسى

- وصف الطبيعة
- وصف البرك والنوافير
- وصف الدور والقصور
- وصف مجالس الطعام والشراب

٢٦- قال أبوتمام: توفيت الآمال بعد محمد وأصبحت فى شغل عن السفر السفر

الغرض القديم المتطور فى العصر العباسى وظهر فى هذا البيت

- الوصف
- الفخر
- المدح
- الرثاء

٢٧- شاء هؤلاء العلماء أن يبحثوا عن الاكتشافات الجديدة كلما أضاء لهم العلم ذلك الاسم الممدود هو:

- شاء
- هؤلاء
- العلماء
- أضاء

٢٨- "أنتِ السميا مكانة " عند الجمع جمع مذكر سالم نقول:

- أنتم الأسميون شأناً
- أنتم السمييات شأناً
- أنتم الأسمون شأناً
- أنتم الأسمين شأناً

٢٩-قال تعالى : "فَأَلْقَىٰ عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ ثُعْبَانٌ مُّبِينٌ" إعراب عصاه :

- فاعل مرفوع بالألف
- مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة
- فاعل مرفوع بالضمة المقدرة
- مفعول به منصوب الفتحة المقدرة

٣٠- ما خلا جسدى من الخوف أثناء دخولى الامتحان إعراب ما فوق الخط

- مستثنى جائز النصب
- اسم مجرور وعلامة جره الكسر
- مفعول به منصوب بالفتحة
- فاعل مرفوع بالضمة

٣١- ما ذاكر كتاب أسرار التفوق إلا ....

- متفوقا
- متفوقٍ
- متفوقٌ
- متفوقين

٣٢- ما قدرت أحدا من طلابى غير طالب إعراب غير:

- مستثنى واجب النصب
- مفعول به
- بدل منصوب
- بدل مرفوع

٣٣- ما قطفت إلا وردتين ....

- حمراوان
- حمراتين
- حمراوين
- حمراوتين

٣٤- متى مضى مصطفى إلى البرج ثم هوى من فوقه؟ الاسم المقصور

- مصطفى
- متى
- مضى
- هوى

٣٥- اكتب لافتة تحث الناس على ترشيد استخدام المياه فى حياتنا .

اللافتة:

الاختبار الأول---- أسرار التفوق—الصف الأول الثانوى



اسم الطالب/

الدرجة

السينما

١- السينما أحدث الفنون جميعا؛ فعمرها يكاد لا يتجاوز السبعين عاما في حين أن الأدب من أقدم الفنون إن لم يكن أقدمها جميعا، فلدينا نصوص أدبية يزيد عمرها على الأربعين قرنا، فضلا عن المحاولات الشفاهية التي سبقتها ولم تصل إلينا لذلك كانت للأدب تقاليده الفنية الراسخة، ومقاييسه الجمالية المصطلح عليها، في حين أن السينما ما زالت تفتقر إلى مثل هذه التقاليد والمقاييس ولعل غلبة العنصر الصناعي على السينما وما يترتب عليه من قيم تجارية سوقية هو السبب الرئيسي لتخلفها الفنى والفكرى، **ونفور** عدد غير قليل من كبار الأدباء والمفكرين عنها، فالمنتج الذي يملك وسائل الإنتاج السينمائى ويقوم بتمويله، لا يستهدف عادة غير الربح، **ومن ثم يضع في اعتباره أولا وقبل كل شيء متطلبات السوق**، ورغبات الجماهير الضخمة ومستوى فهمها الذي اصطلح على أنه لا يزيد على مستوى صبي مراهق في الرابعة عشرة من عمره!

٢- ومن هنا كان نفور معظم منتجى السينما من كل ما يتصل بالثقافة والفن الأصيل، وحرصهم على حشد أفلامهم بكل أنواع التسليات والمثيرات، على نحو ما نرى فى أفلام رعاة البقر، والمغامرات البوليسية، واللقطات الخليعة، التي تُرضى فضول الجماهير العريضة في كل أنحاء العالم، وتحرك غرائزها ولا تتطلب منها جهدا فكريا من أى نوع، بل على العكس تخدرها وتقتل فيها عادة التفكير الحر الأصيل، وتلهيها عن مشاكل حياتها الواقعية، مما نلمس آثاره المدمرة في حياة كثير من الشعوب، والمتخلفة منها بصفة أخص، وبين الشباب بصورة أوضح .

٣- ولذلك لا نندهش حين نرى طائفة من كبار المفكرين لا يكتفون بالإعراض عن السينما، بل يوجهون إليها أقسى النقد، ويحذرون من أخطارها على الثقافة والحضارة بعد أن لاحظوا عزوف الجماهير عن القراءة الجادة ،النافعة وإقبالها الشديد على مشاهدة السينما والتلفاز والاستماع إلى المذياع، وكلها لا تتطلب جهدا كبيرًا فى متابعتها، وقلّ أن تقدم زاداً ثقافيا حقيقيا ويرى هؤلاء المفكرون أن البشرية مهددة بكارثة كبرى تتمثل في إعراض الجماهير عن الكتاب بعد أن أخذت تُشبع حاجتها إلى المعرفة والتسلية عن طريق السينما والمذياع والتلفاز .

١- مرادف " **نفور** ":

○ إقبال ● ابتعاد ○ حب ○ رغبة

٢- علاقة قوله " **ومن ثم يضع في اعتباره أولا وقبل كل شيء متطلبات السوق** " فى الفقرة الأولى:

○ استدراك ○ تعليل ● نتيجة ○ تفصيل

٣- يرى الكاتب أن أخطر نتائج انتشار السينما والتلفاز تتمثل في:

○ ضعف الإنتاج ● أزمة قراءة ○ تراجع تمثيل ○ نقص تمويل

٤- يفهم من قول الكاتب: "مستوى فهمها الذي اصطلح على أنه لا يزيد على مستوى صبي مراهق" أن الكاتب يميل إلى:

○ احترام الجمهور ○ تمجيد الشباب ● تحقير المتلقي ○ حياد فكري

٥- كيف تؤثر الأفلام التجارية في الجمهور؟

○ تنمية التفكير ○ تثقيف عام ● تخدير العقول ○ حل المشكلات

٦- ما السبب الرئيس لتخلف السينما فنيًا؟

○ ضعف التمويل ○ قلة الخبرة ○ قلة الجمهور ● الطابع التجاري

قال صلاح عبدالصبور:

"إن عذاب الإنسان الأكبر هو الفقر، ولكن الفقر ليس ناتجا عن سوء توزيع الثروة فحسب، ولكنه ناتج عن سوء توزيع الإنسانية، وفي عالم كعالمنا الحديث يتبدّى هذا المعنى واضحا حين نَرى أن مشكلة الفقر قد تجاوزت **نطاق** الأفراد لتشمل نطاق الأمم، فمما لا شك فيه أن الصراع الآن لا يدور بين طبقات مختلفة، ولكنه يدور بين طبقتين مختلفتين من الدول، هما الدول الغنية والدول الفقيرة وخطيئة الفقرة الأولى هى أن يحرم الحياة من معناها ، فإذا كان البحث عن العلة والغاية في الحياة بحثا مستغلقا، فمما لا شكّ فيه أنّ منْ واجب الإنسان أنْ يَجْعَل حياته القصيرة على الأرض مثمرة، وأنْ يخلع على فوضاها وتناقضها لونا من حُسْنِ القصْدِ، وأن يعمق سطحيتها بابتكار معان وإشارات تجعلها أكثر معقولية، ولكن هذا كله لا يتحقق إلا إذا أصبح الإنسان إنسانا.

إن هناك ثلاث طرق من الاجتهاد تحاول أن تمد بصرها في إنسانية الإنسان لتساعده على تجاوز ذاته؛ كي يستطيع بعد ذلك أن يعطى لحياته معنى هى الدين والفلسفة والفن.

٧-معنى " **نطاق** ":

● إطار محدد ○ مكان ضيق ○ صوت مرتفع ○ زمن قصير

٨- ما الفكرة الرئيسة للنص؟

○ أهمية الثروة ● مشكلة الفقر ○ صراع الطبقات ○ تقدم الصناعة

٩- يرى الكاتب أن الفقر لا ينتج فقط عن:

○ قلة العمل ○ ضعف التعليم ● سوء توزيع الثروة ○ زيادة السكان

١٠- الصراع في العصر الحديث – كما يراه الكاتب – يدور بين:

○ الأغنياء والفقراء أفرادًا ○ العمال وأصحاب المصانع ● الدول الغنية والدول الفقيرة ○ الشرق والغرب

١١- ما الوسائل التي تساعد الإنسان على تجاوز ذاته؟

○ العلم والسياسة ○ القوة والسلطة ● الدين والفلسفة والفن ○ التجارة والصناعة

١٢- جاء في قصة عنترة:" يقول شيبوب : إنك تسفك الدماء وتخوض الحروب وتفرق الجيوش ولا تقوى على الحب ولا تستطيع أن تفك قيود الحب التي تقيدك بها هذه الفتاة . فرد عنترة على شيبوب أنه لا يلومه لأنه لا قلب له ولم يحب مثله.

من خلال الفقرة السابقة يتبين :

● تعجب شيبوب من فعل عنترة ○ موافقة شيبوب لفعل عنترة ○ رغبة شيبوب أن يكون مثل عنترة ○ كراهية عنترة لعبلة

قال ابن الرومى :

١- دع اللَّومَ إن اللَّومَ عــونُ النوائبِ ... ولا تتجاوزْ فيه حدَّ المُعــاتِبِ
٢- فما كلُّ من حطَّ الرحــــالَ بمخفقٍ ... ولا كلُّ من شدَّ الرحــالَ بكاسبِ
٣- وفي السعي كَيْسٌ والنفوسُ نفائسٌ ... وليس بكَيْسٍ بيعُــها بالرغائبِ
٤- وما زال مأمــــولُ البقــــاءِ مُضَلّلاً ... على المُلك والأرباح دون الحرائبِ
٥- حضضتَ على حطبي لناري فلا تدعْ ... لك الخيرُ تحذيري شرورَ المَحاطبِ

ممنوع الإجابتين

١٣- الغرض المقصود فى الأبيات السابقة:
الفخر بالنفس ○ النصح للمبالغ فى اللوم ● هجاء اللوام ○ التفاؤل والأمل ○
١٤- استنتج مما يلى العبارة التى تشتمل على استعارة مكنية فيها التشخيص :
لا تتجاوز فيه حد المعاتب ○ اللوم عون النوائب ● ومازال مأمون البقاء مضلا ○ ولا كل من شد الرحال ○
١٥- المحسن البديعى الموسيقى فى البيت الثالث:
جناس ● تصريع ○ مقابلة ○ طباق ○
١٦- الأسلوب الذى استخدمه الشاعر فى الأبيات بكثرة :
الخبرى ● الإنشائى ○ الخبرى لفظى إنشائى معنى ○ الإنشائى غير طلبى ○
١٧- المعنى المقصود من(ولا كل من شد الرحال بكاسب)
ضرورة الاستعداد للرحلة قبل الذهاب ○ اتخاذ الصديق فى الرحلة أمر ضرورى ○
ليس كل رحلة تجني المكاسب ● أفضل الرحلة إن كانت للتمتع والتنزه ○

قال العماد الأصفهاني :

"وكفى مصر فخراً سمو سناء فضله في ذراها، ودنو جنى أفضاله لذراها، فإنه ذو السؤدد الظاهر، والمحتد الطاهر، والسلف الكريم، والشرف الصميم، والعرف الزكي، والفتوة الراجحة، والمروة الناجحة، والظن المخمر بالدين، واليقين المؤزر بالصدق المبين، والحق المتين، والبلاغة التي لم يبلغ إلى شأنها قسّ والرأي الذي لم يهتد إلى سننه قيس، والبراعة التي نسخت شريعتها بالإعجاز شرائع الفصحاء، وبذخت صنعتها بالإحراز لبدائع البلغاء"

١٨- المقصود من قول الكاتب(والعرف الزكي):
العادات المختلفة ○ العادات السيئة ○ العادات المبتدعة ○ العادات الطاهرة ●
١٩- حدد مما يلى نوع المحسن البديعى فى " والفتوة الراجحة، والمروة الناجحة ، ":
جناس ناقص وطباق ○ جناس تام وازدواج ○ طباق سلب وسجع ○ سجع وازدواج ●
٢٠- ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى " والبلاغة التى لم يبلغ إلى شأنها قس"
كناية عن صفة ● كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة ○ الأولى والثانية ○
٢١- من سمات الرسالة السابقة:
شيوع الأساليب الإنشائية ○ شيوع المحسنات البديعية ● التزاوج بين الفكر والمعنى ○ غموض الألفاظ وصعوبتها ○
٢٢- الغرض الأساسى للرسالة السابقة:
حث المصريين للاستعداد للحرب ○ وصف مصر وزعيمها ● حث المصريين على البلاغة ○ تحذير المصريين من النفاق والرياء ○
٢٣- قال سابق البربرى : والعلم يجلو العمى عن قلب صاحبه كما يجلى سواد الظلمة القمر نوع التشبيه فى البيت:
مفصل ○ مجمل ○ بليغ ○ تمثيلى ●
٢٤- قال البحترى : أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما الصورة البيانية المتكررة فى البيت:
تشبيه بليغ ○ تشبيه مجمل ○ استعارة مكنية ● استعارة تصريحية ○
٢٥- قال أبونواس : طوى الموت ما بينى وبين محمد وليس لما تطوى المنية ناشر الغرض الشعري لهذا البيت وتطور فى العصر العباسى:
المدح والتعظيم ○ الفخر والثناء ○ الرثاء والحزن ● الذم والتحقير ○
٢٦- قال أبو فراس الحمدانى : أراك عصى الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمر فى البيت سمة من سمات الشعر العباسى:
رقة اللغة وسهولتها ● التأثر بألفاظ القدماء ○ الميل للمعانى السطحية ○ القدرة على الاستنباط الشعرى ○
٢٧- لما جاء العبد وشاء أن يبحث عن الماء فلم يجده عدد الأسماء الممدودة
واحد ○ اثنان ○ ثلاثة ○ لا يوجد ●
٢٨- هيفاء فتاة حسناء عند الجمع نقول:
هيفاءات فتيات حسناءات ○ هيفاوات فتيات حسناءات ○ هيفاءات فتيات حسناوات ○ هيفاوات فتيات حسناوات ●
٢٩- متى عودة القاضى المصرى من المحكمة الدستورية العليا ؟ الاسم المقصور:
متى ○ القاضى ○ المصرى ○ العليا ●
٣٠- نوع الهمزة فى "العطاء"
أصلية ○ زائدة للتأنيث ○
منقلبة أن أصل واو ○ منقلبة عن أصل ياء ●
٣١- أنت الأعلى مكانة بين الطلاب عند جعلها للمثنى المؤنث نقول:
أنتما الأعليان ○ أنتما العليتان ○ أنتما العليان ● أنتما الأعلوان ○
٣٢- ما أعجبنى إلا أسرار التفوق إعراب (أسرار)
مفعول به ○ فاعل ● مستثنى منصوب ○ مبتدأ مؤخر ○
٣٣- راقنى طلاب أسرار التفوق ما عدا.........
طالبٌ ○ طالباً ● طالبٍ ○ طالبان ○
٣٤- لا ينكر فضل أسرار التفوق غير ذى حقد عند استبدال (غير) ب(إلا) نقول:
إلا ذا ○ إلا ذى ○ إلا ذو ● إلا ذوى ○

٣٥- اكتب لافتة تحث الناس على التحلى بمكارم الأخلاق فى الميادين والشوارع

اللافتة:

الاختبار الثانى ---- أسرار التفوق ---- الصف الأول الثانوى

اسم الطالب/

ماء المريخ

١-وجدت دراسة جديدة تُشير إلى أن ماء المريخ تبخر وانتقل مباشرةً إلى الغلاف الجوى العلوى متحولا إلى هيدروجين ذرى ينطلق متسربًا إلى الفضاء ولا تُعرف على وجه الدقة آلية تحويل الماء إلى هيدروجين ذرى في كوكب المريخ، فعلى سطح كوكب الأرض، يُمكن أن يتحول الهيدروجين الجزيني إلى هيدروجين ذرى باستخدام التفريغ الكهربي الذي يُفكِّك ذرتى الهيدروجين مكوِّنا زوجًا من الذرات قصيرة العمر وغير مستقرة.

٢- وكان المريخ في يوم من الأيام كوكبًا رطبًا، لكنه فقد معظم مياهه من خلال تفاعلات تنتج الهيدروجين، الذي يهرب من الغلاف الجوى العلوى إلى الفضاء استخدم الباحثون في الدراسة، بيانات من الغلاف الجوى للمريخ؛ لدراسة الكيفية التي تم نقل المياه بها إلى الغلاف الجوى العلوى وتحويلها إلى الهيدروجين ووجد الباحثون أن المياه يمكن أن تصل إلى ارتفاعات أعلى مما كان يُعتقد سابقا، خاصةً خلال العواصف الترابية.

٣- وأظهرت النمذجة الكيميائية الضوئية أن هذه العملية تسببت في خسارة للمياه التي كانت تجرى على سطح المريخ، كما أثرت على تطور مناخه، وأن المريخ فقد معظم مياهه التي كانت وفيرة، وأن تلك المياه تسربت إلى الفضاء، تاركة الكوكب باردًا وجافا.

٤- ووفق البحث، أدى اكتشاف هذه العملية إلى تحول كبير في فهمنا للحالة الحالية للغلاف الجوى للمريخ وتطوره على مدى المليار سنة الماضية؛ إذ إن الصورة الكلاسيكية، التي تم اقتراحها لأول مرة في الأوراق الأساسية حول موضوع فقدان الهيدروجين من المريخ فى أواخر الستينيات وأوائل السبعينيات من القرن الماضي، كانت غير مكتملة، ولم تستطع تفسير ما جرت ملاحظته في المريخ بدايةً من عام ٢٠١٤. يقول «ستون»: اعتاد المريخ أن يبدو مثل الأرض أكثر دفئًا ورطوبة مع جو كثيف ووفرة المياه السائلة على سطحه، لكن على مدار تاريخ النظام الشمسي، ضاعت مياه المريخ في الفضاء، تاركةً وراءها الكوكب الأحمر البارد والجاف الذي نراه اليوم.

١- معنى " الكيفية " فى الفقرة الثانية :

- الطريقة
- الكمية
- السرعة
- النتيجة

٢- ما علاقة:" لكنه فقد معظم مياهه من خلال تفاعلات تنتج الهيدروجين" بما قبلها فى الفقرة الثانية:

- توضيح
- نتيجة
- تعليل
- استدراك

٣- ما الأثر البيني لفقدان المياه على المريخ كما أوضح النص؟

- زيادة الحرارة
- تراجع المناخ
- نمو الغطاء النباتي
- ثبات المناخ

٤- ما الجديد في فهم الباحثين بعد اكتشاف العملية؟

- تفسير الفقد
- تغير الجاذبية
- سرعة الرياح
- كثافة الصخور

٥- ماذا تعني عبارة "النمذجة الكيميائية الضوئية" في سياق النص؟

- قياس الحرارة
- تصوير المريخ
- تحليل الصخور
- محاكاة علمية

٦- كيف ساعدت العواصف الترابية في حركة المياه؟

- زيادة الجاذبية
- تبريد الغلاف
- رفع الهيدروجين
- تدمير الغلاف

قال: طه حسين.

"وكان حبه للعلم معتدلاً، وكانت رغبته فى العلم متواضعة وكان إقباله على الدرس ضئيلا جدا وكان ذكاؤه أضأل من إقباله على الدرس واستعداده لفهم العلم أقل من إقباله عليه، وكان مع ذلك يرى نفسه ذكيًا، ويرى نفسه مظلوما؛ لأنه تقدّم لنيل الدرجة فرُدّ عنها واشتطت عليه اللجنة في الامتحان، فقد أنفق في الأزهر أكثر من عشرين سنةً ولم يتقدم للامتحان، وكان يستطيع أن يتقدم بعد اثنتي عشرة سنةً، ولكنه لم يفعل؛ لأنه كان يرى الأزهر من وراء منظار قاتم أو شاحب،

كان يُسيء الظن بالطلاب وكان يرى - مخطئًا أو مصيبًا، وأكبر الظن أنه كان مخطئًا - أن الدرجات لا تنال في الأزهر بالذكاء والبراعة، ولا بالجد والتحصيل، وإنما تنال من جهة بالحظ والمصادفة، ومن جهة أخرى بالتملق وحسن الحيلة والمهارة في التوسل إلى الممتحنين، وكان يرى أن الحظ قد ظلمه وتحول عنه لسبب مجهول، وأنه مخفق إن تقدم إلى الامتحان؛ فالخير في ألا يتقدم"

٧- معنى كلمة " شاحب، " فى الفقرة الأولى:

- داكن
- باهت
- ممتع
- واضح

٨- ما الفرق بين ذكاؤه واستعداده للدرس كما ذكر النص؟

- أعلى من إقباله
- متساويان دائمًا
- أقل من إقباله
- متناقضان دائمًا

٩- كيف كان يفسر عدم نجاحه في الامتحان؟

- خطأ شخصي
- حظ مظلوم
- نقص دراسة
- ظلم المعلمين

١٠- كيف كان يظن الطالب طريقة نيل الدرجات في الأزهر؟

- بالجد والاجتهاد
- بالذكاء البحث
- بالحظ والتملق
- بالمثابرة المستمرة

١١- ما السبب النفسي لامتناعه عن التقدم للامتحان رغم قدرته؟

- خوف محتمل
- حظ مهدر
- تعب شديد
- شعور مظلوم

١٢- جاء فى قصة عنترة:" فقال عنترة: "لست ألومك يا شيبوب، لأنك لا تحمل مثل نفسي، ولو كان لك قلب لما تحرك إلا كما يتحرك قلبى. أنت تخدع نفسك حتى ترضى بما أنت فيه، فدعنى وشأنى .."، فقال شيبوب : "إنما العبد من يستمد من الناس حريته..

من خلال الفقرة السابقة يتبين :

- فهم شيبوب لشخصية عنترة
- فهم عنترة لشخصية شيبوب
- فهم عنترة وشيبوب بعضهما لبعض
- عدم معرفة أحدهما للآخر

قال أبو العتاهية :

١- أيا جامعي الدُنيا لِمَن تجمعونها ... وتَبنون فيها الدور لا تَسكُنونها

٢- وكَم مِن مُلوكٍ قد رأَينا تَحَصَّنَت ... فعطَّلت الأيّام مِنها حُصونَها

٣- ذَوي الوُدِّ مِن أهلِ القُبورِ عليكم ... سَلامٌ أما من دعوةٍ تَسمعونها

٤- سكنتُم ظُهور الأرض حيناً بِنضرةٍ ... فما لُبِثت حتّى سكنتُم بُطونها

٥- وكُنتُم أناساً مِثلَنا في سَبيلِنا ... تَضِنُّون بِالدُنيا وتَستحسِنونها

١٣- الغرض المقصود فى الأبيات السابقة:

- الدعوة إلى التفاؤل والأمل
- الزهد والنصح
- رثاء الأموات
- حب الدنيا والتمتع بها

١٤- استنتج مما يلى العبارة التى تشتمل على استعارة مكنية فيها التجسيم :
- تبنون فيها الدور
- جامعي الدنيا
- ملوك قد رأينا
- وكنتم أناسا مثلنا

١٥- المحسن البديعى الموسيقى فى البيت الرابع:
- جناس
- تصريع
- مقابلة
- طباق

١٦- الأسلوب الذى استخدمه الشاعر فى الأبيات بكثرة :
- الخبرى لفظى إنشائى معنى
- الخبرى
- الإنشائى
- الإنشائى غير طلبى

١٧- المعنى المقصود من(وتبنون فيها الدور لا تسكنونها)
- حث الناس على بناء الدور الفخمة
- ضيق الشاعر من البيوت الغير مسكونة
- تحذير الشاعر الإنسان من الحرص على الدنيا
- تحذير الشاعر الإنسان من بناء الدور بدون سكن فيها

قال ابن حبيب فى رسالته الوصفية

" يالها سفينة، على الأموال أمينة، ذات دسر وألواح، تجري مع الرياح، وتطير بغير جناح، وتعتاض عن الحادي بالملاح. تخوض وتلعب، وترد ولا تشرب. لها قلاع كالقلاع وشراع يحجب الشعاع، وسكينة وسكان ومكانة وإمكان، وجؤجؤ وفقار، وأضلاع محكمة بالقار وجسم عار من الفؤاد، وهو في عين الماء بمنزلة السواد، بعيدة ما بين السحر والنحر، من أحسن الجواري المنشآت في البحر .معقود بنواصيها الخير كالخيل لا تمل من سير النهار ولا من سرى الليل"

١٨- المقصود من قول الكاتب(تخوض وتلعب):
- تنافس غيرها من السفن
- قائدها يلهو بها أثناء الرحلة
- تسبح فى الملعب بحرية
- تسبح فى المياة حتى تصل لمكانها

١٩- حدد مما يلى نوع المحسن البديعى فى " تجري مع الرياح، وتطير بغير جناح، ":
- جناس ناقص وطباق
- جناس تام وازدواج
- طباق سلب وسجع
- سجع وازدواج

٢٠- ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى " وشراع يحجب الشعاع،"
- كناية عن صفة
- كناية عن موصوف
- كناية عن نسبة
- الأولى والثانية

٢١- من سمات الرسالة السابقة:
- شيوع الأساليب الإنشائية
- شيوع المحسنات البديعية
- التزاوج بين الفكر والمعنى
- غموض الألفاظ وصعوبتها

٢٢- الغرض الأساسى للرسالة السابقة:
- مدح السفينة وقائدها
- وصف السفينة وحركتها
- الفخر بالسفينة العربية وقدرتها
- نصح الناس بالاهتمام بالسفن

٢٣- قال سابق البربرى : وفي الهُدى عبرٌ تشفى القلوبُ بها كالغيثِ ينضرُ عن وسميهِ الشَجَرُ نوع التشبيه فى البيت
- مفصل
- مجمل
- بليغ
- تمثيلى

٢٤- قال شوقى : نفسى مرجل وقلبى شراع بهما فى الضلوع سيرى وأرسى الصورة البيانية المتكررة فى البيت:
- تشبيه بليغ
- تشبيه مجمل
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية

٢٥- قال ابن العلاف : يا هر قد فارقتنا ولم تعد وكنت منا بمنزل الولد الغرض الشعرى لهذا البيت وتطور فى العصر العباسى:
- المدح والتعظيم
- الفخر والثناء
- الرثاء والحزن
- الذم والتحقير

٢٦- قال أبو فراس الحمدانى : معللتى بالوصل والموت دونه إذا مت ظمآنا فلا نزل القطر فى البيت سمة من سمات الشعر العباسى:
- رقة اللغة وسهولتها
- التأثر بألفاظ القدماء
- الميل للمعانى السطحية
- القدرة على الاستنباط الشعرى

٢٧- فى الماء الذي يهطل من السماء وقاية من الداء الاسم الممدود هو:
- الماء
- السماء
- الداء
- كل ما سبق

٢٨- "أنتِ العليا شأناً " عند الجمع لجمع المذكر السالم نقول:
- أنتم العليون شأناً
- أنتم الأعلى شأناً
- أنتم الأعلون شأناً
- أنتم الأعلين شأناً

٢٩-"وأن إلى ربك المنتهى" إعراب المنتهى :
- اسم إن منصوب بالفتحة الظاهرة
- مضاف إليه مجرور بالكسرة
- اسم إن مجرور بالفتحة
- اسم إن منصوب الفتحة المقدرة

٣٠- "هؤلاء قراء مصر العظماء" نوع الهمزة فى "قراء"
- أصلية
- زائدة للتأنيث
- منقلبة أن أصل واو
- منقلبة عن أصل ياء

٣١- لا ينكر فضل أسرار التفوق إلا .....
- حاقداً
- حاقدٍ
- حاقدٌ
- حاقدين

٣٢- ما حضر أحد من الطلاب غير طالب إعراب غير:
- واجب النصب
- واجب الرفع
- جائز النصب
- الثانية والثالثة

٣٣- ما قطفت إلا زهرتين....
- بيضاوان
- بيضايين
- بيضاوين
- بيضاوتين

٣٤- "استندت على عصا" عند التثنية
- عصيان
- عصيين
- عصاتين
- عصوين

٣٥- اكتب لافتة تحث الناس على حسن الخلق فى كل أمور الحياة.

اللافتة:

الاختبار الثالث ---- أسرار التفوق ـــ الصف الأول الثانوى

اسم الطالب/

هيلين كيلر

١- كانت (هيلين كيلر) استثنائية بجميع المقاييس؛ فقد ولدت طفلة طبيعية، ونتيجة لحمى شديدة فقدت حاستي البصر والسمع، وعاشت حياتها لا ترى ولا تسمع أو تتكلم، لكنها في الوقت ذاته استطاعت أن تنقل لنا خيالا فريدًا رأت به العالم بمنظور خاص وفريد، وحولت معاناتها تلك إلى تفرد قلما يحدث لإنسان

٢-(هيلين كيلر) أديبة أمريكية ولدت فى ١٨٨٠م، وتوفيت في ١ يونيو ١٩٦٨م، وما بين تلك السنوات ال ٨٨ كانت رحلة طويلة من التعلم والعطاء؛ فقد استطاعت (كيلر) بالكثير من الجهد أن تتعلم نطق الكلمات وقراءة أكثر من لغة، وأصبح لها هدف رئيسي وهو مساعدة المكفوفين في التعلم واستكمال حياتهم.

٣- تتقاطع حياة (كيلر) مع حياة عميد الأدب العربي (طه حسين)؛ فهو كذلك لم يولد كفيفا، لكنه فقد بصره كنتيجة لعلاج خاطئ، واستطاع هو الآخر أن يوظف خياله الواسع ليثرى العالم العربي بمؤلفات فريدة، ثم علم وفير لجميع الدارسين مبصرين ومكفوفين.

٤-وقد تلاقى(طه حسين) و (هيلين كيلر) ذات مرة أثناء زيارتها لمصر، وكان باديا على (كيلر) حماسها الشديد لمقابلة (طه حسين)، وقد وصفت هذا اللقاء بأنه الأهم فى حياتها، وقالت في أحد خطاباتها كان من أهم الأيام في حياتي هو يوم زيارة الأديب المصرى (طه حسين) لـي عند وجودى في القاهرة، فلسنوات عديدة قرأت عنه، ولا يمكنني التعبير عن مدى سعادتي لمقابلته هو وزوجته وابنه، بقيت معه ساعة كاملة، وكان لى الشرف أن ألمس وجهه، فكم كان وسيمًا ومتحضرًا ومليت بالنور الداخلي، وناقشنا العديد من الموضوعات وتحدثنا عن عمله وإنجازاته، وأخبرني أنه عندما كان وزيرا للتعليم، عمل بإصرار لتمكين المكفوفين من الذهاب إلى الجامعات والكليات وقال إن أحد الاحتياجات الرئيسية للطلاب المكفوفين فى مصر هى المدارس الثانوية التي يمكنهم الذهاب إليها لإنهاء تعليمهم في الكلية، لقد كان فخرًا لى أن أشعر بشخصية (طه حسين) تدعمني عندما دعوت وزراء حكومات مختلفة وتوسلت لهم أن يعملوا على وجود تلك المدارس الثانوية في بلادهم .

١- مرادف:" تدعمني" فى سياق الفقرة الرابعة

- ترفضني
- تنتقدني
- توجهني
- ● توازرني

٢- ما علاقة:" وأصبح لها هدف رئيسي وهو مساعدة المكفوفين في التعلم" بما قبلها فى الفقرة الثانية؟

- ● نتيجة
- تعليل
- استدراك
- توضيح

٣- ما السبب الذي أدى إلى فقدان هيلين كيلر حاستي السمع والبصر؟

- علاج خاطئ
- ● حمى شديدة
- حادث أليم
- مرض وراثي

٤- ما الوسيلة التي عوض بها كلٌ من هيلين كيلر وطه حسين فقدان البصر؟

- ● الخيال الواسع
- السفر الدائم
- التعليم المنزلي
- القراءة المستمرة

٥- ما أكثر ما أثار إعجاب هيلين كيلر في شخصية طه حسين؟

- ثقافته العالية
- صوته الهادئ
- ● نوره الداخلي
- أسلوبه الأدبي

٦- ما القضية التعليمية التي أكدت هيلين كيلر أنها من الاحتياجات الرئيسية للطلاب المكفوفين في مصر؟

- التعليم المجاني
- المنح الدراسية
- تعليم اللغات
- ● المدارس الثانوية

قال الكاتب:

"شعر رجل بسيط من العامة بألم في بطنه، وبمرور الأيام كان الألم يزداد عن اليوم الذي قبله لذا قرر الرجل المريض أن يذهب إلى طبيب القرية. سأله الطبيب عن مدى الألم الذي يشعر به ومكانه من جسمه ، فقال الرجل: إنه يشعر بألم في بطنه، وأن الطعام في أحيان كثيرة يسبب له الألم. ظل الطبيب يستمع بتمعن إلى شكوى الرجل، وظل يفكر فيها كثيرًا، ولما أكمل الرجل كلامه في شكواه واستوفى منه الطبيب الإجابة على أسئلته، قال له الطبيب: لا تقلق إن عندي دواءك، وهو سريع المفعول، فرح الرجل كثيرًا بقول الطبيب قام الطبيب، ونادى مساعده، وأمره أن يأتى له بالمكحلة، ويقوم بتكحيل عين المريض علت الدهشة وعلامات التعجب وجه الرجل، وقال للطبيب: «إنَّ الألـم الـذي أصابني، وأوجدني الآن بين يديك ألم في بطني لا عيني» هنا وقف الطبيب وربت على كتف الرجل، وقال له: «قد أمرت مساعدى أن يضع في عينيك الكحل؛ لترى الطعام الفاسد جيدا قبل أن تقوم وتأكله دون أن تعرف أنه ملوث وفاسد، وحتى تميّز منه ما يفيدك مما يضرك."

٧- ما المقصود بقول الطبيب» :لترى الطعام الفاسد جيدًا قبل أن تقوم وتأكله" من خلال الفقرة؟

- ضرورة علاج العين
- الاهتمام بالنظافة
- ● حسن الاختيار
- تجنب الأطباء

٨- ما الفكرة الرمزية التي قصدها الطبيب بوصفه الدواء لعيني المريض؟

- علاج البصر
- ● تصحيح السلوك
- قوة الدواء
- مهارة الطبيب

٩- ما الصفة التي اتسم بها الطبيب أثناء استماعه لشكوى الرجل؟

- سرعة الحكم
- تسرع واضح
- إهمال شديد
- ● تفكير عميق

١٠- ما السبب الحقيقي لألم الرجل كما يُفهم من سياق القصة؟

- ● طعام فاسد
- مرض خطير
- ضعف المعدة
- قلة الراحة

١١- ما المغزى العام الذي تهدف إليه القصة؟

- أهمية الدواء
- ● الوقاية خير
- خداع المرضى
- مهارة الأطباء

١٢- جاء فى قصة عنترة:" فرد شيبوب قائلا: "أحمق ورب الكعبة. إنهم لا يريدون إلا بعدك، ولو وجدوا فيك فرصة لزجوا بك فى المهالك حتى لا يروا لك وجها، وأما أنا فإنى لن أعدل بهذه الحياة شيئا، هى عندى خير من عبلة وكل قومها، أنا أعرف كيف أحيا، وكيف أنعم بطعامى وشرابى"

من خلال الفقرة السابقة يتبين أن شيبوب ينظر للحياة :

- ● نظرة واقعية
- نظرة خيالية
- نظرة رومانسية
- نظرة تشاؤمية

قال المتنبى :

ممنوع الإجابتين

١- الرأيُ قبلَ شجاعةِ الشجعانِ هُو أوّلٌ وهِي المحلُّ الثاني
٢- فإذا هُما اجتمعا لنَفسٍ حُرَّةٍ بلغَت منَ العلياءِ كُلَّ مكانِ
٣- ولرُبّما طعَنَ الفتى أقرانَهُ بالرأيِ قبلَ تطاعُنِ الأقرانِ
٤- لولا العقولُ لكانَ أدنى ضيغمٍ أدنى إلى شرَفٍ منَ الإنسانِ
٥- إنّ السيوفَ معَ الذينَ قلوبُهُم كقلوبِهِنَّ إذا التقى الجمعانِ

١٣- الغرض المقصود فى الأبيات السابقة:
○ الفخر بالنفس ● الحكمة والنصح ○ ذم الحروب ○ التفاؤل والأمل

١٤- استنتج مما يلى العبارة التى تشتمل على استعارة مكنية فيها التشخيص :
○ الرأيُ قبلَ شجاعةِ الشجعانِ ○ أدنى إلى شرَفٍ منَ الإنسانِ ○ طعَنَ الفتى أقرانَهُ ● لنَفسٍ حُرَّةٍ

١٥- عددالمحسنات البديعية فى البيت الأول:
○ واحد ● اثنان ○ ثلاثة ○ أربعة

١٦- الأسلوب الذى استخدمه الشاعر فى الأبيات بكثرة :
● الخبرى ○ الإنشائى ○ الخبرى لفظى إنشائى معنى ○ الإنشائى غير طلبى

١٧- من خلال فهمك للأبيات جمال النفس الحرة فى:
○ القلب على العقل فى كل الأمور ○ العقل على القلب فى كل الأمور
● اجتماع القلب والعقل فى كل الأمور ○ القوة الجسدية قبل العقل والقلب

قال العماد الأصفهانى للملك الصالح:

"فإن قضى أجل فقد قضى أمل، وإن صدع القلوب وجل، فقد جبرها جذل، وإن خر جبل فقد علا والحمد لله جبل، وإن ثلم جانب من المجد فقد سلم جانب، وإن أفل طالع من سماء المجد فقد طلع غارب، وإن فارقنا العز فقد وهن منه العظم فقد استأنفناه عقد قد راق منه النظم، وإن استقل سرير الفنا بمودعه راحلاً فقد استقبل بمودعه نازلاً "

١٨- المقصود من قول الكاتب(فقد جبرها جذل):
○ إصابة القلوب بالأحزان ○ حيرة القلوب والأذهان ○ استسلام النفس للوهم ● بعد الحزن تجبر القلوب بالفرح

١٩- حدد مما يلى نوع المحسن البديعى فى " فإن قضى أجل فقد قضى أمل ، ":
○ جناس ناقص وطباق ○ جناس تام وازدواج ○ طباق سلب وسجع ● سجع وازدواج

٢٠- ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى " فإن قضى أجل "
● كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة ○ الأولى والثانية

٢١- من سمات الرسالة السابقة:
○ شيوع الأساليب الإنشائية ● شيوع المحسنات البديعية ○ التزاوج بين الفكر والمعنى ○ غموض الألفاظ وصعوبتها

٢٢- الغرض الأساسى للرسالة السابقة:
○ تحذير الإنسان من الموت ● تعزية الملك وتصبيره ○ وصف الدنيا ومتاعها ○ ضرورة التحلى بالأخلاق

٢٣- قال خليل مطران : مرت خلال غمامتين تحدرا وتقطرت كالدمعة الحمراء نوع التشبيه فى البيت:
○ مفصل ○ مجمل ○ بليغ ● تمثيلى

٢٤- قال إبراهيم ناجى: سألتك يا صخرة الملتقى متى يجمع الدهر ما فرقا الصورة البيانية المتكررة فى البيت:
○ تشبيه بليغ ○ تشبيه مجمل ● استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية

٢٥- قال المتنبى : الخيل و الليل والبيداء تعرفنى والسيف والرمح والقرطاس والقلم الغرض الشعري لهذا البيت وتطور فى العصر العباسى:
○ المدح والتعظيم ● الفخر والثناء ○ الرثاء والحزن ○ الذم والتحقير

٢٦- قال ابن الرومى: ولى وطن آليت ألا أبيعه وألا أرى غيرى له الدهر مالكا فى البيت سمة من سمات الشعر العباسى:
● رقة اللغة وسهولتها ○ التأثر بألفاظ القدماء ○ الميل للمعانى السطحية ○ القدرة على الاستنباط الشعرى

٢٧- يري طلابي إذا سما أحدهم بأسرار التفوق ترفع عن الدنايا والنقائص الاسم المقصور:
○ يري ○ إذا ○ سما ● الدنايا

٢٨- فما قلب الصغير سوى كتاب تسطر فى صحائفه الخلال نوع أسلوب الاستثناء:
● ناقص منفى ○ ناقص مثبت ○ تام مثبت ○ تام منفى

٢٩- حصلت الطالبة هدى على المركز الأول عند التثنية نقول :
● هديان ○ هديين ○ هدوان ○ هدوين

٣٠- ما وجدته إلا نائماً نائماً تعرب:
○ حال ○ مفعول به أول ● مفعول به ثان ○ مستثنى منصوب

٣١- الولد له عين زرقاء عند تثنية زرقاء نقول :
○ زرقاءان ● زرقاوان ○ زرقاوين ○ زرقاوتان

٣٢- شاهدت الفتيات ....شأنا
○ العليوات ○ الأعليات ● العليات ○ الأعلين

٣٣- من طالباتى النجيبات زهراء ورجاء وهناء وإسراء الاسم الممدود وهمزته أصلية :
○ زهراء ○ رجاء ● هناء ○ إسراء

٣٤- عليكم مسئوليات كبرى علامة إعراب "كبرى"
○ الفتحة المقدرة ○ الفتحة الظاهرة ● الضمة المقدرة ○ الكسرة المقدرة

٣٥- اكتب لافتة تحث على تعلم العلم وأهميته فى كل مكان

اللافتة:



الاختبار الرابع---- أسرار التفوق---الصف الأول الثانوى

اسم الطالب/

الدرجة

التحليل النفسي

◀التحليل النفسي هو إحدى طرائق علاج الأمراض النفسية وقد وضع قواعده الطبيب النمساوى "سيجموند فرويد " فى أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين وطبقا للنظرية التى وضعها "فرويد " يمكن علاج المرض النفسي بالكشف عن الرغبات والمخاوف التى يختزنها المريض فى عقله الباطن وعند إجراء التحليل النفسي يطلب من المريض أن يكشف عن جميع ما يخطر على باله من أفكار (وتسمى هذه العملية تداعى المعانى أو الأفكار أو الخواطر)

◀وقد قسم فرويد النفس إلى ثلاثة أقسام : القسم الأول يسمى النفس الدنيا أو "الإيد" وهو الجانب اللاشعورى من النفس الذى يعتبر مصدرا للطاقة الغريزية والقسم الثانى يُسمى النفس الوسطى أو "الإيجو" أو بالتعبير الشائع "الأنا" وهو الذى يتحكم فى عملية اتخاذ القرار والقسم الثالث يسمى النفس العليا أو "السوبر إيجو" أو بالتعبير الشائع "الأنا العليا" وهو الذى يساعد العقل على التمييز بين الخطأ والصواب .

◀ويقول فرويد : إن الصراع الشديد بين هذه الأقسام الثلاثة قد يؤدى إلى حدوث المشاكل العاطفية ويقول أيضا : إن المشاكل التى تحدث للطفل أثناء فترة الطفولة ؛يمكن أن تظل كامنة فى عقله حتى سن البلوغ وما بعده .

١- ما معنى كلمة (كامنة) في قول فرويد : "يمكن أن تظل كامنة في عقله حتى سن البلوغ"؟

○ ظاهرة واضحة ○ مستقرة نهائيًا ● مخفية داخله ○ سريعة الزوال

٢- علاقة قوله " هو إحدى طرائق علاج الأمراض النفسية " في الفقرة الأولى:

○ تفصيل ○ تعليل ○ نتيجة ● تفسير

٣- ما المنهج العلاجي الذي يعتمد على الكشف عما يختزنه العقل الباطن من رغبات ومخاوف؟

○ العلاج السلوكي ● التحليل النفسي ○ العلاج الدوائي ○ الإرشاد الأسري

٤- أي أقسام النفس يُعد مصدرًا للطاقة الغريزية وفق تقسيم فرويد؟

○ الأنا العليا ○ النفس الوسطى ● النفس الدنيا ○ الشعور الظاهر

٥- ما العلاقة بين مشكلات الطفولة واضطرابات الرشد كما يفهم من النص؟

○ علاقة عابرة ○ تأثير مؤقت ● امتداد زمني ○ انفصال تام

٦- ما الدور الذي تؤديه «الأنا» في تحقيق التوازن النفسي؟

● توجيه السلوك ○ كبح الغرائز ○ إشباع الرغبات ○ إثارة الصراع

◀إن قضية الأخلاق وما عراها من وهن أمر جلل، إنك لا تستطيع بناء قصر شاهق دون دعائم وأعمدة، وشبكات من حديد ، ولا تستطيع بناء إنسان كبير دون أخلاق مكينة ومسالك مأمونة ، وجملة من الخلال تورث الثقة .

◀ وعندما ترى مجتمعًا صارمًا فى مراعاة النظام ، دقيقًا فى احترام الوقت، صريحًا في مواجهة الخطأ، شديد الإحساس بحق الآخرين، غيورا على كرامة الأمة ، كثيرًا عند الفزع ، قليلا عند الطمع، مؤثرًا إرضاء الله على إرضاء الناس، عندما ترى هذه الخلال تلتقى فى مجتمع ما ، ثق أنه يأخذ طريقه صُعدًا إلى القمة .

◀وقد كان المسلمون الأوائل نماذج أخلاقية تجسد فيها الشرف والصدق والطهر والتجرد؛ ولذلك تصدروا القاطرة البشرية عن جدارة ، ولا غرو كانوا صُنْعَ الإنسان الذي وصفه الله بقوله تعالى (وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ) [القلم ٤] فكانوا نضج روحه العالى ، فمشت وراءهم الشعوب تتعلم وتتأسى

◀ أما اليوم فنحن نجرى ونلهث وراء الشعوب الأخرى دون أن نصل إلى مستواها ؛ لأن وزن الأخلاق عندنا خفيف،وارتباطنا بها ضعيف .

٧- ما معنى كلمة (وَهَن) في قول الكاتب :"وما عراها من وهن"؟

● ضعف وفتور ○ قوة وثبات ○ علو ورفعة ○ شدة وصلابة

٨- ما المغزى العميق من تشبيه بناء الإنسان بـ«بناء قصر شاهق»؟

○ الإنسان يحتاج مالاً ● الأخلاق أساس البناء ○ القوة الجسدية مهمة ○ التعليم وحده يكفي

٩- أي صفة من صفات المجتمع تؤكد صعوده نحو القمة حسب النص؟

● احترام الوقت ○ اتباع الآخرين ○ الركض وراء المال ○ الانشغال بالترفيه

١٠- ما الرابط بين قول الله: «وعلى خلق عظيم» وبين المسلمون الأوائل؟

○ النصر العسكري ○ القوة الاقتصادية ○ العلم الواسع ● الأخلاق الفاضلة

١١- ما الذي يفسر تخلفنا عن الشعوب الأخرى بحسب النص؟

○ كثرة العادات ○ ضعف القوة العسكرية ● غياب الأخلاق ○ نقص التعليم

١٢- من قصة(عنترة بن شداد): " فقال شيبوب فى مرح : "لو كنت أنا عنترة لقصدت إلى بنى شيبان فنزعت عبلة من بين ظهرانيهم وخرجت بها إلى البرية كما يخرج الأسد بفريسته."

من خلال الفقرة السابقة نصف شيبوب بـــ:

○ الحكمة فى اتخاذ القرار ● التهور فى اتخاذ القرار ○ الخداع فى اتخاذ القرار ○ المجاملة فى اتخاذ القرار

قال على بن الجهم :

١- إلى الله فيما نابنا نرفعُ الشكـوى	ففي يده كشفُ الضـرورة والبلوى
٢- خرجنا مِنَ الدُّنيا ونَحنُ من اهلها	فلسنا مِنَ الأحياء فيها ولا الموتى
٣- إذا جاءَنا السـجّانُ يوماً لحاجـةٍ	عجبنا وقُلنا جـــاءَ هذا من الدُّنيا
٤- ونفرحُ بالرُّؤيـا فَجُـلّ حديثـنا	إذا نحنُ أصبحنا الحديثُ عن الرُّؤيا
٥- فإن حَسُنَت لم تأتِ عَجلى وأبطأت	وإن قَبُحت لم تَحتَبِس وأتت عَجلى

١٣- الغرض المقصود فى الأبيات السابقة:

○ الفخر بالنفس ● النصح للمبالغ فى اللوم ○ شكوى الحياة ○ التفاؤل والأمل

١٤- " خَرجنا مِنَ الدُّنيا ونَحنُ مِنْ أهلِهِ" فى العبارة لون بيانى هو:

● كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة ○ كناية عن ناتج

١٥- المحسن البديعى في البيت الثانى:
جناس ○ تصريع ○ ازدواج ○ طباق ●
١٦- الأسلوب الذى استخدمه الشاعر فى الأبيات بكثرة :
الخبرى ● الإنشائى ○ الخبرى لفظى إنشائى معنى ○ الإنشائى غير طلبى ○
١٧- من التعبيرات التى تدل على الحيرة:
إلى الله فيما نابنا نرفع الشكوى ○ إذا جاءنا السجّانُ يوماً لحاجة ○
فلسنا من الأحياء فيها ولا الموتى ● وإن قَبُحت لم تحتبس وأتت عجلى ○

قال ابن حبيب فى وصف جارية

" فلما كشفت القناع، وصدق النظر السماع ، تأملت أوصافها، وسبرت شمائلها وأعطافها، فرأيت ما يشرف النظر ويشنف السمع، ويذيب القلوب على تارة ذوب الشمع .... ووجه مشرق الأنوار، تحج إلى كعبته الأبصار، يزين اللآلئ والدرر، ويستمد من ضوئه الشمس والقمر .... وجبين واضح، تحن إليه الجوارح، يتلألأ مصباحه، ويتبلج في ليل الطرة صباحه .... وعيون بابلية، كم أوقعت لمن إليها صبا بلية، تسل السيوف وترسل الحتوف صحاح مراض، ليس لسهامها سوى القلوب أغراض، وخد كالجلنارقد جمع بين الماء والنار..............."

١٨-المراد من قول الكاتب" وصدق النظر السماع":
الاعتماد على السمع دون النظر ○ تأكيد النظر لما سمع عنها ● الاعتماد على النظر دون السمع ○ تكذيب النظر لما سمع عنها ○
١٩- حدد مما يلى نوع المحسن البديعى فى " تأملت أوصافها، وسبرت شمائلها وأعطافها ":
جناس ناقص وطباق ○ جناس تام وازدواج ○ طباق سلب وسجع ○ سجع وازدواج ●
٢٠- ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى " وجبين واضح، تحن إليه الجوارح "
استعارة مكنية ● كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة ○ استعارة تصريحية ○
٢١- من سمات الرسالة السابقة:
شيوع الأساليب الإنشائية ○ شيوع المحسنات البديعية ● التزاوج بين الفكر والمعنى ○ غموض الألفاظ وصعوبتها ○
٢٢- من العبارات التى يوجد بها مبالغة:
فرأيت ما يشرف النظر ويشنف السمع ○ ليس لسهامها سوى القلوب أغراض ○
ووجه مشرق الأنوار،تحج إلى كعبته الأبصار ● فلما كشفت القناع، وصدق النظر السماع ○
٢٣- قالت الخنساء : رفيع العماد طويل النجاد ساد عشيرته أمردا نوع اللون البيانى فى البيت:
استعارة مكنية ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن صفة ● استعارة تصريحية ○
٢٤- قال الشاعر : لا تعجبى يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى الصورة البيانية المتكررة فى البيت:
تشبيه بليغ ○ تشبيه مجمل ○ استعارة مكنية ● استعارة تصريحية ○
٢٥- قال عمارة بن عقيل: مناظر ذات أبواب مفتحة أنيقة بزخاريف وتزيين يظهر فى البيت غرضا جديدا من أغراض الشعر العباسى
وصف الطبيعة ○ وصف البرك والنوافير ○ وصف الدور والقصور ● وصف مجالس الطعام والشراب ○
٢٦- قال أبوتمام: توفيت الآمال بعد محمد وأصبحت فى شغل عن السفر السفر
الغرض القديم المتطور فى العصر العباسى وظهر فى هذا البيت
الوصف ○ الفخر ○ المدح ○ الرثاء ●
٢٧- شاء هؤلاء العلماء أن يبحثوا عن الاكتشافات الجديدة كلما أضاء لهم العلم ذلك الاسم الممدود هو:
شاء ○ هؤلاء ○ العلماء ● أضاء ○
٢٨- "أنتِ السميا مكانة " عند الجمع جمع مذكر سالم نقول:
أنتم الأسميون شأناً ○ أنتم السميات شأناً ○ أنتم الأسمون شأناً ● أنتم الأسمين شأناً ○
٢٩-قال تعالى : "فَأَلْقَىٰ عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ ثُعْبَانٌ مُّبِينٌ" إعراب عصاه :
فاعل مرفوع بالألف ○ مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة ○
فاعل مرفوع بالضمة المقدرة ○ مفعول به منصوب الفتحة المقدرة ●
٣٠- ما خلا جسدى من الخوف أثناء دخولى الامتحان إعراب ما فوق الخط
مستثنى جائز النصب ○ اسم مجرور وعلامة جره الكسر ○ مفعول به منصوب بالفتحة ○ فاعل مرفوع بالضمة ●
٣١- ما ذاكر كتاب أسرار التفوق إلا ....
متفوقا ○ متفوقٍ ○ متفوقٌ ● متفوقين ○
٣٢- ما قدرت أحدا من طلابى غير طالب إعراب غير:
مستثنى واجب النصب ○ مفعول به ○ بدل منصوب ● بدل مرفوع ○
٣٣- ما قطفت إلا وردتين ....
حمراوان ○ حمراتين ○ حمراوين ● حمراوتين ○
٣٤- متى مضى مصطفى إلى البرج ثم هوى من فوقه؟ الاسم المقصور
مصطفى ● متى ○ مضى ○ هوى ○
٣٥- اكتب لافتة تحث الناس على ترشيد استخدام المياه فى حياتنا .

اللافتة:

كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

ذاكرولي RaNia SaYed

